

ЮК «С.Билык-50» (предварительные итоги)

Хотелось бы начать с благодарности всем проблемистам, принявшим участие в юбилейном конкурсе, приславшим свои задачи и поздравления. Особое спасибо – старейшему отечественному композитору Юрию Георгиевичу Фокину (Санкт-Петербург), который совсем недавно перешагнул 90-летний рубеж! Его скахографическое произведение стало своеобразной эмблемой конкурса.

Конкурс, безусловно, состоялся. В три раздела были присланы 154 задачи 43 отечественных и 37 зарубежных композиторов из 16 стран. Уровень задач во всех разделах оказался очень приличным, что меня конечно, сильно порадовало.

Вместе с тем, такое обстоятельство создало и проблему: совместить желание поощрить все интересные композиции максимального количества авторов и при этом не выйти за рамки разумного количества отмеченных задач оказалось непросто. Особенно в разделе трёхходовых задач на прямой мат, где из-за достаточного для отличия уровня у подавляющего большинства задач в присуждение не попали всего восемь произведений.

В нескольких случаях пришлось из объёмных посылок выбирать наиболее понравившиеся работы, что привело к некоторой несправедливости: в присуждение попали задачи других авторов, уступающие по качеству неотмеченным произведениям.

Если кому-то покажется, что присуждение слишком объёмное, заранее приношу свои извинения. Хотя, надеюсь, участники конкурса (и непосредственные «виновники» таких больших Итогов ЮК) как раз в обиде не останутся.

Задачи на мат в три хода

В раздел поступило 36 задач 33 авторов из Азербайджана, Германии, Израиля, России, Румынии, Словакии, Украины и Чехии. Качество поступивших произведений оказалось настолько на высоте, что почти все недефектные композиции смогли получить отличия.

Исключены из соревнования:

- №40 Т.Gheorghe (♔c8-♚d5): после 1... ♖:e5 2. ♖b6+ и 2. ♗:c5+ – дуаль на втором ходу белых в тематическом варианте;
- №41 Н.Харчишин (♔d1-♚d3): множественные дуали на втором ходу белых;
- №144 Н.Нептаев (♔e4-♚a7): побочное решение 1. ♖:b7 ♔:b7 2. ♖c5+ ♔a7 3. ♗a6#, которое можно было бы устранить заменой вступления на 1. ♖c1-b3, но нашёлся и полный предшественник (ПП): И.Агапов, «Уральский проблемист», 2010, спецприз: ♔d5, ♗c1, ♗c8, ♖a6, ♖b3 – ♚a7, ♚b7, #3, 1. ♗1c6! – вступление с отнятием двух полей, но после первых ходов позиции совпадают;

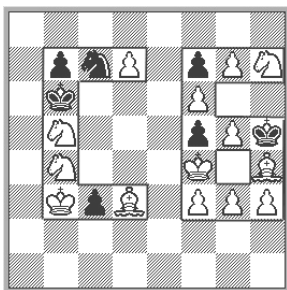
- №145 Н.Нептаев (♔h5-♚f4): в обоих тематических вариантах 1... ♖b:d5
 2. ♘c5+ и 2. ♘:e5, 1... ♖d:d5 2. ♗d3+ и 2. ♘:e5 – дуали на втором ходу белых.

Предлагается следующее распределение отличий.

№137. Ю.Фокин

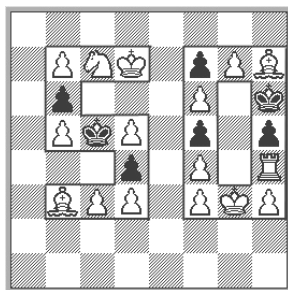
Россия

специальный почётный отзыв за скахографическую задачу



#3

#3



#3

#3

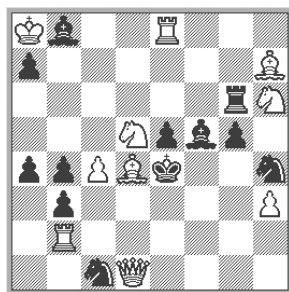
№137. «С» *1... ♘d5/♘e8 2.d8♖+ ♘c7 3.♖:c7#, 2... ♔c5 3.♖d6/♖d4#. **1.d8♖!** ♔a5 2.♖:c7 b6 3.♖a7#. «Б» 1. ♔e5(♔e3)? ♔g6 2.g8♖+ ♔h5 3.♖:f7#, но 1...f4(+)! Правильно **1.g8♗!** ♔g6 2. ♘f8+ ♔h5 3.♗:f7#. «5» 1. ♘a8? ♔:b5 2.b8♖ ♔~ 3.♖:b6#, но 1...dc! К цели ведёт **1.b8♗!** dc 2. ♘c6 c2 3.d4#. «0» 1.♗g6? fg 2.g8♖ g5 3.♖g7#, но 1... ♔:g6! Решает **1.g8♗!** ♔:h7 2. ♖g5 ♔~ 3. ♖h:h5#.

