

NAUJI UŽDAVINIAI Nr.3 /2023

ORIGINALS *** INEDITES *** URDRUCK *** ОРИГІНАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ

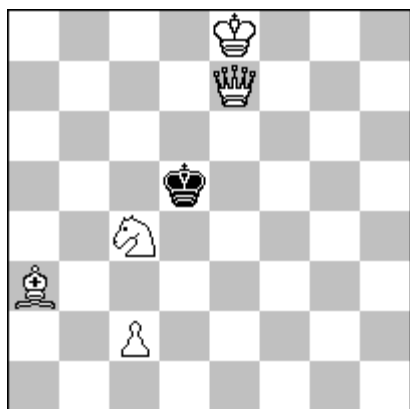
Skyrelį tvarko:

Vilimantas SATKUS

vilimantas.satkus@gmail.com

Šį kartą mūsų leidinyje debiutuoja Mihails Šalašovs iš Latvijos ir tēčiui talkinūsios Gita ir Evelina Satkutės. Sveiki atvykę! *Welcome in „Šachmatija“!*

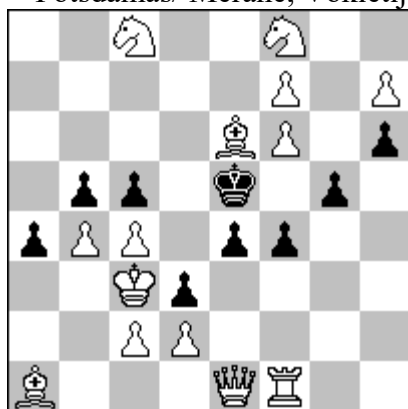
5151 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



2 v

(5 + 1)

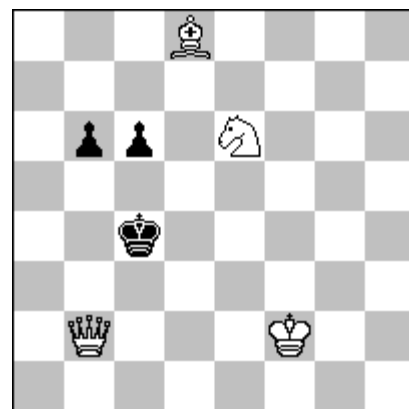
5152 U. DEGENER,
M. DEGENKOLBE
Potsdamas/ Meranė, Vokietija



2

(14 + 9)

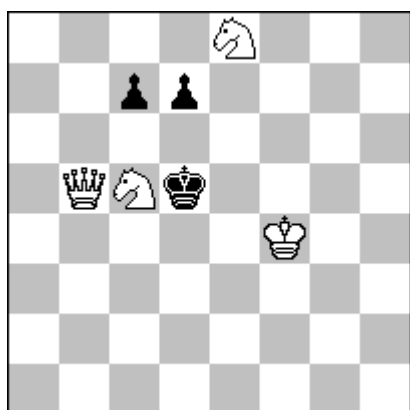
5153 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



3 v

(4 + 3)

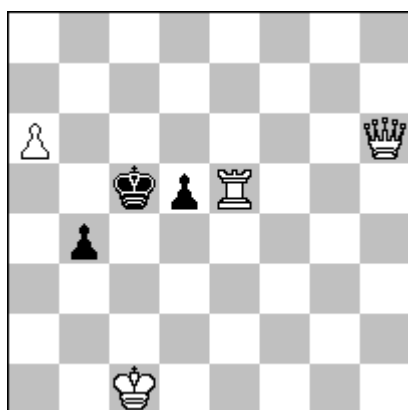
5154 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



3

(4 + 3)

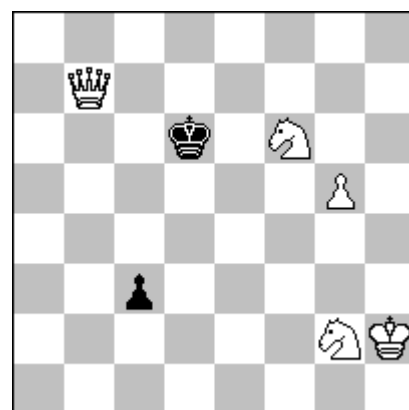
5155 E. ABDULLAYEV
Širvanė, Azerbaidžanas



3

(4 + 3)

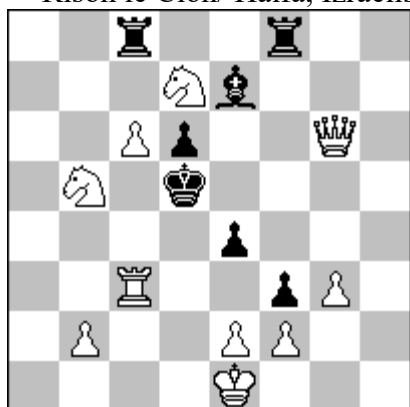
5156 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



3

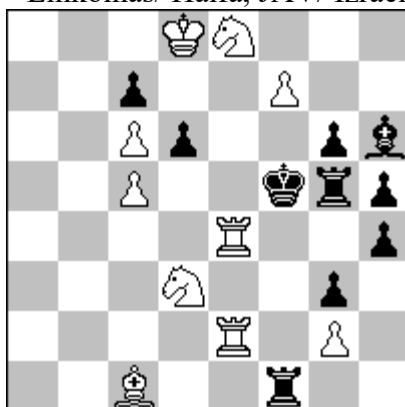
(5 + 2)

**5157 L. LIUBAŠEVSKIJ,
L. MAKARONEC**
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



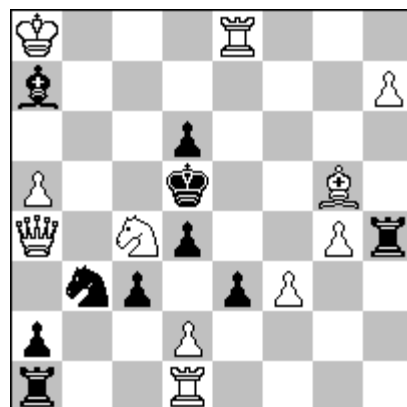
3 (10 + 7)

**5158 R. ALIOVSADZADE,
L. MAKARONEC**
Linkolnas/ Haifa, JAV/ Izraelis



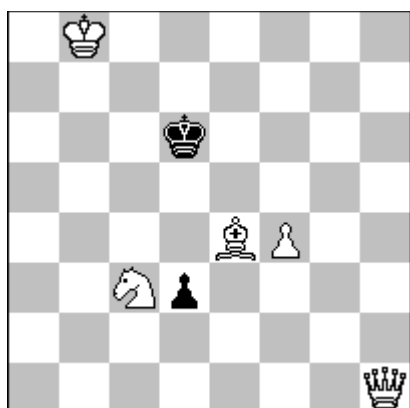
3 (10 + 10)

5159 L. MAKARONEC
Haifa, Izraelis



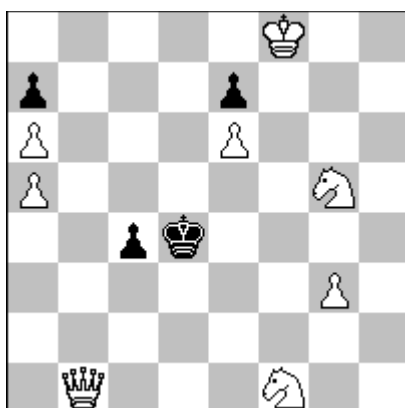
3 (11 + 10)

5160 E. ABDULLAYEV
Širvanè, Azerbaidžanas



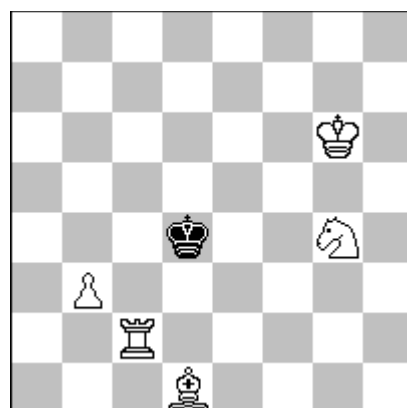
4 (5 + 2)

5161 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



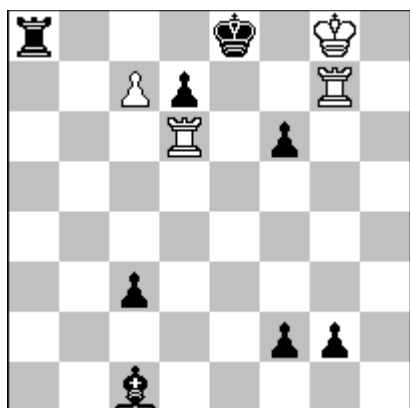
4 (8 + 4)

5162 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



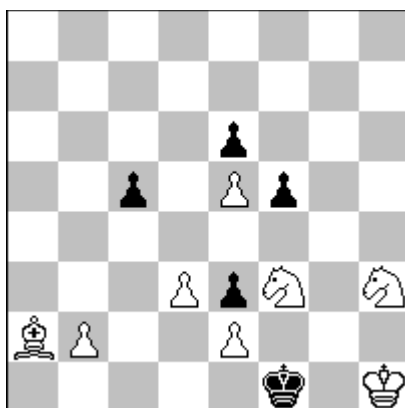
5 (5 + 1)

5163 J. GORDIAN
Odesa, Ukraina



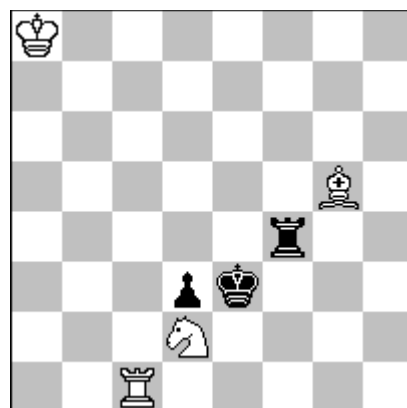
5 (4 + 8)

5164 S. DOWD
Birmingamas, JAV



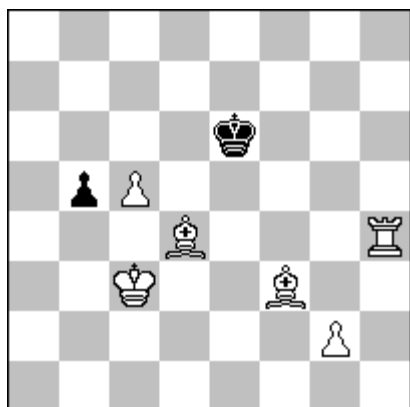
7 (8 + 5)

5165 M. ŠALAŠOVŠ
Ryga, Latvija



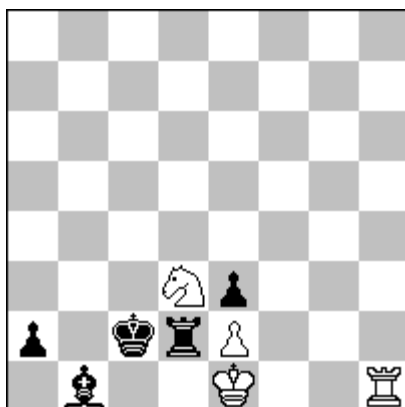
h # 2 2.1.1.1 (4 + 3)

5166 S. ŠALETIĆ
Belgradas, Serbija



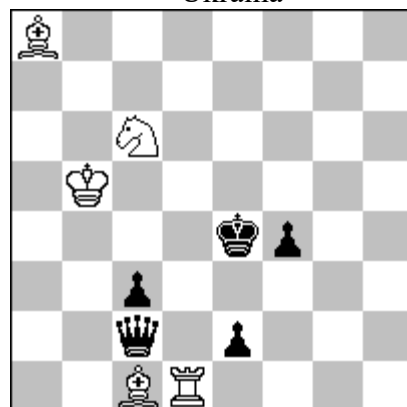
h # 2 2.1.1.1 (6 + 2)