Скахографическая задача с дополнительным содержанием. Четыре позиции объединены кваттетом превращений белых пешек. В каждой из позиций со слабым превращением пешки имеется ложная фаза с превращением той же пешки в ферзя.

№149. П.Забирохин

Россия

1-й приз



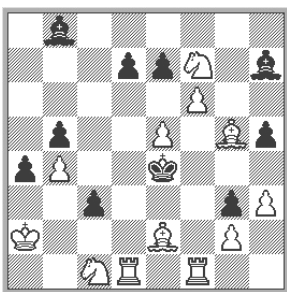
#3

10+12

№34. А.Феоктистов

Россия

2-й приз



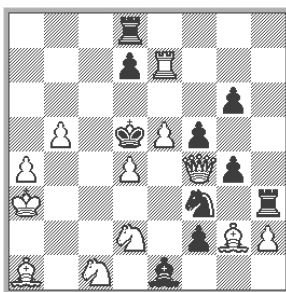
#3

12+10

№27. И.Агапов

Россия

3-й приз



#3

12+10

№149. 1. ♔c5! ~ 2. ♖d4+ ♘f3 3. ♗e3#; 1... ♚e6 2. ♜d2! ~ 3. ♗g4#, 2... ♚g6 3. ♜d4#, 2... ♘g6 3. ♖h1# (2... ♘f3(♘g2) 3. ♔:f5#, 2... ♘d3(♘e2) 3. ♗(:)e2#); 1... ♔e6 2. ♜f2! ~ 3. ♘f6#, 2... ♔f5 3. ♗d4#, 2... ♘f5 3. ♗f3# (2... ♔:d5+ 3. ♗:d5#). Дополнительно: 1... ♘g2 2. ♜f2 ~ 3. ♗d4, ♗f3#, 2... Se2 3. ♗b1#; 1... ♘f3 2. ♜e2+ ♘:e2 3. ♗b1, ♗:e2#.

Автор: «Полусвязка, самосвязывания и развязывания чёрных фигур по теме последнего командного чемпионата, в качестве дополнительного нюанса – “ушёл-пришёл” в игре белых и чёрных».

Синтез механизма полной полусвязки и, скажем так, чёрного-белого двойного клапана – чёрные фигуры перекрывают линию действия одной белой фигуры, но вскрывают линию действия другой белой фигуры. После тихих вторых ходов белых с угрозами с использованием самосвязывания оставшейся фигуры полусвязки ушедшая из полусвязки фигура возвращается назад – клапан срабатывает ещё раз. Сложный замысел реализован в хорошей форме. Дополнительный плюс, что автору удалось разделить маты на возврат чёрных фигур. Созвучны попытки чёрных на втором ходу развязать оставшуюся фигуру полусвязки конём h4.

№34. 1. ♜d3?(A) ♔:e5!, 1. ♜f4+?(B) ♘e3!, 1. ♔d3+?(D) ♘d5!, 1. ♔f3+?(E) ♘f5!, 1. ♜:d7? ♔d6! Правильно **1. ♔h6!** ~ 2. ♜d3(A) ~ 3. ♜f4#(B), 2... ♔:e5 3. ♘g5#(C); 1... ♔g8 2. ♜f4+(B) ♘e3 3. ♜d3#(A); 1... ♔:e5 2. ♘g5+(C) ♘e3 3. ♜f3#; 1...d5 2. ♔d3+(D) ♘d4 3. ♘e2#; 1... ♔g6 2. ♔f3+(E) ♘f5 3. ♔d5#; 1... ♔a7 2. ♜:d7 и 3. ♔d3#(D); 1...ef 2. ♜:f6 и 3. ♔f3#(E).

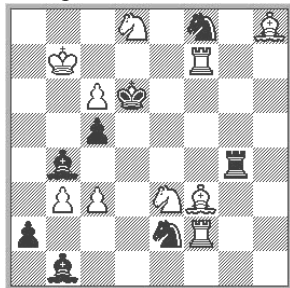
В логическом обрамлении комплекс вариантов, образующих различные сочетания: с блокировками, отвлечением-привлечением чёрных фигур, антикритическими ходами белых ладей. Перемена функций пяти ходов белых, а для ходов ♜d3, ♔d3, ♜f4 и ♔f3 выполняется тема Урания в трёхходовой форме (тематические ходы реализуются на каждом ходу игры). Четыре вторых хода белых – с перекрытием своих фигур. Ходы разных белых фигур на те же поля d3 и f3, включая маты с этих полей. Восемь различных матов, в том числе с полей, покинутых белыми фигурами. Хорошее построение, тихая угроза.

№27. 1. ♔e4!! ~ 2. ♘f6+ ♘c4 3. ♔f1#, 1... ♘c4 2. ♔f1+ ♘d5 3. ♘f6#; 1... ♔~+ 2. ♔c3+(♔g3+?) ♘c4 3. ♔d5# (на 1... ♔:e5 ещё и 2... ♘d6 3. ♗:e5#); 1... ♔:d4+ 2. ♔g3+(♔c3+?) ♘f3(♘c4, ♘c5) 3. ♗(:)d4#. Дополнительно: 1... ♔b4+ 2. ♘:b4 ~ 3. ♘f6, ♘c3#, 2...fe 3. ♗f7# (2... ♔:e5 3. ♗(♜):e5#); 1... ♜f8 2. ♜:d7+ ♘e6 3. ♘c5#.

Отличное вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю, развязыванием чёрного коня и предоставлением чёрным возможности объявлять шахи белому королю. Две пары вариантов: в угрозе и парном ей варианте – чередование вторых и матующих ходов белых. В центральной паре вариантов – чёрная коррекция с одним точным ходом (с разблокированием полей для белого ферзя), перекрёстные батарейные шахи, антидуальное

разделение вторых ходов белых. Неплохая дополнительная игра, правда, не обошлось без слабой дуали.

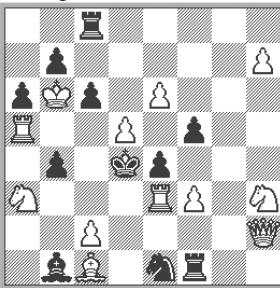
№154. Я.Россомахо
Россия
4-й приз



#3

10+8

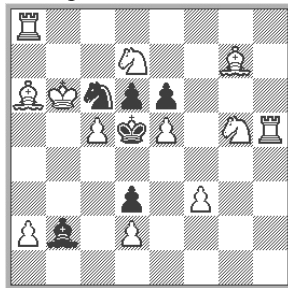
№12. Г.Атаянц
Россия
5-й приз



#3

12+11

№2. Ф.Россомахо
Россия
6-й приз



#3

12+6

№154. 1. ♔c8? ♚d4! 1. ♘b8! ~ 2. ♖b7+ ♜e6 3. ♙d5#, 1... ♛d4 2. ♙d5! (в духе парадокса Келлера-1) ~ 3. ♗b7#, 2... ♛:d5 3. ♗c4#, 2... ♗d7+ ♛:d7#; 1... ♛e4 2. ♗f5+ ♜d5 3. c4#, 1... ♙e4 2. ♗c4+ ♜d5 3. ♗f5# и дополняющий вариант 1... ♗:c3 2. ♛d2+ ♛d4 3. ♗c4#, 2... ♙d3 3. ♗f5# (2... ♗d5 3. ♛:d5#).

Комплекс из двух систем вариантов. В центральной паре вариантов – использование белыми перекрытия Гримшоу на втором ходу игры, маты со связками чёрных фигур. Эту пару дополняет вариант со связыванием тематических чёрных фигур на полях другой линии, что используется при объявлении матов ходами, бывшие вторыми в центральной паре вариантов – перемена функций ходов белых. В угрозе и парном ей варианте с неожиданным тихим вторым ходом белых – чередование вторых и матующих ходов. Недостаточная нагрузка ♛f2 повлияла на место в присуждении.

№12. 1. ♛c5! ~ 2. ♜f4 ~ 3. ♙b2#, 2... ♗d3 3. ♛:d3# (2...ba 3.c3#); 1... ♙:c2 2. ♛d3+ ♙:d3 3. ♗b2#, 2... ed 3. ♜f4# (2... ♜:d3 3. ♜d2#, 2... ♗:d3 3. ♗:c2#) (1... ♗:c2 2. ♛d3+ ed 3. ♜f4# (2... ♜:d3 3. ♜d2#); 1... ♗d3 2. ♛:d3+ ed 3. ♜f4#); 1... cd 2. ♛c4+ dc 3. ♜d6# (2... ♛:c4 3.h8 ♜(♙)#). Дополнительно: 1... ♗g2 2. ♗c4 f4(♗f4) 3. ♙b2# (2... ♛:c13. ♜e5#), 1... ♛:f3 2. ♙b2+ ♜:e3 3. ♗c4# (1... ♛f2 2. ♙b2+ ♜:e3 3. ♜:f2# с переменной мата).

В центральных вариантах – парадокс Келлера-1 с активными жертвами белых ладей и аннигиляцией белых пешек (в первом варианте также созвучное вскрытие четвёртой линии) с некоторыми различиями в организации и мотивации тематической игры. Тихая угроза, перемена функций ходов, включая две пары чередования вторых и третьих ходов белых, многовари-

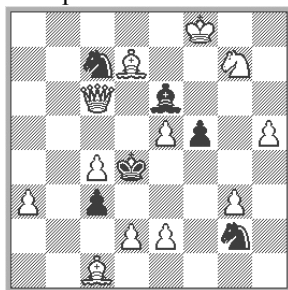
антная разнообразная игра, хорошие разветвления, особенно в угрозе и первом варианте.