5167 V.CRIŞAN, E.HUBER
Bukareštas, Rumunija



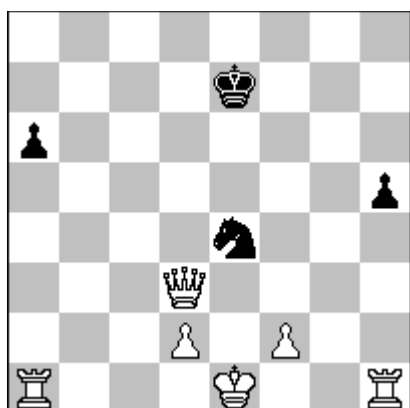
h # 2 b)-a2 (4 + 5)
c) toliau – Bb1

**5168 M. VASIUČKA,
M. GALMA**
Ukraina



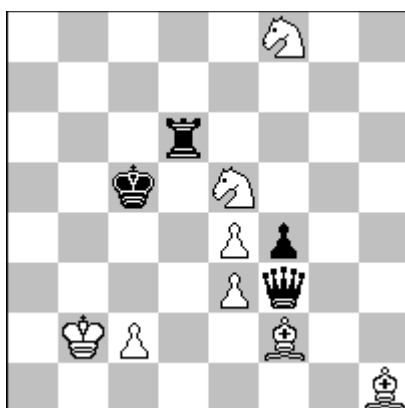
h # 2 2.1.1.1 (5 + 5)

5169 E. GAVRILIV
Lvivas, Ukraina



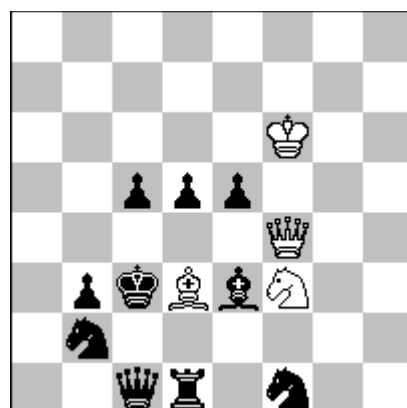
h # 2 b)Qd3→f3 (6 + 4)

5170 A.VILKAUSKAS
Šilutė



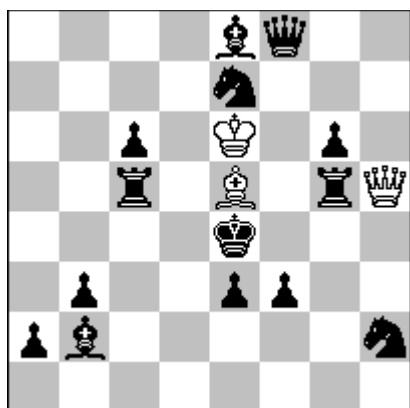
h # 2 2.1.1.1 (8 + 4)

5171 Vidmantas SATKUS
Vilnius



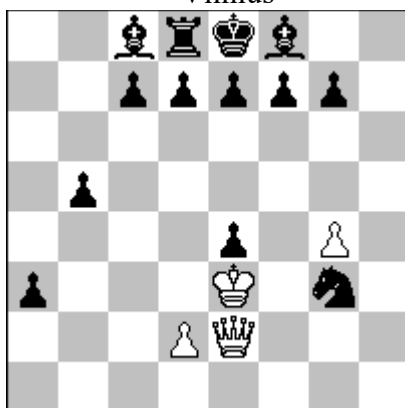
h # 2 3.1.1.1 (4 + 10)

5172 Vidmantas SATKUS
Vilnius



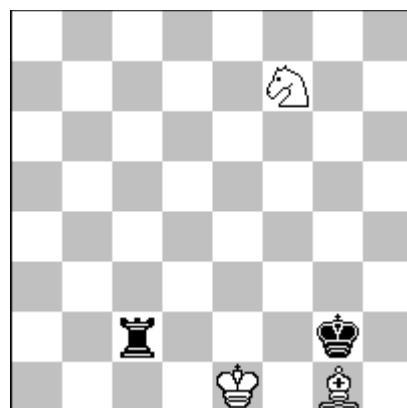
h # 2 3.1.1.1 (3 + 14)

**5173 Vidmantas SATKUS,
Evelina SATKUTĖ**
Vilnius



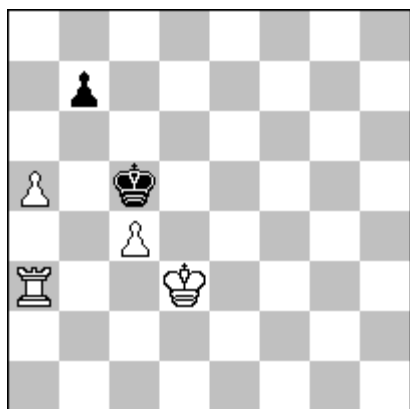
h # 2 2.1.1.1 (4 + 13)
b)-d7, c) toliau – e7

5174 S. ŠALETIĆ
Belgradas, Serbija



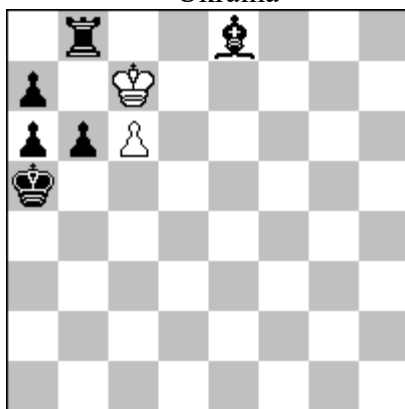
h # 3 b)Bg1→h4 (3 + 2)

5175 S. ŠALETIĆ
Belgradas, Srbija



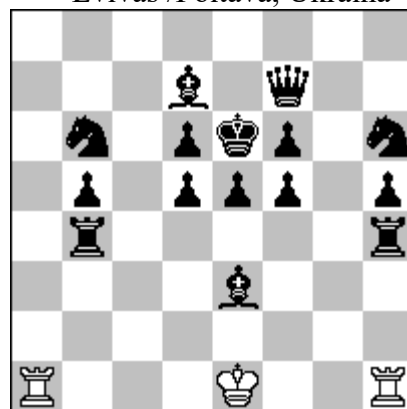
h # 3 b)Kd3→a4 (4 + 2)

5176 M. VASIUČKA,
M. GALMA
Ukraina



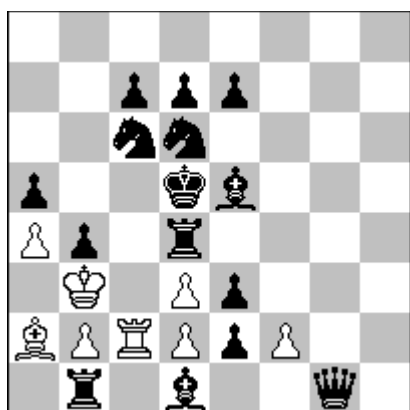
h # 3 b)bSb6 (2 + 6)

5177 E. GAVRILIV,
J. BILOKIN
Lvivas /Poltava, Ukraina



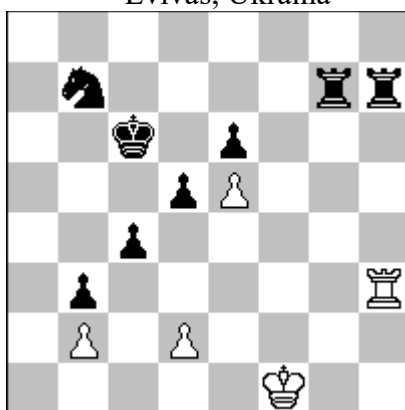
h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 15)

5178 E. GAVRILIV
Lvivas, Ukraina



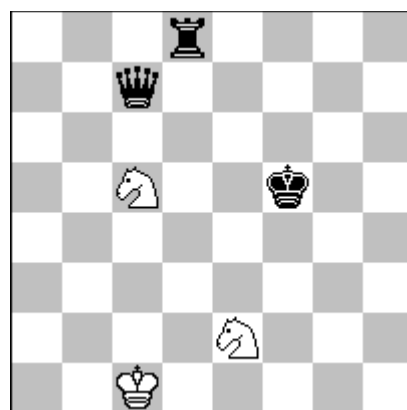
h # 3 b)c7→c5 (8 + 15)

5179 E. GAVRILIV,
I. SOROKA
Lvivas, Ukraina



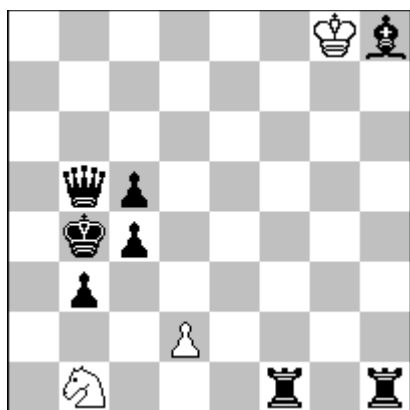
h # 3,5 b)b3↔Sb7 (5 + 8)

5180 I. BRIUCHANOV
Čaplinka, Ukraina



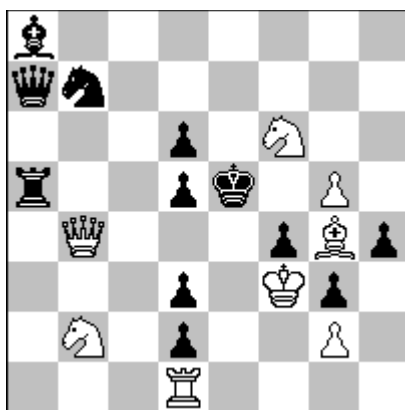
h # 4 b)Sc5→c4 (3 + 3)
c)Se2→f3,d)Rd8→h3,e)Sc5→d7,
Qc7→a5

5181 I. KRAMPIS
Liepoja, Latvija



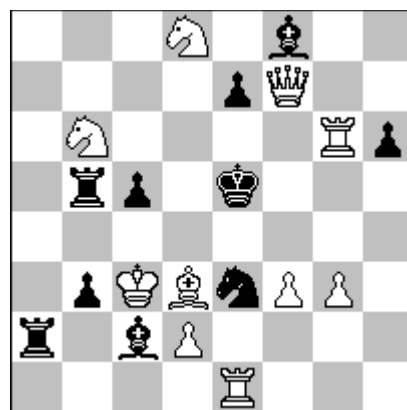
h # 5 (3 + 8)

5182 Vilimantas SATKUS
Akademija, Kėdainių raj



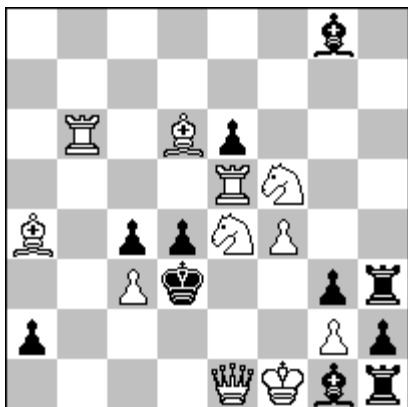
s # 2 v (8 + 12)

5183 W. TURA
Adamuvas, Lenkija



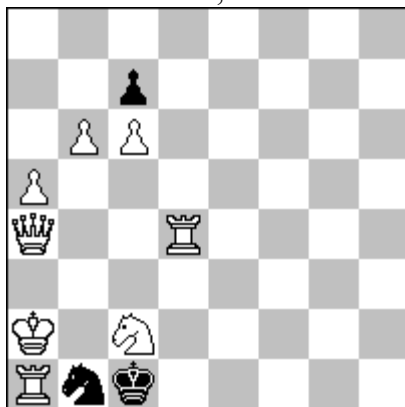
s # 3 (10 + 10)

5184 L. MAKARONEC
Haifa, Izraelis



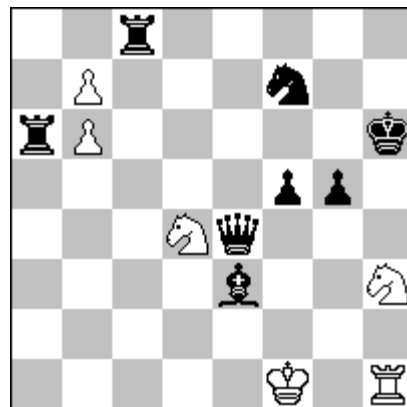
s # 4 (11 + 11)