№2. 1. ♖e4! ~ 2. ♗ef6+ ♘d4 3. ♖h4#; 1...de 2. ♖h4 ~ 3. ♗ef6#, 2... ♘d4 3. ♗c3#; 1... ♗:e5 2. ♗c3+ ♘d4 3. ♖h4#, 1... ♗:e5 2. ♗b7+ ♘d4 3. ♖a4#. Дополнительно: 1... ♘d4 2. ♖h4 ~ 3. ♗ef6, ♗c3#, 2... ♘d5 3. ♗ef6#, 2... ♗:e5(de) 3. ♗c3#.

Три тематических варианта с несколько необычным исполнением темы Шифмана: чёрные фигуры самосвязываются уже на первом ходу от белой ладьи, но при реализации угрозы важна другая связка – диагональная от белого ♗g7 (королевский Шифман). Именно вторая связка является тематической и используется на матующем ходу. Посторонняя для темы Шифмана ладейная связка используется белыми в двух вариантах на втором ходу. Хорош первый вариант с тихим вторым ходом белых, антидуальным разделением матующих ходов и чередованием вторых и матующих ходов из угрозы. Перемена функций ходов. Несколько смазывает картину дополнительный вариант с повтором ходов белых из тематического варианта. Недостаточная нагрузка белой ♖a8.

№68. А.Сыгуров

Россия
7-й приз

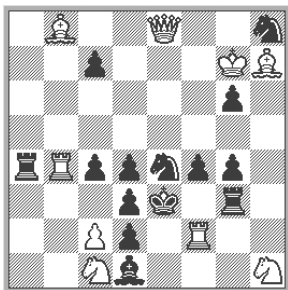


#3

12+6

№47. А.Кузовков

Россия
1-й почётный отзыв

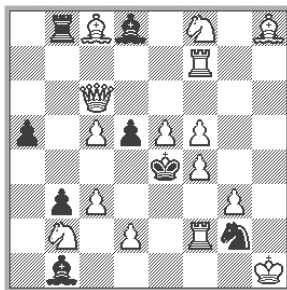


#3

9+14

**№6. E.Bourd,
A.Grinblat**

Израиль
2-й почётный отзыв



#3

15+8

№68. 1.d3! ~ 2. ♖d6+ ♗d5 3. ♗:f5#, 2... ♗d5 3. ♗:e6#; 1...c2 2. ♖b6+ ♘:e5 3. ♗b2#, 2... ♘c3 3. ♖b2#; 1... ♘:e5 2. ♖:c7+ ♘f6 3. ♗e8#, 2... ♘d4 3. ♗:e6#; 1... ♗h4(♗f4, ♗e3) 2. ♖c5+ ♘:c5 3. ♗e3#. Дополнительно: 1... ♗d5 2. ♗:f5+ ♘:e5 3. ♖d6#; 1... ♗b5(♗d5, ♗e8) 2. ♗:f5+ ♘:e5 3. ♖:e6#, 2... ♗:f5 3. ♖d5#.

Крестик белого ферзя, разнообразная игра, обилие матов, в том числе разными фигурами с тех же полей, перемена матов на 2... ♘:e5, чередование вторых и матующих ходов белых, жертвы белых фигур. Наличие ответа на

1...cd 2. ♖b2+ ♜e3 3. ♛f3# оправдывает вступительный ход из-под удара, являющегося сильной защитой.

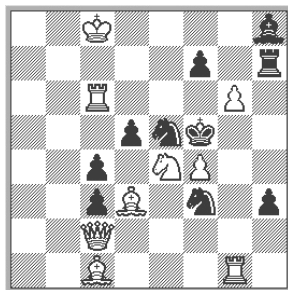
№47. 1. ♛e5! ~ 2. ♛:f4#, 1...f3 2. ♙:c7! (2.cd? cd!) ~ **3. ♛:f4#(A)** (2... ♜f3?), 2...g5 3. ♛:e4#(B); 1... ♜f3 2.cd! (2. ♙b3? c5, ♜:f2!) ~ **3. ♛:e4#(B)** (2... ♙f3?), 2...cd **3. ♛:d4#(C)**; 1... ♙f3 2. ♙b3! (2. ♙:c7? g5!) ~ **3. ♛:d4#(C)** (2...f3?), 2...c5 **3. ♛:f4#(A)**.

Сложный для реализации синтез циклических обструкции трёх чёрных фигур и темы псевдо-ле Гранд с антидуальным разделением вторых ходов белых. Всё было бы замечательно, если бы не короткая угроза, да ещё тематическая. Видимо, именно это в недавно закончившемся 7-м Матче городов-героев помешало №47 занять высокое место (задача оказалась неопубликованной в материалах Матча).