**5185 G. KOZIŪRA,
V. KOPIL**
Poltava, Ukraina



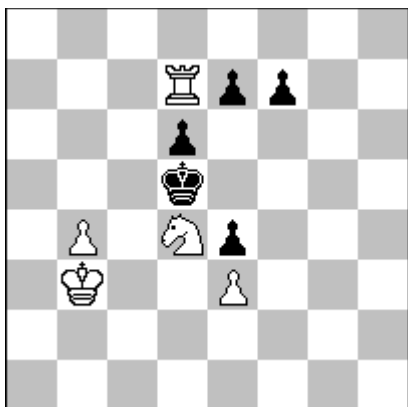
s # 7 (8 + 3)

**5186 Vidmantas SATKUS,
Gita SATKUTĖ**
Vilnius



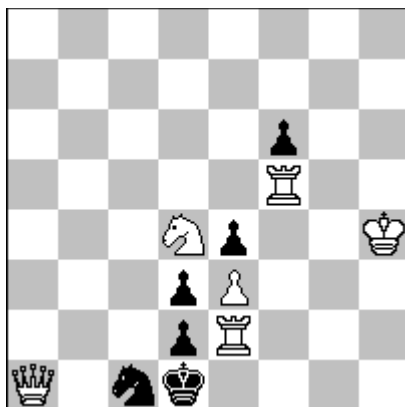
4 (6 + 8)
Funkciniai šachmatai

5187 S. ŠALETIĆ
Belgradas, Serbija



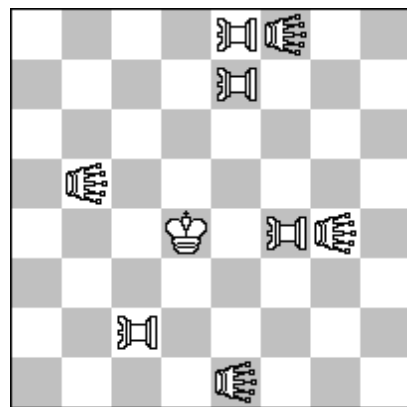
h = 2 2.1.1.1 (5 + 5)

5188 S. ŠALETIĆ
Belgradas, Serbija



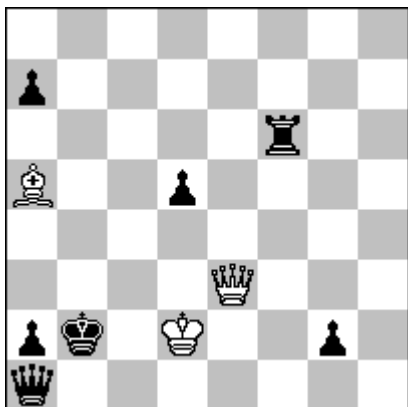
h = 2* (6 + 6)

5189 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



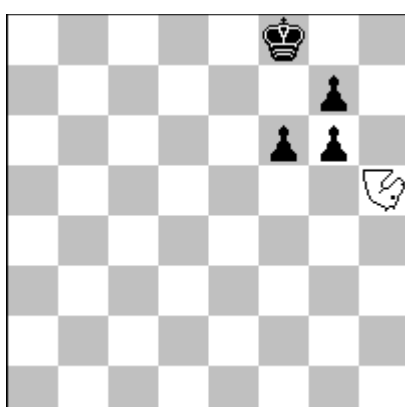
ser-auto = 10 (9 + 0)
(Attractor Queen, Rook-Grasshopper)

5190 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



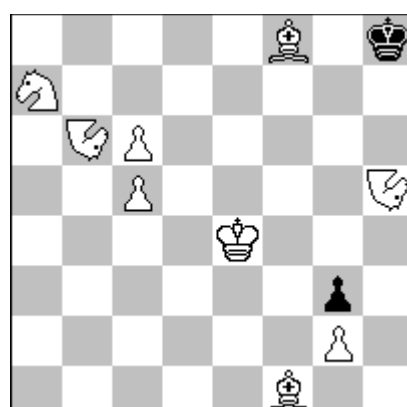
h = 4 (3 + 7)

5191 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



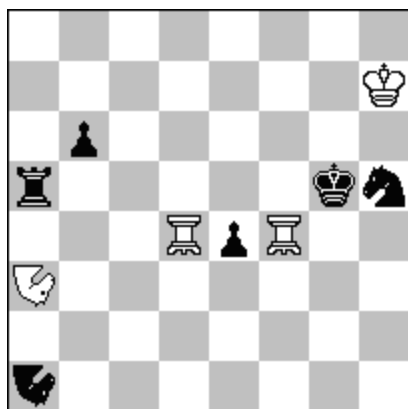
h = 5* (1 + 4)
PWC (h5 – lama)

5192 E. KEKELY
Snežnica, Slovakija



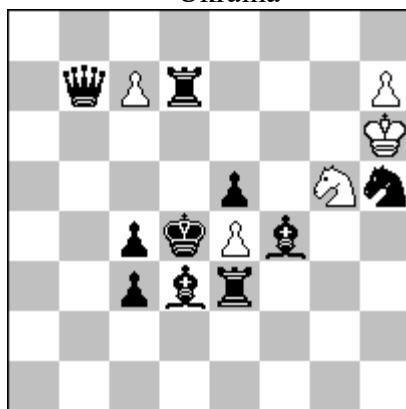
Pser-h = 25 (9 + 2)
(b6,h5 – zebrai)

5193 W. TURA
Adamuvas, Lenkija



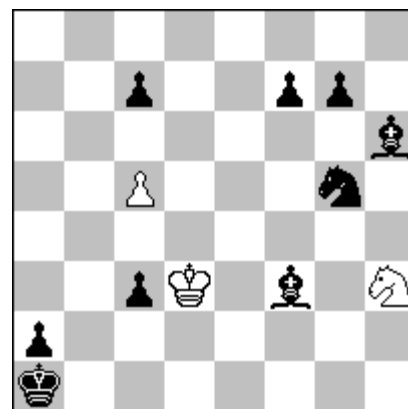
h # 2 2.1.1.1 (3 + 6)
(d4,f4 – rookhopper)

5194 M. VASIUČKA,
M. GALMA
Ukraina



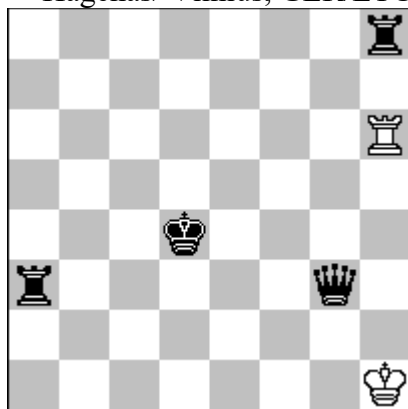
hs # 2,5 2 sol (5 + 10)

5195 Vidmantas SATKUS
Vilnius



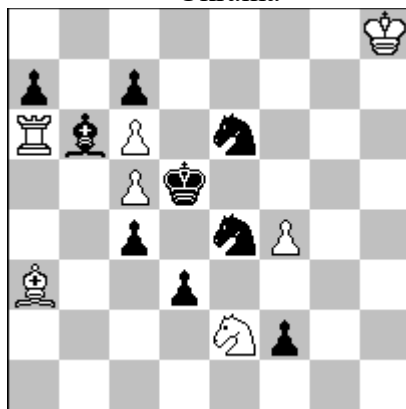
hs # 5 2.1.1... (3 + 9)

5196 T. LINSS,
V. PALIULIONIS
Hagenas/ Vilnius, GER/LTU



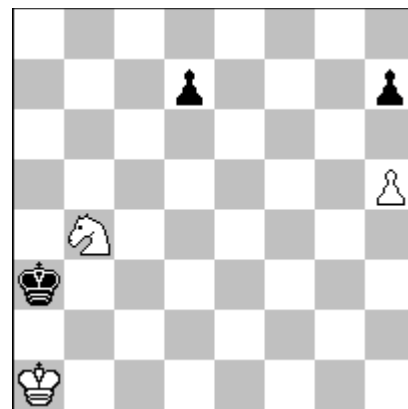
hs # 6 2.1.1... (2 + 4)

5197 M. VASIUČKA,
M. GALMA
Ukraina



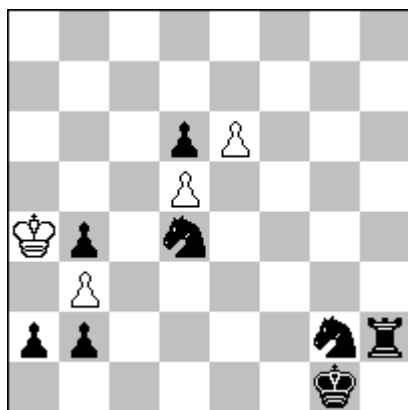
ser-h # 4 b)-f4 (7 + 9)

5198 S. ŠALETIĆ
Belgradas, Serbija



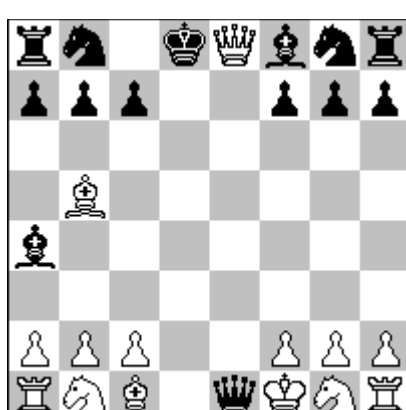
ser-h # 15 (3 + 3)

5199 Ľ. KEKELY
Snežnica, Slovákija



Ser-s # 13 (4 + 8)

5200 Vidmantas SATKUS
Vilnius



IP 8.0 (14 + 14)

Madrasas

**Gerbiami skaitytojai,
sprendimus, komentarus,
pastabas ir pasiūlymus iki
2023 12 31 siųskite
Viktorui Paliulioniui**

viktpal@gmail.com

*Dear chessfriends,
Please send your solutions and
comments by 31 December 2023
to Viktoras PALIULIONIS*

SPRENDIMAI IR KOMENTARAI

SOLUTIONS

LÖSUNGEN

РЕШЕНИЯ

Skyrelį tvarko:

Viktoras PALIULIONIS

viktpal@gmail.com

(„Šachmatija“ 2023 m. Nr.1)

Dėkojame Hironori Oikawa iš Japonijos už mūsų skelbiamų uždavinių sprendimą ir komentarus.