№6. 1. ♙h7! ~ 2. ♛f6 ~ 3. ♙g5#, 2... ♙:f6 3. ♙:f6#; 1... ♙e3 2. ♜f6 ~ 3. ♙g5#, 2... ♙:f6 3. ♙:f6#; 1... ♜b6 2. ♙f6 ~ 3. ♙g5#, 2... ♙:f6 3. ♙:f6#.

В угрозе и двух вариантах – механизм одного поля с тихой игрой трёх белых фигур на втором ходу, но при общей угрозе на матующем ходу, защите от неё и новом мате. Дополнительные варианты 1... ♜:c8 2. ♛a4+ d4 3. ♛:d4# и 1... ♙h4 2.gh ♜:c8(♙:f4) 3. ♙g5# несколько разнообразят игру, но впечатление не усиливают.

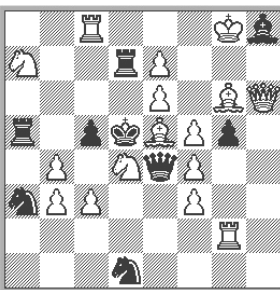
№50. Ю.Горбатенко
Россия
3-й почётный отзыв



#3

9+10

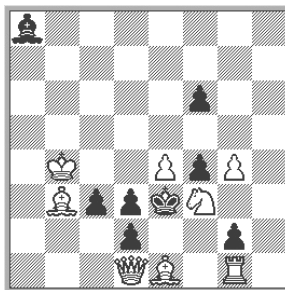
№61. С.Хачатуров
Россия
4-й почётный отзыв



#3

16+9

№74. Е.Фомичёв
Россия
5-й почётный отзыв



#3

8+8

№50. 1. ♛e2! ~ 2. ♜g5+ ♙:g5 3. ♙g3#; 1... ♜h5 **2. ♙g3++** ♜g4 **3. ♙f5#**, 1...f6 **2. ♙d6++** ♜e6 **3. ♙f5#**; 1... ♙d2 2. ♙f6+ ♜:f4 3. ♙:d5# (2... ♙e4 3. ♜g5#, 2... ♙:d3 3. ♛g4#, 2...cd 3. ♛:e5#). Ещё 1... ♙:c6 2. ♙d6++ ♜f6 3. ♙e8#.

Вступление с созданием замаскированной косвенной батареи открывает решение с четырёхкратной игрой батареи Зирса. В центральной паре вариантов – создание и игра новых ладейно-коневых батарей, маты с использовани-

ем самосвязывания чёрных коней. Хорошие разветвления, перемена функций ходов белых ♖g3 и ♜g5.

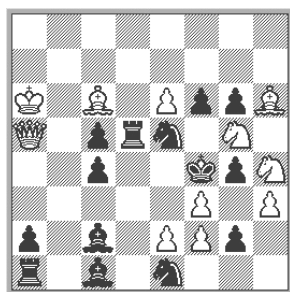
№61. 1. ♜d2! ♜:f4(gf) 2. ♖db5+ (угроза) ♜d4 3. ♜:c5#, 2... ♘:e5 3. ♜:h8# (2... ♜d3 3. ♜:d3, ♜:c5#); **1... ♜:f3** 2. ♖c2+ ♜d3 3. ♜h1#, 2... ♘:e4 3. f6#; **1... ♜:f5** 2. ♖dc6+ ♜d3 3. ♖e4#, 2... ♘:e6 3. ♖f7#. Дополнительно: 1... ♜:d4 2. ♜:c5+ ♜:c5 3. ♜:d4#, 1... cd 2. c4+ ♖:c4 3. bc#.

Игра белых батарей; в центральной паре вариантов белые используют аннигиляцию белых пешек, приводящую к матам со связкой чёрного ферзя, и дальше блокирование. Шероховатости в угрозе и построении повлияли на место задачи в присуждении.

№74. 1. ♘:c3! ~ 2. ♖:d2 ~ 3. ♜f3#, 2... ♖:e4 3. ♖c4#; 1... ♖:e4 2. ♜:d2+ ♘:f3 3. ♖d1#; 1... ♘:e4 2. ♖:d2 и 3. ♜e1#.

В угрозе и двух вариантах – механизм одного поля d2, ходом на которое три разные белые фигуры освобождают поля для других белых фигур. Защиты чёрных также на одном поле. Созвучен и вариант 1... de~ 2. ♜:e1+ ♘:f3 3. ♖d1# с ещё одним освобождением поля. В принципе, и в дополнительном варианте 1... f5 2. ♖g5 de~ 3. ♜:e1# конь тоже освобождает поле (грозит в том числе и 3. ♜f3#). Достаточно лёгкое построение, частично тихая игра на втором ходу белых. Сильно портит задачу вступление со взятием чёрной пешки без серьёзной компенсации.