#2

- Nr.5033 Petrašinas Petrašiničius (Petrašin Petrašiničius).** 1...Kd5 2.Qc5#, 1.Sc1/Se1/Sde5? Ke3! 1.Sc5? e3 2.Qd3#, 1...Kd5 2.Qxe4#, 1...Ke3! 1.Sd6? Kd5/exd3 2.Qc5#, 1...e3 2.Qc4#, 1...Ke3! 1.Sfe5! Kd5 2.Qc5#, 1...e3 2.Qc4#, 1...exd3 2.Qxd3#, 1...Ke3 2.Qf2#. Miniatiūra su matų pasikeitimu.
- Nr.5034 Mikola Černiavskis (Микола Чернявський) ir Danilas Jakimovičius (Daniil Yakimovich).** 1...Rc3 (d) 2.Qxc3# (D), 1...e4 (e) 2.Qd4# (A). 1.Bxe5? (2.Qd4#) (A), 1...Rd3 (a) 2.Qb4# (B), 1...Rh4 2.Qc3#, 1...Kc5! (b). 1.Se7? (2.Qxd5#) (C), 1...Kc5 (b) 2.Qb4# (B), 1...Rd3 2.Qb4#, 1...d4! 1.Sf4!(2.Qb4#) (B), 1...Kc5 (b) 2.Qxd5# (C), 1...exf4 (c) 2.Qd4# (A), 1...Rc3 (d) 2.Qxd5# (C). Le Grand, pseudo-Le Grand. Le Grand (CbB-BbC), pseudo-Le Grand (AaB-BcA). (A)
- Nr.5035 Zoltanas Labajus (Zoltán Labai) ir Miroslavas Svytekas (Miroslav Svíték).** 1...Bd7 2.Qf6# (A), 1...Kf7 2.Qe7# (B), 1...Sf7 2.Qh3# (C), 1...Kf5 (a) 2.Bh3# (D). 1.Qe7+? (B) Kf5! (a), 1.Qf6+? (A) Kd7! (b), 1.Qh3+? (C) Kf7! 1.Bh3+? (D) Kd5! 1.Kg7? (2.Qh3# C) Kd7! 1.Qxh5? (2.Bh3# D, 2.Qd5# E), 1...Bc6 2.Bh3# (D), 1...Sg6 2.Qd5# (E), 1...Kd7! 1.Sb6? (2.Qf6# A) Kf5! (a) 1.Sd6? (2.Qe7# B) 1...Ke5 2.Qf6# (A), 1...Kd7 (b) 2.Qe7# (B), 1...Kxd6 2.Qe7#, 1...Sg6! 1.Se5! (2.Qf6# A), 1...Kd6 (Qe7# B), 1...Kf5 (a) 2.Qf6# (A), 1...Kxe5 2.Qf6#. *Pseudo le Grand, Bannij, 4x Urania, 1x Dombrovskis, change mate, free change, 1x Rukhlis, 3x model mate, flight giving and taking key, knight sacrifice, defense on the same square, mate on the same square, try on the same square, starfish refutation the try.* (A) Didelė temų puokštė ekonomiškoje pozicijoje. Susidaro įspūdis, kad dalis temų yra pritempta. Sprendime faktiškai yra tik vienas variantas, nes autorių nurodyti variantai negina nuo grėsmės. Be to, sunku laikyti klystkeliais bandymus su šachu. Vėliau autoriai paskelbė kitą uždavinį su panašia schema: WinChloe/895839, 4931, Best Problems 107 (07/2023), 8/1B6/p7/Q4N2/4P3/3k1b2/K4p2/1N2n3.
- Nr.5036 Antons Gajevskis.** 1.Sd2! (2.Sg6#), 1...Be6 2.Qc3#, 1...Rf6 2.Qe4#, 1...Sd6/Sxe7 2.Qxd6#, 1...Bf7 2.Sf3#, 1...Rf7/Bh7 2.Sc4#. Nesunku matyti, kad turi eiti žirgas. Po kitų žirgo pasitraukimų juodųjų rikis nukirstų pėstininką e3, todėl reikia perdengti rikio liniją. *It was easy because the bK couldn't move. (HO)*
- Nr.5037 Miroslavas Svytekas.** 1.Sxd4? (2.Qf6#/Sf3#), 1...Re6 2.Sf3#, 1...Be6 2.Sf3#, 1...Bxg5! 1.Sf8? (2.Qf6#), 1...Re6 2.Sd7#, 1...Be6 2.Sg6#, 1...Bxg5! 1.Rf2! (2.Bxf4#), 1...Sd2 2.cxd4#, 1...Bd2 2.Rf5#. *WCCT-11 theme on two squares (A).* Gynybos į laukelį, iš kurio pasitraukė pirmą ėjimą dariusi figūra. Deja, sprendime tas laukelis yra veikiau atsitiktinis, nes gynyba galima ir į kitus laukelius su tais pačiais matais, pavyzdžiui, 1...Sxc1 2.cxd4#, 1...Bf4~ 2.Rf5#. *I enjoyed four types of checkmates. (HO)*

- Nr.5038 Antons Gajevskis.** 1.Sa3! (2.Sc2#), 1...Qxe4 2.Rxd7#, 1...Bxd3 2.e3#, 1...Sf4 2.f3#, 1...bxa3/b3 2.bxc3#. Nors autorius nepažymėjo, bet uždavinys turi klystkelį su mato pasikeitimu: 1.Sxb4? (2.Sc2#/e3#), 1...Qxe4 2.e3#, 1...cxb2! *I enjoyed checkmates with three different pawns. (HO)*
- Nr.5039 Eugenijus Gavrilivas (Євген Гаврилив).** 1...Se5 (a) 2.Rxd4# (A), 1...Rb2 2.Bxd3#. 1.Qc5? (2.Rxd4# A / Qxd4# B), 1...Rxb1! 1.Qc4? (2.Qxd4# B), 1...Se5! 1.Qb5! (2.Rxd4# A), 1...Se5 (a) 2.Rxe5# (C), 1...Rxb1 (b) 2.Qxd3#, 1...Sc5 2.Sxc5#. *Ventura double theme. Changing the functions of Black's thematic moves with a change of mate. Barnes theme. (A)* Nesu tikras, ar čia yra autorius deklaruojama Ventura tema. Pagal temos apibrėžimą baltieji pirmuoju ėjimu turi perdengti surištos juodos figūros veikimo liniją, kurią juodieji turi atrišti gindamiesi. Uždavinio sprendime linijos perdengimo nėra.
- Nr.5040 Antons Gajevskis.** 1...f3 2.Qxe3#. 1.Qc4! (2.Qc2#), 1...Sxd4 2.Bc2#, 1...Rxd4 2.Sd6#, 1...cxd4 2.Rxe5#, 1...exd4 2.Re6#, 1...f3 2.Sg3#, 1...Sa1/Sc1 2.d5#, 1...e2+ 2.Qxe2#. Uždavinys demonstruoja Nietvelt gynybą, kai juodieji gindamiesi suriša savo figūrą, paskui tas surišimas panaudojamas. Be to, uždavinyje yra papildomų niuansų: mato pasikeitimas, valdovės grįžimas, baterinis matas.
- Nr.5041 Giunteris Jordanas (Gunter Jordan).** 1.Bd7? (2.Bxe6#), 1...g5! 1.Bf7! (2.Bxe6#), 1...Re3 2.Rd4#, 1...g5 2.Rf5#, 1...Bd7 2.bxc4#, 1...Sg5 2.Sf6#, (1...Qxf4+ 2.Sxf4#, 1...Bd6 2.Rxd6#, 1...Bc6 2.bxc4#). *Two pairs of variations (Abadashev-Synthesis). The connecting element: In all 4 variations, the mating move is made on a previously guarded square. White correction. (A)* Dvi poros variantų (Adabaševo sintezė). Variantus vienija tai, kad matuojama iš laukelio, kuris prieš tai buvo atakuotas, o gynybinis ėjimas panaikino to laukelio puolimą.
- #3**
- Nr.5042 Petrašinas Petrašiničiū.** a) 1.Se4! (2.Sf6+ Ke6 3.Qd7#), 1...Kxe4 2.Qc4+ Ke3/Kf5 3.Bc1/Qg4#, 1...Ke6 2.Sd6 (3.Qf7#) Kd5 3.Qc4#, 1...Sc6 2.Qf7+ Kxe4 3.Qf3#. b) 1.Sh3! (2.Sf4+ Ke4 3.Qe5#), 1...Ke4 2.Qc4+ Ke3/Kf5 3.Bc1/Qg4#. Geras pirmas ėjimas, suteikiantis juodųjų karaliui laisvus laukelius. Autorius nurodė keletą klaidingų bandymų, bet jie nėra teminiai. *The shape of mate was easy to predict. (HO)*
- Nr.5043 Sergijus Tkačenka (Сергій Ткаченко).** 1.Qc5! (2.e8=Q+ Kxe8 3.Qc8# MM), 1...Se6 2.Qb5+ Kxd6 3.e8=S# (MM), 2...Kc8 3.Qb7#, 1...Sc6 2.Qf5+ Kxd6 3.e8=S# (MM), 2...Ke8 3.d7# (MM), 1...Ke6 2.e8=Q+ Kxf6 3.Qe7#. Taisyklingi matai ir baltųjų paaukštinimai.
- Nr.5044 Raufas Aliovsadzadė (Rauf Aliovsadzade).** 1.Bc8? (2.f4+ A Ke4 3.Sc5# B), 1...Ke4 2.Sc5+ (B) Ke5 3.f4# (A) 1...f4! 1.Kd7! (zz), 1...f4 2.e4 f3 3.Bh2#, 1...Ke4 2.f4 (A) Kd5 3.Bb7# (C), 1...Kd5 2.Bb7+ (C) Ke5 3.f4# (A). *Kubbel theme. Reciprocation. (A)* Įdomus mechanizmas, apimantis tiek baltųjų ėjimų susikeitimą, tiek juodųjų ir baltųjų žaidimo į laukelius f4 ir e4 susikeitimą (Kubelio tema).
- Nr.5045 Danilas Jakimovičiū.** 1.Bh4! (2.Bf2+ Re3 3.Rd6#), 1...Ba2 2.Bb3 (3.Re4/Bf2#) Sf6+ 3.Bxf6#, 1...Ra2 2.Bc2 (3.Re4/Bf2#) Sf6+ 3.Bxf6#, 1...Rxf3 2.Sxf3+ Kd3 3.Bb5#. *Novotny interference, Keller paradox. (A)* Novotno perdengimai dviejuose variantuose. Baltieji eina į laukelį, kur ką tik užpuolė juodųjų figūra (Keller paradoksas).
- Nr.5046 Antonijus Tarnaveckis (Antonio Tarnawiecki).** 1.Sb8! zz, 1...Kxc5 2.Sc6 (zz) Kxc6 3.Rc7#, 1...Kxe5 2.Kxb4 zz, 2...Kd4 3.Sc6#, 2...Kd6 3.Bc7#, 2...Kf6 3.Sbd7#. Įdomios cuzvango padėtys, ypač variantas su dviejų žirgų nukirtimu. Pozicija per daug apkrauta baltais pėstininkais. *Key was obvious at first glance. Switchback is nice. (HO)*
- Nr.5047 Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas.** 1...dxe2 2.Bc2#, 1...h3 2.Sg3#, 1...g4 2.Rf4#. 1.Sf4! (2.Rd5 (3.Re5#) exd5 3.Bxd5#), 1...Sd6 2.Bd5+ exd5 3.Re7#, 1...Rxb6 2.Sxg5+ Ke5 3.Sxd3#, 1...b4 2.Bc4 ~ 3.Bxd3#, 1...gxf4 2.Re2+ dxe2 3.Bc2#, 1...Se7 2.Rxe7 (3.Rxe6/Bd5#) gxf4 3.Rxe6, 2...Rxc6 3.Bd5#. Tyli grėsmė ir keletas įdomių variantų su papildomais niuansais: baltųjų figūrų aukos tame pačiame laukelyje (d5) ir matai iš to paties laukelio (d3).
- #n**
- Nr.5048 Elmaras Abdulajevs (Elmar Abdullayev).** 1.Qb8! zz, 1...Kc4/Kd5 2.Bb3+ Kc5 3.Ba2 ~ 4.b4#, 1...d6 2.Bf3 d5 3.Kxd3 d4 4.b4#, 2...Kc4 3.Bxc6 ~ 4.Qb5#, 1...d5 2.Kxd3 d4 3.b4+ Kd5 4.Bb3#. Gražus pirmas ėjimas su cuzvangu, bet žaidimas nesudėtingas. *Key was immediately obvious. Also, the shape of the mate was easy to see. (HO)*