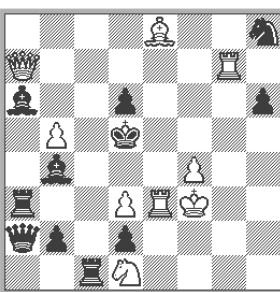
№141. Г.Игнатенко
Россия
6-й почётный отзыв



#3

11+14

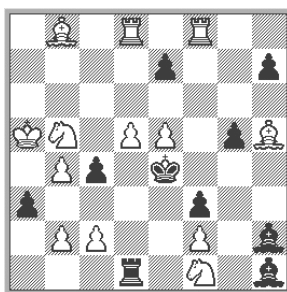
№142. И.Стороженко
Россия
7-й почётный отзыв



#3

9+11

№77. А.Панкратьев
Россия
8-й почётный отзыв



#3

13+10

№141. 1. ♜c3! ~ 2. e3+ ♖:e3 3. ♜:e3#, 1... ♜d3 2. ♖g6+ ♖:g6 3. ♜:f6#, 2... ♘f5 3. ♖e4#, 1... ♖5d3 2. ♜:f6+ ♜f5 3. ♖:g6#, 1... ♖d3 2. ♜:c1+ ♜:c1 3. e3#, 1... ♖1d3 2. ♖:g2+ ♘f5 3. e4#.

Четыре защиты на одном поле сопровождаются вскрытием и перекрытием линий. Перемена функций ходов белых, включая чередование вторых и матующих; маты разными фигурами с полей e3 и e4.

№142. 1. ♖b6? ~ 2. ♜e5+ de 3. ♘e3#, 1... ♜c5 2. ♖:d6+ ♔:d6 3. ♜d7#, 1... ♘c5 2. ♖c6+ ♔d4 3. ♖e4#, но 1... ♜:d3! К цели ведёт 1. ♜g6! ~ 2. ♜e5+ de 3. ♘e3#, 1... ♜c5 2. ♜:d6+ ♔:d6 3. ♖d7#, 1... ♘c5 2. ♘c6+ ♔d4 3. ♖g7# (1... ♜:d3 2. ♜:d3+ ♔c4 3. ♖d4#).

В ложном следе и решении – перемена игры на две защиты чёрных с перекрытием Гримшоу при блокировании поля перекрытия (используется на матующих ходах), игра разных белых фигур на те же поля. В вариантах 1... ♜c5 – чередование функций белых ферзя и ладьи.

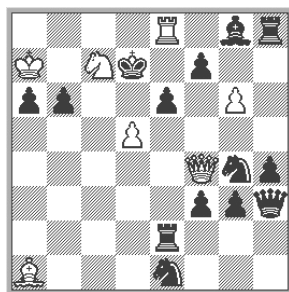
№77. 1. ♘g4! ~ 2. ♘f5+ ♔f4 3. e6#, 1... e6 2. ♘c3+ ♔d4 3. de6#; 1... ♜:d5 2. ♘d2+ ♜:d2 3. ♘c3#, 1... ♘:e5 2. ♘g3+ ♘:g3 3. ♘f5#.

Две пары вариантов: в угрозе и парном ей варианте – игра пешечных белых батарей, во второй паре – аннигиляция белых пешек. Пары связаны между собой переменной функций ходов белых: вторые ходы первой пары являются матующими во второй паре.

Такой механизм с аннигиляцией встречался и не раз, и даже с игрой пешечных батарей: А.Безгодков, В.Самило, «Weißbauer-75» JT, 1997, 4 почётный отзыв: ♔g5, ♜d8, ♜c5, ♘h8, ♘b1, ♘c7, ♘b4, d5, e2, e5, f2 – ♘e4, ♜d1, ♘a1, ♘a5, ♘g2, ♜c6, f5, #3, 1. ♘e8! В №77 пешечные батареи задействованы по-другому, в отдельной паре вариантов. Перемена функций ходов белых увеличивает разницу с задачей 1997 года, но оценка всё же учитывает повтор игры в центральной паре вариантов.

№1. L.Lyubashevsky, L.Makaronez

Израиль
9-й почётный отзыв

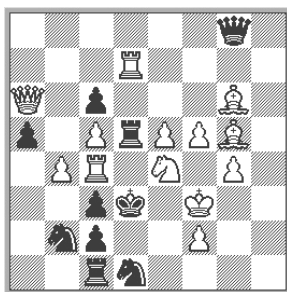


#3

7+14

№54. Z.Labai

Словакия
10-й почётный отзыв

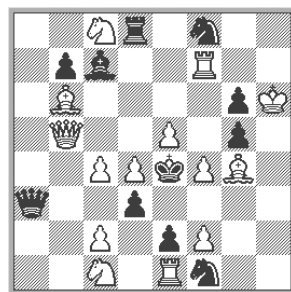


#3

13+10

№7. A.Grinblat

Израиль
1-й похвальный отзыв



#3

14+11

№1. 1. ♖b7! ~ 2. ♜d8+ ♘:d8(♘e7) 3. ♜d6#; 1... ♘e5 2. ♜d4! ~ 3. de#, 2... ed 3. ♜:d5#; 1... ♜e5 2. ♜c4! и 3. ♜c6#; 1...e5 2. ♜b4! ~ 3. ♜e7#. Дополнительно: 1... ♜b2 2. de+ fe 3. ♜d4# – с чередованием вторых и матующих ходов белых. Ещё: 1... ♘h7 2 ♜:f7+ ♘d6 3. ♜e7#, 1... ♘f6 2. ♜:f6 ♘d6 3. ♜e7#.

Три защиты на одном поле вызывают тихие вторые ходы белых, но только в первом варианте на втором ходу чёрные имеют возможность защищаться. Не покидает ощущение незавершённости: конь блокирует поле для пешки, ладья – для коня. Пешка же не блокирует поле для ладьи, а лишает себя возможности вскрыть вертикаль для ладьи. Циклическая обструкция не состоялась, а жаль. В дополнительной игре используются мотивы отвлечения-привлечения.

№54. 1. ♘d6! ~ 2. ♜e4+ ♘c4 3. ♜:c4#; 1... ♜:d6 2. f6+ ♜:g6 ♜:d6#; 1... ♜:e5 2. ♘f7+ ♜d5 3. ♘e5#; 1... ♜d4 2. ♜:d4++ ♘:d4 3. ♘f7#; 1... ♜:c5 2 ♜:c5+ ♘c4 3. ♘f7#, 2... ♜c4 3. ♘~#, 2... ♘d4 3. ♘b5, ♘f7# – дуали. Дополнительно: 1... ♘e3 2. ♘:e3 ~ 3. ♜d4#, 2... ♘:c4 3. ♜:c4.

Вступление с развязыванием чёрной ладьи приводит к её игре по крестике. Игра трёх белых батарей, имеются маты с использованием связки чёрных фигур и перемена функций двух ходов белых. Достаточно грубая игра. Очень неприятны дуали на матующем ходу в тематическом варианте 1... ♜:c5.

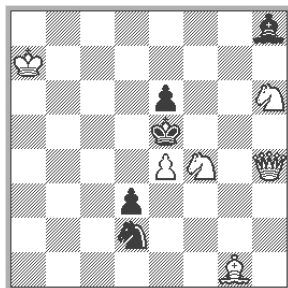
№7. 1.e6! ~ 2. ♘d6+ ♜:d6 3. ♜e5#, 2... ♘:d6 3. ♜d5#, 2... ♜:d6 3. cd#, 1... ♜:d4 2. ♜d5+ ♜:d5 3. f3#, 1... ♘:f4 2. ♜e5+ ♘:e5 3. ♘f3#, 1... ♜c5 2. cd+ ♘:d4 3. ♜b2# (1... dc(d2) 2. ♜:e2+ ♜(♘)e3 3. f3#.

Имеется достаточно близкая задача: В.Руденко, ЮК «В.Чепижный-50», 1985, 1-й приз: ♘b1, ♜g5, ♜c6, ♜d2, ♘b4, ♘g6, ♘c7, ♘f6, ♘a2, a3, c4, e4 – ♘d4, ♜a6, ♜e2, ♜e7, ♘e1, ♘g8, ♘e8, ♜b6, d3, g3, #3, 1. ♘g4!

В №7 пара центральных вариантов, несущая основное содержание (аннигиляция белых пешек при антикритических ходах чёрных фигур и жертвах белого ферзя), повторяет более раннюю задачу. В задаче израильского композитора реализована перемена функций трёх ходов белых, а не двух, как у В.Руденко, но эта добавка в содержание явно уступает центральным вариантам, хотя именно наличие третьего тематической защиты и нового варианта позволило отметить задачу, правда, не так высоко, как было бы при отсутствии предшественника.

**№55. А. Fica,
Z. Labai**

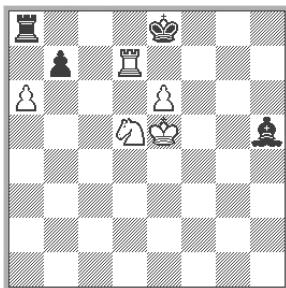
Чехия – Словакия
2-й похвальный отзыв



#3

№153. В. Барсуков

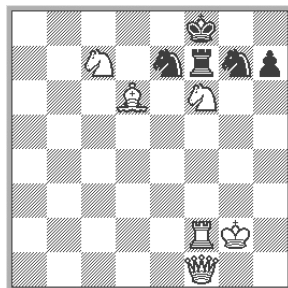
Россия
3-й похвальный отзыв



6+5 #3

**№15. Э. Абдуллаев,
А. Мельничук**

Азербайджан – Россия
4-й похвальный отзыв



5+4 #3

b) ♔→a1 6+5

№55. *1... ♔:e4 2. ♖e1+ ♔:f4 3. ♗e3# 1. ♗d8! ~ 2. ♗g6+ ♔:e4 3. ♗a8#; 1... ♔:f4 2. ♗h4+ (возврат) ♔f3 3. ♗g4#, 2... ♔e5 3. ♗f7#; 1... ♔:e4 2. ♗:d3+ ♔:f4 3. ♗e3# (2... ♔e5 3. ♗d4#).