- Nr 5049 Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas.** 1.d6! (2.Bxe6 (3.Qc4+ Ke5 4.Sd7#) Ke5 3.Qd5+ Kxf6/Kf4 4.Qxf5#), 1...e2 2.Qb2+ Kc4 3.Bxe6+ Kd3 4.Qd2#, 2...Kd3 3.Qd2+ Kc4 4.Bxe6#, 1...Ke5 2.Qxe6+ Kd4 3.Qc4+ Ke5 4.Sd7#, 1...Se1/Sf4 2.Qxe3+ Kc4 3.Sd2+ Kb4 4.Qb3#. Įdomiausi uždavinio momentai – tyli grėsmė ir variantas su valdovės grįžimu.
- Nr.5050 Zoltanas Labajus ir Miroslavas Svytekas.** a) 1.Sd6! exd6 2.e7 d5 3.cxd5 Kxb5 4.b3 Ka6 5.e8=S Kb5 6.Sc7#, b) 1.Ke1! e2 2.Sc7 e3 3.Sa6 bxa6 4.b7 axb5 5.b8=Q bxc4 6.Qe8#, c) 1.Bb6! Kxb4 2.Se5 Ka4 3.Sg4 Kb4 4.Sxe3 Ka4 5.Sc2 e3 6.b3#. Zugzvangu grindžiami sprendimai. Pozicijoje (a) puikus feniksas. Dvynuke (c) gražus žirgo maršrutas. (a) *wS Phoenix is nice.* (b) *Only have this move, but key is good.* (c) *wS movement route (f7-e5-g4-e3-c2) is a nice touch.* (HO)
- Nr.5051 Michailas Marandiukas (Михайло Марандюк).** 1.Bc4+? Kxc4+! 1.Re5+? Kxe5+! 1.d7! (2.d8Q/R#), 1...Rh8 2.Rd3+ A Kc4+ 3.Rf3+ Kd5 4.Bc4+! Kxc4 5.Sa3+ Kd5 6.Rd3# A, 1...Bxf6 2.Se3+ B Ke5+ 3.Sg2+ Kd5 4.Re5+! Kxe5 5.d4+ Kd5 6.Se3# B. *Логическая задача с двумя главными планами, в двух вариантах с образованием батарей, игрой с перекрестными шахами, жертвой тематических фигур на 4-м ходу, возвратом белых фигур ладьи и коня на матующем ходу.* (A) Loginis uždavinys su dviem variantais su baterijos formavimu, kryžminiais šachais, teminių figūrų aukomis, bokšto ir žirgo grįžimu matuojančiame ėjime. Puikus kūrinys su pilna žaidimo analogija variantuose!
- h #**
- Nr.5052. Liubošas Kekelis (L'uboš Kekely).** a) 1.Be6 g8=S 2.Bf5 Sf6# (IM), b) 1.Sc4 g8=Q 2.Sb2 Qe6#, c) 1.Sg6 Bxc4 2.Sf4 Sg3# (IM). Visi trys variantai gana skirtingi. *The solution in (b) was interesting.* (HO)
- Nr.5053 Jurijus Bilokinis (Юрій Білокінь).** 1...Bh7 2.g5 Kxf6# (MM), 1...Qc1+ 2.Ka2 Bxf7# (MM), 1...Kf4+ 2.f5 Bxf5# (MM), 1.Kc2 Qc3+ 2.Kd1 Bxh5# (MM). Ekonomiškoje formoje realizuota baltųjų rikio žvaigždutė. Visi matai taisyklingi.
- Nr.5054 Mikola Vasiučka (Микола Васючко) ir Michailo Galma (Михайло Гальма).** 1.Sh4 Qxd6+ 2.Kc8 Se7# (MM), 1.Rc5 Se7 2.Re8 Qxd6# (MM), 1.Ke8 Qh4 2.Sh2 Qe7# (MM). Trys sprendimai su baltųjų valdovės atrišimu, dviejuose susikeičia baltųjų ėjimai. Trečias sprendimas išsiskiria Pelle ėjimu. *Exchange of moves and Pelle move are well done.* (HO)
- Nr.5055 Abdelazizas Onkoudas (Abdelaziz Onkoud) ir Mohamedas Jamalas Elbazas (أبو بكر محمد بن يحيى الصولي).** 1.Bf1 Sa4 2.Bd3 Sc3# (MM), 1.Qa3 Sd7 2.Qd3 Sf6# (MM), 1.Bg2 Bh5 2.Bf3 Bg6# (MM), 1.Rf2 Bd1 2.Rf3 Bc2# (MM). Kiekviena sprendime žaidžia dvi figūros, kiekviena daro po du ėjimus. Tai konkurso „7th Azemmour TT“ tema. Kiekvienoje sprendimų poroje yra žaidimas į vieną laukelį. *Two pairs play on the same square. It's nice.* (HO)
- Nr.5056 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma.** a) 1.d5 c5+ 2.b5 cxb5 ep.# (MM), b) 1.c1=B Be2 2.Bg5 Be1# (MM), c) 1.Bf7 Bd3 2.0-0 h7# (MM). *Valladao task. It's brilliant!* (HO)
- Nr.5057 Kšyštofas Dronžkovskis (Krzysztof Drażkowski).** 1.e6 d3 2.f6 Rxf5# (MM), 1.e5 d4 2.e4 Bxf7# (MM). Juodieji iš pradžių atriša savo figūrą, paskui suriša. Visgi pilnos analogijos nėra, nes vienoje fazėje surišama ta figūra, kuri darė pirmą ėjimą, kitoje fazėje – ta figūra, kuri buvo atrišta.
- Nr.5058 Jozefas Ložekas (Jozef Ložek) ir Miroslavas Svytekas.** 1.Rxf2 Qxf2 2.Kxa5 Qa7# (MM), 1.Qxf2 b4 2.Qa7 b5# (MM). Įdomi idėja: vienoje fazėje du ėjimus daro baltųjų valdovė, kitoje fazėje tuo pačiu keliu eina juodųjų valdovė. Autorius teigia, kad čia „New Andra“ tema, bet nepateikė nei temos apibrėžimo, nei nuorodos. Turimuose šaltiniuose tokios temos neradau. *The difference in the piece that captures wPf2 and the difference in the color of the Queen that moves to the a7 square. It's well composed.* (HO)
- Nr.5059 Jurijus Bilokinis ir Eugenijus Gavrilivas.** 1.Ba4 Qb8 2.Rb5 Bf5# (MM), 1.Ra5 Be6 2.Bb5 Qxh3# (MM). Grimšo užstojimai po kritinių rikio ir bokšto ėjimų, siekiant paslėpti vieną iš figūrų (Cheney-Loyd tema). Idėja nėra nauja. Palyginimui: P0540861. *bR and bB's exchange of functions and critical Grimshaw are brilliant.* (HO)
- Nr.5060 Michal Dragūnas (Michal Dragoun).** 1.Rxa7 Rh6 2.Kxc5 Rc6#, 1.Rxd8 Rh4+ 2.Kxd5 Rd4#, 1.Rd1 Kf2 (Kg4?) 2.Rd4 Se5# (Sd2?), 1.Bb2 Kg4 (Kf2?) 2.Bd4 Sd2# (Se5?). *The first pair of solutions is rather known (although more often the white queen as mating piece is used), combination with the second pair with two move-choices in each solution should be new, I believe.* (A) Pirmoje sprendimų poroje – baltųjų figūrų aukos, idėja nėra nauja. Antroje poroje –

pasirinkimas, kur trauktis baltųjų karaliui, ir iš kurio laukelio matuoti. *It's well composed. I especially like the Rd1 and Bb2 solutions. (HO)*

Nr.5061 Zoltanas Labajus ir Miroslavas Svytekas. a) 1.Sd4 Ra5 2.Bc6 c4# (MM), 1.Rxc3 Rb7 2.Rxc5 Rxd7# (MM), 1.Rd3 exd3 2.Qc4 bxc4# (MM), 1.Qf3 gxf3 2.Rd3 e4# (MM), b) 1.Sf7 Kxg8 2.Sd6 cxd6# (MM), 1.Rb8 Kxg7 2.Rb6 cxb6# (MM). Pozicija apkrauta baltais pėstininkais, bet jie gana aktyviai žaidžia. Pradinėje pozicijoje parengta baltųjų bokšto-pėstininko baterija, bet dvynuke (a) ji nežaidžia. Dvynuke (b) – baltųjų lūkuriavimas ir baterinis matas. *Pawns are active. Variation (a) is good, but I like (b) with captures on the left and right (square b6 and d6) and discovered checkmates. (HO)*

Nr.5062 Eugenijus Gavrilius. a) 1.Qxe5 Be4 2.Qxd6 Bf3#, b) 1.Bxc4 Bc3 2.Bxd5 Bb2#. Dviejų baltųjų pėstininkų nukirtimas, rikio baterijos sukūrimas ir matas su surišimu. Pilna analogija, bet jaučiama simetrija. *Elimination of two wPs and a pin-mate. A simple composition, but interesting. (HO)*

Nr.5063 Zoltanas Labajus ir Miroslavas Svytekas. 1...a7 2.Kb7 Bb8 3.Ka8 Bf3# (MM), 1...g7 2.Kd5 g8=Q+ 3.Ke4 Qxc4# (MM), 1...Bd2 2.Kb5 Kc2 3.Ka4 Bd7# (MM), 1...Bh6 2.Kd6 g7 3.Ke7 gxf8=Q# (MM), 1...Bf3+ 2.Kd7 Bg5 3.Ke8 Bc6#(MM). Penki sprendimai su taisyklingais matais, kuriuose žaidžia tik juodųjų karalius. Keturi sprendimai demonstruoja juodųjų karaliaus didelį kryžių. Palyginimui: P0503518. *Black only moves the king, and White links the pieces. (HO)*

Nr.5064 Slobodanas Šaletičius (Slobodan Šaletić). a) 1.Ke5 e3 2.Se2 Ke7 3.Sd4 cxd4# (IM), b) 1.Se2 c4 2.Sc3 f4 3.Sd5 cxd5# (IM). Idealūs chameleoniniai matai aidai su baltųjų pėstininkais. *Chameleon echo mates. Good. (HO)*

Nr.5065 Aleksandras Fica. 1.Bc7 dxc7 2.Kb5 c8=S 3.Ka6 Sc7# (MM), 1.Kd4 dxe7 2.Ke5 exd8=Q 3.Kxf5 Qf6# (MM). Baltųjų paaukštinimai į žirgą ir valdovę, juodųjų rikio kirtimas skirtinguose laukeliuose. *Capturing bB on different squares. Bc7's solution (Kozhakin theme) is nice. (HO)*

Nr.5066 Nikolajus Zujevas. 1.Ka1 Bd2 2.b1=B Rb4 3.Ba2 Bc3#, 1.Kc2 Bc3 2.Kc1 Rc4 3.b1=R Ba1# (MM). *For promotion to B, checkmate with wB. For promotion to R, checkmate with wR. bK's tempo move is good. (HO).*

Nr.5067 Jurijus Bilokinis ir Viktoras Paliulionis. 1.c4 Re2 2.Be4 Re3 3.Bd5 Bb6# (MM), 1.Kd5 Rxd3+ 2.Kc6 Rb3 3.Rd5 Rb6# (MM), 1.Sc7 dxc7 2.Rb8 cxb8=Q 3.d5 Qf4# (MM). Trys taisyklingi matai su to paties laukelio blokavimais skirtingomis juodųjų figūromis. Be to, du matai yra iš to paties laukelio. Baltijos tema. Ekonomiška pozicija. (A) *The play on the same square (black's 3rd move) which changed block piece is brilliant. (HO)*

Nr.5068 Eugenijus Gavrilius. a) 1.Sxf7 Sxe5 2.Kxe5 h8=S 3.Be4 Sxf7# (MM), b) 1.Sxc6 Sxe5 2.Kxe5 b8=S 3.Qe4 Sxc6# (MM). Meerane ir Kniest temos, feniksas. *The first and last moves are the same, checkmate with a reborn wS. Perfect composition. (HO)*

Nr.5069 Nilsas Danstrupas (Niels Danstrup). 1.Kd7 Bxc5 2.Kc7 Ba3 3.Kb6 Bc1 4.Kc5 Be3#. Rikio ratas ir Kniest tema miniatiūros formoje. *The rotation of the wB. Interesting! (HO)*

Nr.5070 Ivanas Briuchanovas (Иван Брюханов). a) 1...Rxc2 2.Kc4 Rxc3+ 3.Kb4 Rc1 4.Ka3 Kc2 5.Rb4 Ra1# (IM), b) 1.Qc4 Ke1 2.Rc3 Kf2 3.Sa1 Kf3 4.Sc2 Rd1# (IM). Idealūs matai. *345 день оккупации! Держусь бодро! Всем привет! (A)*

Nr.5071 Vidmantas Satkus. 1.Qd4 Sc8 2.b5 Kb7 3.Ke4 Kxc7 4.Kd5 Sb6+ 5.Kc5 Sa6# (IM), 1.Ke3 Sd7 2.Kd4 Se5 3.Kc5 Sb5 4.Kb6 Sc4+ 5.Ka6 Sxc7#. Įdomus žaidimas žirgais. *Exchange of wS functions. I struggled with how to make wS in the Ke3's solution. (HO)*

Nr.5072 Jurijus Bilokinis. 1.c6 Bh6 2.Qa5+ Bd2 3.Qh5 Be3 4.Kd8 Bxa7 5.Qe8 Bb6# (MM), 1.e6 Bg7 2.Ke7 Kd2 3.Kd6 Ke3 4.Be7 Kd4 5.c6 Be5# (MM). Gražūs baltųjų rikio ir juodųjų valdovės maršrutai pirmame sprendime. Antrame sprendime aktyviai žaidžia baltųjų karalius. *The c6's solution where bK and bQ exchange place, is brilliant. (HO)*

Nr.5073 Kšyštofas Dronžkovskis. a) 1.Rg2 Sb6 2.Rg8 Kb2 3.b3 Kc3 4.b2 Kd4 5.b1=R Ke5 6.Re1+ Kf6 7.Re8 Sd7# (IM), b) 1.Rh2 Kb1 2.Rh8 Kc2 3.b3+ Kd3 4.b2 Ke4 5.b1=R Kf5 6.Rf1+ Kg6 7.Rf8 Se7# (IM), c) 1.Rg2 Kb1 2.Rg8 Kc2 3.b3+ Kd3 4.b2 Ke4 5.b1=B+ Ke5 6.Bg6 Kf6 7.Be8 Se6#. Du idealūs matai aidai. Trečias matas neidealus, be to, daug pasikartojančių ėjimų.

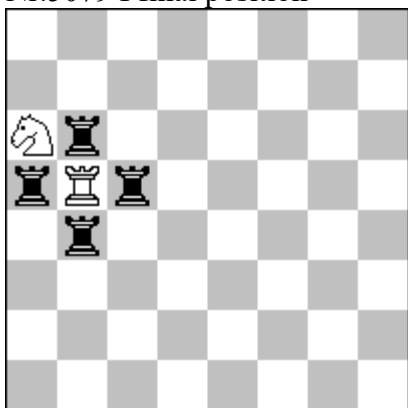
S#

- Nr.5074 Ivanas Briuchanovas.** a) 1.Rd4+! Kc3 2.Sb1+ Kc2 3.Ka1 a3 4.Qg2+ Kb3 5.Qb2+ axb2#, b) 1.Rd2! Kc3 2.Ka1 Kb4 3.Ra2 Kc3 4.Qe4 Kb3 5.Sb1 a3 6.Rb2+ axb2#. Žaidimas skiriasi, matai tie patys.
- Nr.5075 Aleksandras Fica ir Zoltanas Labajus.** a) 1.Se4? (A), 1...h4 (a) 2.f4 (B) Ka4 3.R8b4+ Ka3 4.R4b3+ Ka4 5.Qc4+ Sxc4# (MM), 1...Ka4! 1.f4 ! (B), 1.f4! h4 2.Se4 (A) Ka4 3.R8b4+ Ka3 4.R4b3+ Ka4 5.Qc4+ Sxc4# (MM), b) 1.Sd4! h4 2.Sc6 (C) h3 3.Sxa5 h2 4.Sb1+ Ka4 5.Sb7+ Rxa6# (MM). Sprendimas nesudėtingas, nes matai matosi iš karto, reikia tik tinkamai sužaisti.
- Nr.5076 Aleksandras Fica.** a) 1.Bb2! Kc5 2.Qb5+ Kd6 3.Rd8+ Rd7 4.Qb8+ Kc5 5.Sd3+ Rxd3 6.Ba3+ Rxa3#, b) 1.Sd3! Kd7 2.Sf5+ Kc6 3.Rf6+ Kd7 4.Be6+ Kc6 5.Se5+ Kc5 6.Qa7+ Rxa7#, c) 1.Rf4! Kc5 2.Sd3+ Kd6 3.Bg7 Kd7 4.Re7+ Kd6 5.Qd8+ Rd7 6.Rf7 Rxd8#. *bK's movement is interesting, and the skillful movement of white pieces is also good. (HO)*
- Nr.5077 Genadijus Koziūra (Геннадий Козюра) ir Valerijus Kopilis (Валерий Копил).** 1.Bb6! h6 2.Kd1+ Kc3 3.c8Q+ Kxd3 4.Sge5+ Bxe5 5.Sf4+ Bxf4 6.Rd2+ Bxd2 7.Qc2+ bxc2#, 1...hxg6 2.Sc5 gxf5 3.Kd1+ Kc3 4.Rc2+ bxc2+ 5.Kc1 f4 6.Be2 f3 7.Bxf3 Bb2#, 2...g5 3.Kd1+ Kc3 4.Rc2+ bxc2+ 5.Kc1 g4 6.Bf1 g3 7.Bg2 Bb2#, 2...gxh4 3.Kd1+ Kc3 4.Rc2+ bxc2+ 5.Kc1 h4 6.Bf1 h3 7.Bxh3 Bb2#, 1.Sc5? h6! *Перемена функций слона и пешки чёрных. 2ММ эхо-хамелеон. (A)*Juodųjų rikio ir pėstininko funkcijų susikeitimas. Du taisyklingi chameleoniniai matai aidai.
- Nr.5078 Jozefas Holubecas.** 1.Qe4+, 1...Kg5 2.Be3+ Rf4 3.Se8 Kg4 4.Sf6+ Kg5 5.Qe6 Kg6 6.Sh7+ Rf6 7.Qg4+ Kf7 8.Qd7+ Kg6 9.Sf8+ Rxf8#, 1...Rf5 2.g4 Kg5 3.Rh5+ Kg6 4.Bb6 Kf6 5.Bd8+ Kg6 6.Sc4 Kf7 7.Qe7+ Kg6 8.Se5+ Rxe5 9.Qe8+ Rxe8#. Pirmas ėjimas su šachu nėra gerai, bet toliau žaidimas atsišakoja į du pilnaverčius variantus.

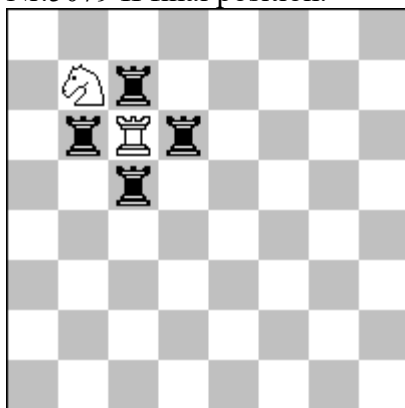
Išmonės

- Nr.5079 Vaclavas Kotiešovecas (Václav Kotěšovec).** 1.Sxc5(Ra6) 2.Sxb7(Rc5) 3.Sa5 4.Sxc4(Ra5) 5.Sb6 6.Rb4 7.Rb5 8.Sxd5(Rb6) 9.Sb4 10.Sxa6(Rb4)=, 1.Sc7 2.Sxd5(Rc7) 3.Sb6 4.Sxc4(Rb6) 5.Rf6 6.Sxb6(Rc4) 7.Rc6 8.Sxc4(Rb6) 9.Sd6 10.Sxb7(Rd6)=, 1.Sb4 2.Sd3 3.Sxc5(Rd3) 4.Sxb7(Rc5) 5.Sd6 6.Sxc4(Rd6) 7.Rd4 8.Sxd6(Rc4) 9.Se4 10.Sxc5(Re4)=. *Triple exact chameleon echo.(A)* Tikslus trigubas chameleoninis aidas. Fantastiškas spektaklis, nors čia be dirbtinio intelekto neapsieita.

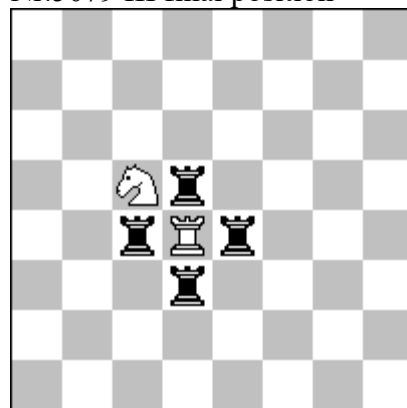
Nr.5079 I final position



Nr.5079 II final position.



Nr.5079 III final position



- Nr.5080 Sebastjanas Liusas (Sébastien Luce).** 1...Gf6 2.h7 Gh6 3.f6 Gf8 4.f7 Gd6 5.f8=R+ G×f8(Rd6) 6.é8=G Gd8 7.Gç8 Gb8 8.Rd8+ G×d8(Rb8)=. *Here is a very rare example of double stalemate in hs==n. Rundlauf by black Grasshopper with a final switchback b8-d8 provoking a double pin for black and white : white Grasshopper of promotion in c8 cannot move because black Grasshopper would give check to white King and black Grasshopper cannot capture in b8 as G×b8(Td8) + is also a self check. (A)* Čia labai retas dvigubo pato hs==n pavyzdys. Juodojo svirplio žygis ratu su galutiniu perėjimu b8-d8, išprovokuoja dvigubą juodųjų ir baltųjų surišimą: baltasis paaukštintas svirplys c8 negali judėti, nes juodasis svirplys šachuos baltąjį karalių, o juodasis svirplys negali šachuoti b8, nes G×b8(Rd8) + yra šachas sau.

- Nr.5081 Pjeras Tritenas (Pirre Tritten).** 1.d×c6-a7 Bf3 2.K×f3-a8 Rg8#, 1.b×a5-c4 Rg3 2.K×g3-b3 Bd1#. *Interchange of function between white Knights (captured to allow black 2d move / anticipatory guard). Interchange of function between white Rook/Bishop (active sacrifice for black King / mate) Two-captures Zilahi. Diagonal-orthogonal correspondence.(A)* Funkcijų Baltųjų žirgų funkcijų apskeitimas (nukertama, kad juodieji galėtų paeiti antruoju ėjimu / išankstinė apsauga). Baltojo bokšto ir rikio funkcijų apskeitimas (aktyvus aukojimas juodajam karaliui / matavimas) Du Zilahio kirtimai ir įstrižas bei statmenas žaidimas.
- Nr.5082 Tomas Mèderis (Thomas Maeder).** 1.Sh2-g4 Sf3-d4 2.Kd3-e4 Bc8-f5 # (3.Ke4xd4[-bSg4]??), 1.Be3-f4 Bd6-b4 2.Kd3-c4 Bc8-a6 # (3.Kc4xb4[-bBf4]??). Autorius labai sumaniai manipuliuoja juodojo karaliaus galimybe nukirsti regis neginamą baltąją figūrą.
- Nr.5083 Borisas Gelpernas.** 1.f1B Rxe5(-Sf4) 2.Bf5 Rxf5(-Bf1) MM, 1.g1B Bxc4(-Re4) 2.Bd5 Bxd5(-Bg1) MM. **Breton Adverse** – *When a piece is captured, another piece of the same type and color as that of the captured piece (if there are any) has to disappear.* Kertant figūrą (arba pėstininką) nuo lentos taip pat nuimama dar viena analogiška tos pačios spalvos figūra (jeigu tokia yra lentoje, kitu atveju kirtimas ortodoksalus). Jeigu tokių figūrų yra keletas, tai kertančioji pusė pasirenka, kurią iš jų pašalinti.
- Nr.5084 Borisas Gelpernas ir Antanas Vilkauskas.** a)1...Bh4xg3[-bPc3] 2.Ba1-g7 Bg3xf2[-bRh5] 3.Ke6-f6 Bf2-g3 4.Sg4-e5 Bg3-h4 #, b)1...Bh3xg2[-bPc2] 2.Rh5-e5 + Ke1-d1 3.Ke6-f5 Bg2xf1[-bSg4] 4.Qh1-e4 Bf1-h3 #. Baltųjų rikiai likviduojami viename sprendinyje žirgų porą, antrame sprendinyje bokštų porą atveria juodųjų figūrų žaidimo linijas, sudarydami galimybę juodųjų figūroms blokuoti laukelius šalia juodųjų karaliaus. Linijas juodųjų figūrų žaidimui atveria ir likviduojami juodųjų pėstininkai. Skelbiami taisyklingi matai iš laukelių, kuriuose rikiai buvo pirminėje padėtyje.
- Nr.5085 Sebastjanas Liusas, Vaclavas Kotiešovecas.** 1.CGf1 Kc2 2.CGd1 CGe2 3.Ké3 CGé4 4.Kf2 Kd3 5.Ké1 Ké3#, 1.Kç5 Ka2 2.CGa3 Kb3 3.CGa5 Kç3 4.Kb5 CGd4 5.Ka4 Kç4#, 1.Kç3 CGd4 2.CGd3 CGd2 3.CGa3 Kç1 4.Kb3 Kd1 5.Ka2 Kç2#. *Triple echo with one chameleon, leading to the "mat des épaulettes" (in french).(A)* Trigubas aidas, iš jų vienas chameleoninis, su epoletiniais matais.
- Nr.5086 Danielis Novomeskis (Daniel Novomesky).** 1...c1=Q 2.Ra8 Qh6 3.Kc5 a1=Q 4.Ra2 Qc3 + 5.Bc4 + Qxc4 #, 1...Kb2 2.Bc4 Kb1 3.Kc3 c1=S 4.Rd2 a1=Q + 5.Rb2 + Qxb2 #. *Cross checks, white sacrifice, direct self-nailing, promotion, under-promotion, miniature. (A)* Miniatiūra su kryžminiais šachais, baltųjų aukomis, paaukštinimais ir mažesniais paaukštinimais.
- Nr.5087 Abdelazizas Onkoudas.** 1.T×d5 T×d5 2.F×é5 Fd6 3.Rd7 f3 4.Fç8 f×é2 5.Ff4+ F×f4#, 1.F×é5 F×é5 2.T×d5 Td6 3.Rç7 d3 4.Tç8 d×é2 5.Td3+ T×d3#. *Echange de fonction des couples: re8/bb7, rd7/bc7 & rc5/bf6. Echange des 1° et 2° coups blancs. Bristol bicolore. Batteries reciproques. (A)* I ir II baltųjų ėjimų apskeitimai, dvispalvis bristolis, abipusės baterijos bei ėjimų re8/bb7, rd7/bc7 ir rc5/bf6 funkcijų apskeitimai.
- Nr.5088 Torstenas Linsas (Torsten Linns).** 1... T7d6 2.Kf5 g5 3.Kf6 g4 4.Ke7 g3 5.Ld7 g2 6.Kd8 g1=L 7.Kc8 La7 8.Lc6+ Txc6#, 1... g6 2.Kf6 g5 3.Lxd7 g4 4.Ke7 g3 5.Kd8 g2 6.Kc7 g1=D 7.Lc8 Da7+ 8.Lb7+ Dxb7#. *Fast and slow excelsior.(A)* Dvi fazės su greituoju ir lėtuoju juodojo pėstininko žygiu.
- Nr.5089 Mykola Vasiučka, Michailas Galma.** 1.Bxc5 2.Kb6 3.Kxa5 Sc4 #, 1.fxe5 2.Kc6 3.Kd5 Bb7 #, 1.Kxc8 2.Kd8 3.Ke8 Ra8 #. Ciklinis Zilaxis.
- Nr.5090 Liubošas Kekelis (L'uboš Kekely).** 1.Kf5 2.Rg2 3.Rb2 4.Sd2 5.Be8+ Rb5+ 6.Ke4 7.Kd3 8.Kc2 9.Kb1 10.Ka1 11.Sb1 axb2 #. *Meredith. Walk of white king. Pin. Zugzwang. Model mate.(A)* Meredithas su baltojo karaliaus maršu, surišimu, lūkuriavimu bei taisyklingu matu.
- Nr.5091 Liubošas Kekelis.** 1.d3 festina lente 2.dxc4 3.c5 4.c6 5.c7 6.c8=Q 7.Qxg4 8.Qc8 switchback 9.Kg1 10.Kf1 11.Ke1 12.Kd1 13.Qc3 e2 #. *Miniature. Minimal. Excelsior. Zugzwang. (A)* Miniatiūra su vienišo baltųjų pėstininko ekselsioru ir lūkuriavimo efektu.

KLAIDOS

Nr.2/2023 buvo pastebėtos klaidos: 5109 it is a #8 (not #6); 5138 is cooked, with a lot of solutions; 5140 in c2, f3, f6 are Bishop-hoppers; 5145 black king must be in the square h4; 5146 has a twin b)BPf3→c5. 5149 – maybe is interesting to indicate that in winchloe the stipulation ser-hs+37 = 36 black & ser-s+1.

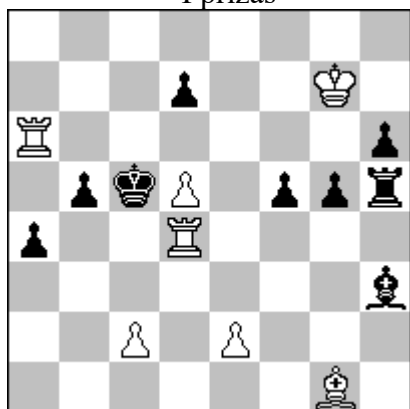
„ŠACHMATIJOS“ KONKURSAI

(PRELIMINARŪS REZULTATAI)

Mato daugeliu ėjimų skyrius (# n) – 2022

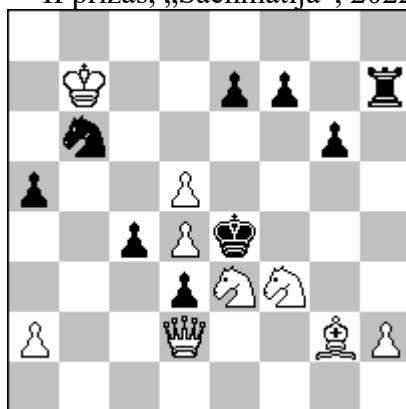
2022-aisiais „Šachmatijoje“ buvo paskelbta 20 daugelio ėjimų uždavinių, kuriuos sudarė 9 autoriai iš devynių šalių: Azerbaidžano, Izraelio, JAV, Lenkijos, Peru, Serbijos, Slovakijos, Ukrainos, Vokietijos.
Mano verdiktas:

4882 M. MARANDIUK,
„Šachmatija“, 2022,
I prizas



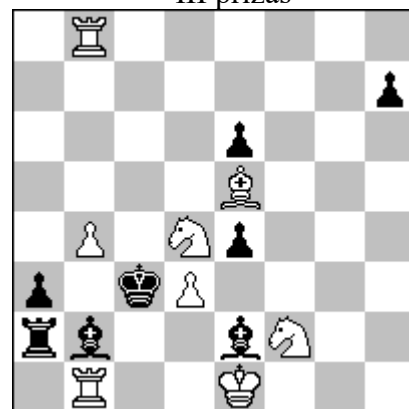
5 (7 + 9)

**4881 L. LIUBAŠEVSKI,
L. MAKARONEC**
II prizas, „Šachmatija“, 2022



4 (9 + 9)

4819 M. MARANDIUK
„Šachmatija“, 2022,
III prizas



5 (8 + 8)

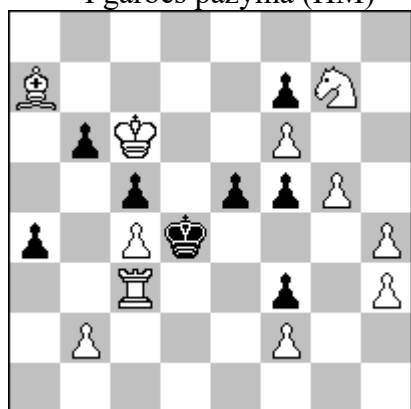
I prizas: 4882 – Michailas Marandiukas (Михайло Марандюк), Ukraina. 1.Kf6! (2.Rdxa4+ Kxd5 3.e4+ A fxe4 4.c4+ B bxc4 5.R4a5#), 1...Bf1 2.Rf4+ Kxd5 3.c4+ B bxc4 4.e4+ A fxe4 5.Rf5#, 1...Rh4 2.Rxh4+ Kxd5 3.Rb4 ~ 4.Ba7 ~ 5.Rd4#, 1...b4 2.Re4+ Kb5 3.Rb6+ Ka5 4.Re8 ~ 5.Ra8#. Keturių variantų penkių ėjimų uždavinys, kuriame antruoju ėjimu pradeda žaisti bokšto baterija. Pirmoji pora su variantais-aidais po du blokavimus kiekviename variante, trečiojo ir ketvirtojo ėjimų kaita. Antroje poroje – energingas baltųjų bokšto žaidimas ir jo grįžimas matuojančiu ėjimu, taip pat antikritinis baltųjų rikio ėjimas per visą lentą. *Четыре варианта в пятиходовке с игрой ладейной батареей на втором ходу. Первая пара с эхо-вариантами по два блокирования в каждом варианте, чередованием третьего и четвертого ходов. Во второй паре размашистая игра белой ладьи с возвратом на матующем ходу и антикритический ход белого слона через всю доску.*

II prizas: 4881 – Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas, Izraelis. 1.Qf2! (2.Se5+ Kxd4 3.S3xc4+ Kc3 4.Qb2#), 1...Sa4 2.Sd2+ Kxd4 3.Sd1+ Ke5 4.Sxc4#, 1...Sxd5 2.Sg5+ Kxd4 3.Sxd5+ Ke5 4.Qf4#, 1...Rh3 2.Sg5+ Kxd4 3.Sd1+ Re3 4.Qxe3#, 3...Ke5 4.Sxf7#, 1...Kf4 2.Qg3+ Kxe3 3.Qg5+ Kf2/Ke2 4.Qd2#, 3...Ke4 4.Qe5#. Trys variantai su nuosekliu žirgo baterijų žaidimu. X WCCT tema. Išskirtinis ir valdovės sugrįžimo variantas. *Три варианта с последовательной игрой двух коневых батарей. Тема 10 WCCT. Еще выделяется вариант с возвратом ферзя.*

III prizas: 4819 – Michailas Marandiukas, Ukraina. 1.Rb5? (2.Rc5+ Kxb4 3.Rb5+ Ka4 4.Sxe4 (5.Sc5#) Bc3+ 5.Sxc3#, 4...Bxd4 5.R1b4#), 1...Bxd3 2.Sd1+ Kc4 3.Se3+ Kc3 4.Sxe6+ Kb3 5.Sc5#, 1...exd3 2.Se4+ Kc4 3.Sd2+ Kc3 4.Sf5+ Kc2 5.Se3#, bet 1...Bf3! 1.Rb6! (2.Rc6+ Kxb4 3.Bd6+ Ka5 4.Bc7+ Ka4/Kb4 5.Rc4#), 1...Bxd3 2.Sd1+ Kc4 3.Se3+ Kc3 4.Sxe6+ Kb3 5.Sc5#, 1...exd3 2.Se4+ Kc4 3.Sd2+ Kc3 4.Sf5+ Kc2 5.Se3#. Laukelio d3 blokavimas ir Zirso baterijos žaidimas dviejose fazėse: pirmojo ėjimo pasirinkimas ir grėsmės varianto kaita. *Блокирование поля d3 и игра батареей Зирса в двух фазах с выбором первого хода и переменной варианта угрозы.*

4818 Z. LABAI

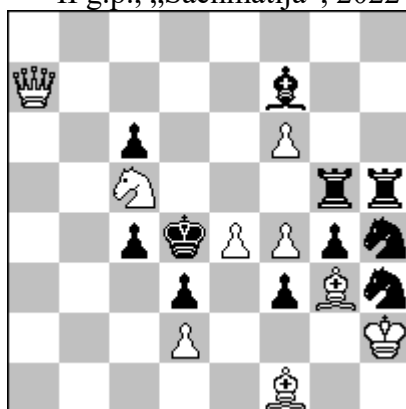
„Šachmatija“, 2022,
I garbės pažyma (HM)



4* v (11 + 8)

**4992 L. LIUBAŠEVSKIJ,
L. MAKARONEC**

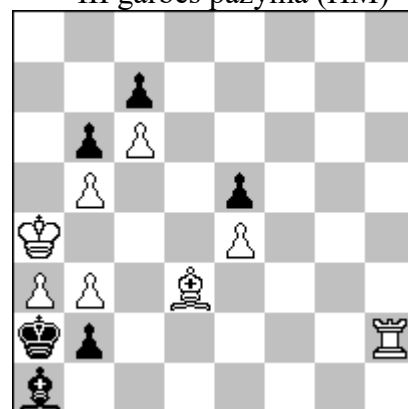
II g.p., „Šachmatija“, 2022



4 (9 + 11)

4820 K. KELLER

„Šachmatija“, 2022,
III garbės pažyma (HM)



7 (8 + 6)

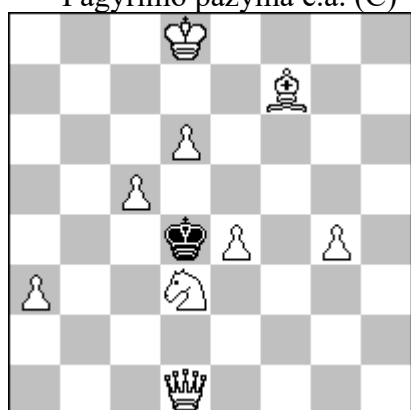
I garbės pažyma (honourable mention): 4818 – Zoltanas Labajus, Slovakija. 1...b5 2.Bxc5+ Ke4 3.Re3+ Kf4 4.Sh5#, 1.Kb5? gr. 2.Re3 (B) (3.Sxf5#) e4 3.Bb8 (D) ~ 4.Sxf5#, 1...e4 2.Bb8 (D) (3.Sxf5#) e3 3.Rxe3 (B) ~ 4.Be5#/Sxf5#, bet 1...f4! 1.Bxb6! gr. 2.Bxc5+ (A) Ke4 3.Re3+ (B) Kf4 4.Sh5#, 1...Ke4 2.Re3+ (B) Kd4 3.Bxc5+ (A) Kxc4 4.Rc3#, 1...f4 2.Sf5+ (C) Ke4 3.Sd6+ Kd4 4.Bxc5# (A), 1...e4 2.Bxc5+ (A) Ke5 3.Bd6+ Kd4 4.hxf5# (C). Pirmoje variantų poroje – antrojo ir trečiojo ėjimų kaita, antroje poroje – antrojo ir ketvirtojo ėjimų kaita, taip pat laukelių blokavimas pėstininkais. В первой паре вариантов чередование второго и третьего ходов, во второй паре чередование второго и четвертого ходов, а также блокирование полей пешками.

II garbės pažyma: 4992 – Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas, Izraelis. 1.f5! (2.Qa1+ Kxc5 3.Qa5+ Kd4 4.Qe5#), 1...Sf4 2.Bf2+ Ke5 3.Qc7+ Kxf6 4.Bd4#, 1...c3 2.Sd7+ Kxe4 3.Qe3+ Kxf5 4.Bxd3#, 2...c5 3.Qxc5+ Kxe4 4.Qe5#, 1...Sg6 2.Se6+ Kxe4 3.Qd4+ Kxf5 4.Sg7#, 1...Bd5 2.Sb7+ c5 3.Qxc5+ Kxe4 4.Sd6#. Įstrižos žirgo baterijos žaidimas. Игра диагональной коневой батареей.

III garbės pažyma: 4820 – Kurtas Keleris (Kurt Keller), Vokietija. 1.Bf1? (2.Rc2 Kb1 3.Bd3 Ka2 4.b4 Kb1 5.Rc3+ Ka2 6.Rb3 b1~ 7.Bxb1#) Kb1! 1.Rc2! Kb1 2.b4 Ka2 3.Be2 Kb1 4.Bd1 Ka2 5.Rd2 Kb1 6.Bb3 Kc1 7.Rd1#. Bokšto ir rikio persirikiavimo manevrai baigiasi taisyklingu matu. The reshuffle maneuvers of rook and bishop end in a model mate.

4880 P. PETRAŠINVIČ

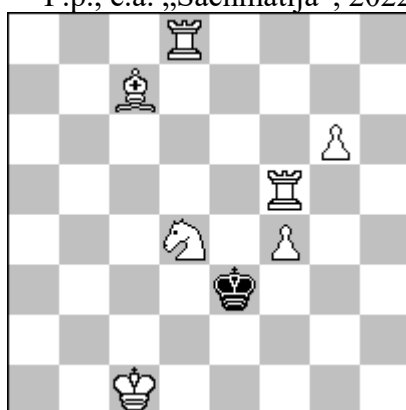
„Šachmatija“, 2022,
Pagyrimo pažyma e.a. (C)



4 (9 + 1)

**4939 A. SZYPULSKI,
B. PILICZEWSKI**

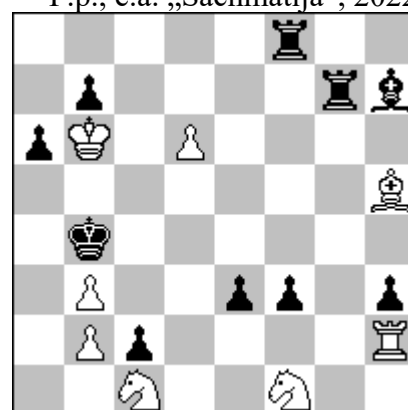
P.p., e.a. „Šachmatija“, 2022



4 (7 + 1)

**4941 A. TARNAWIECKI,
S. DOWD,**

P.p., e.a. „Šachmatija“, 2022



4 (8 + 10)

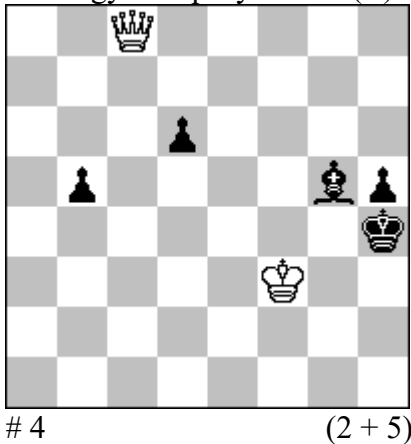
Pagyrimo pažyma (commendation) ex aequo: 4880 – Petrašinas Petrašiničius, Serbija. 1.Qf1? Ke3 2.Bc4 Kd2 3.Qe1+ Kc2 4.Qc1#, 2...Kd4 3.Qc1 Kxe4 4.Qf4#, 1...Kxe4 2.Bc4 Ke3 3.Qf2+ Ke4 4.Qf4#, 2...Kd4 3.Qc1 Ke4 4.Qf4#, 1...Kc3! 1.Be8! 1...Kc3 2.Bb5 Kd4 3.Qe2 Kc3 4.Qb2#, 1...Ke3 2.Bb5 Kd4 3.Qe2 Kc3 4.Qb2#, 2...Kxe4 3.Qe2+ Kd5/Kd4 4.Qe5#, 1...Kc4 2.Sb2+ Kc3/Kxc5 3.Sa4+ Kc4 4.Qd5#,

1...Kxe4 2.Qe2+ Kd5 3.Bb5 Kd4 4.Qe5#, 2...Kd4 3.Bb5 Kc3 4.Qb2#, 3...Kd5 4.Qe5#. Graviūra: geras pirmasis ėjimas, suteikiantis juodųjų karaliui laisvą laukelį. *Гравюра с хорошим первым ходом, предоставляющим черному королю свободное поле.*

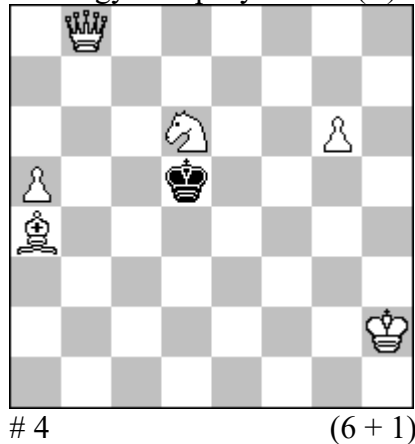
Pagyrimo pažyma e. a.: 4939 – Andžejus Šipulskis (Andrzej Szypulski) ir Bogušas Piličevskis (Bogusz Piliczewski), Lenkija. 1.Re8+? Kd3 2.Sb5 Kc4 3.Kc2 Kb4 4.Re4#, 1...Kf2! 1.Rh5? Kf2 2.Rh2+ (A) Ke3 (a) 3.Kc2 (B) Ke4 4.Re2#, 2...Kg3 3.Rdh8 Kg4 4.Rg2#, 2...Kf1 3.Se2 Ke1 4.Rd1#, 2...Kg1 3.Sf3+ Kf1 4.Rd1#, 2...Ke1 3.S~ Kf1 4.Rd1#, 1...Ke4 2.Kc2 (B) Ke3 (a) 3.Rh2 (A) Ke4 4.Re2#, 1...Kd3! 1.Rg5! Kd3 2.Rg3+ Ke4 3.Rd6 Kxf4 4.Re6#, 2...Kc4 3.Ba5 Kc5 4.Rc3#, 1...Ke4 2.Kc2 Ke3 3.Rg2 Ke4 4.Re2#, 1...Kf2 2.Kd2 Kf1 3.Ke3 Ke1 4.Rg1#. Dėl klaidinančio pasirinkimo – žaidimo kaita po juodųjų karaliaus ėjimo. *В ложном следе проходит перемена игры на ход черного короля.*

Pagyrimo pažyma e. a.: 4941 – Antonijus Tarnaveckis (Antonio Tarnawiecki) ir Stivenas Daudas (Steven Dowd), Peru/ JAV. 1.Rd2! (2.Rd4#) Rf4 2.Bf7 (3.Sa2#) Rgxf7 3.Sxe3 (4.Sd5#) R7f5 4.Sxc2#, 3...Rd4/Be4 4.Rxd4#, 3...R4f5 4.Sxc2#/Rd4#, 2...Rc4 3.Bxc4 ~ 4.Sa2#. Juodųjų bokšto dėmesio nukreipimas būsimam juodųjų rikio perdengimui. *Focusing the black rook's attention on the future interference of the black bishop.*

4937 E. ABDULLAYEV
„Šachmatija“, 2022,
Pagyrimo pažyma e.a. (C)



4938 P. PETRAŠINOVIĆ
„Šachmatija“, 2022,
Pagyrimo pažyma e.a. (C)



Pagyrimo pažyma e. a.: 4937 – Elmaras Abdulajevs (Elmar Abdullayev), Azerbaidžanas. 1.Qg8! (ZZ), 1...d5 2.Qb8 Bf4 3.Qxf4+ Kh3 4.Qg3#, 1...b4 2.Qc4+ Kh3 3.Qf1+ Kh2 4.Qg2#, 3...Kh4 4.Qh1#, 2...Bf4 3.Qxf4+ Kh3 4.Qg3#. Miniatiūra: baltųjų valdovės žaidimas visoje lentoje. *Миниатюра с игрой белого ферзя по всей доске.*

Pagyrimo pažyma e. a.: 4938 – Petrašinas Petrašiničiūš, Serbija. 1.Sf5? Ke6 2.Bc2 Kd5 3.Qc7 Ke6 4.Qd6#, 2...Kd7 3.Be4 Ke6 4.Qd6#, 2...Kf6 3.Qg3 Ke6 4.Qd6#, 1...Ke4! 1.Bc2! Ke6 2.Sf5 Kd5 3.Qc7 Ke6 4.Qd6#, 2...Kd7 3.Be4 Ke6 4.Qd6#, 2...Kf6 3.Qg3 Ke6 4.Qd6#, 1...Kc6 2.Be4+ Kd7 3.Sf5 Ke6 4.Qd6#, 1...Kd4 2.Se4 Ke3 3.Qf8 Kd4 4.Qc5#, 3...Ke2 4.Qf2#, 2...Kc4 3.Qe5 Kb4 4.Qc5#, 2...Kd5 3.Qd6+ Kc4 4.Qc5#, 1...Kc5 2.Qb6+ Kd5 3.Sb7 Kc4 4.Qc5#, 3...Ke5 4.Qd6#, 1...Ke5 2.Sf5+ Kf6 3.Qg3 Ke6 4.Qd6#, 2...Kd5 3.Qc7 Ke6 4.Qd6#. Miniatiūra, kurioje tylūs ėjimai apsunkena sprendimo radimą. *Иллюстрация, в которой тихие ходы затрудняют поиск решения. Первым ходом черному королю предоставляется свободное поле.*

Teisėjas Borisas Gelpernas (Vilnius), birželis, 2023

The results are open for three months