Вступление с компенсацией поля и пассивной жертвой белого коня открывает решение с четвёркой правильных матов. Лёгкая форма, двухфазная перемена игры на 1... ♔:e4, хорошая геометрия белого ферзя. Приятный мередит.

№153. *1... ♗f7 2. ♗f6+ ♔f8 3. ♖:f7#. Решает 1. ♖h7! ♗f7 2. ♖h8+ (угроза) ♗g8 3. ♖:g8#; 1... ♔f8 2.e7+ ♔e8 3. ♗f6#, 2... ♔g8 3. ♗f6#; 1...0-0-0 2. ♗b6+ ♔b8 3. ♖:b7# – эхо-мат к иллюзорной игре; 1... ♔d8 2. ♖:h5 ~ 3. ♖h8#.

Гравюра с разнообразной игрой, заканчивающейся шестью правильными матовыми картинками, включая эхо-; хорошее вступление с предоставлением чёрному королю ещё одного свободного поля и «разрешением» рокировки, чем чёрные не преминули воспользоваться; двухфазная перемена игры на 1... ♗f7.

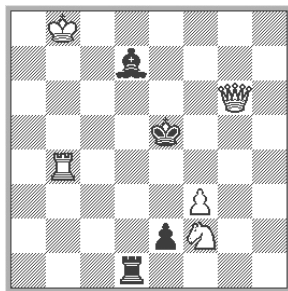
№15. а). *1... ♖:f6 2. ♖:f6+ ♔g8 3. ♖f8#. 1. ♖a2? ~ 2. ♖a8+ ♗e8 3. ♗e6#, но 1... ♖:f6! Решает 1. ♗a1! ~ 2. ♗a8+ ♗e8 3. ♗e6#, 1... ♖:f6 2. ♗:f6+ ♔g8 3. ♗f8#. б). *1... ♖:f6 2. ♖:f6+ ♔g8 3. ♖f8#. 1. ♗g1? ~ 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♗g8#, но 1... ♖:f6! Правильно 1. ♖g2! ~ 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♖g8#, 1... ♖:f6 2. ♗:f6+ ♔g8 3. ♗:g7#.

Чередование игры белых ферзя и ладьи, ходящих в фазах на те же поля; перемена функций хода чёрных ♖:f6 и хода белых ♗e6; перемена игры на 1... ♖:f6.

№21. И. Антипин

Россия

5-й похвальный отзыв

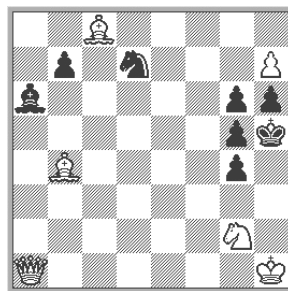


#3

№69. С. Захаров

Россия

6-й похвальный отзыв

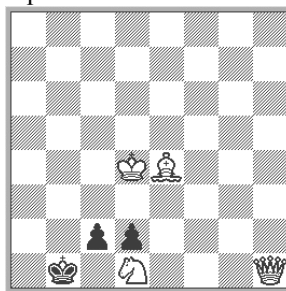


5+4 #3

№70. В. Шумарин

Россия

приз



6+8 #3

4+3

№21. 1. ♖e4! ~ 2. ♜f6+ ♔d5 3. ♜d6#; 1... ♛d6 2. ♜:d6+ ♕f5 3. ♜f6#; 1... ♕f4 2. ♜g5+ ♕:f3 3. ♜g3#; 1... ♗e6 2. ♜g3+ ♕f5 3. ♜g5#, 2... ♔d5 3. ♜d6#; 1... ♗f5 2. f4+ ♕:f4 3. ♜g3#, 2... ♔d5 3. ♜d6#.

Вступление с предоставлением чёрному королю ещё одного свободного поля открывает решение с комплексом вариантов с образованием различных пар: с чередованием вторых и матующих ходов белых (две пары), эхо-игрой, использованием блокирования полей. Гравюра.

№69. 1. ♜g1? 1... g3! 1. ♜e1? ~ 2. ♜g3 и 3. ♜h2#, 1... g3 2. ♜:g3 g4 3. ♜h4#, но 1... ♗f1! Правильно **1. ♜g7!** ~ 2. ♜:h6 ♕:h6 3. h8♜#, 1... ♗f6 2. ♗f5 ~ 3. ♜(♗):g6, 2... gf3 ♜f7#; 1... g3 2. ♜:d7 ♗e2 3. ♜h3#, 2... g4 3. ♜:g4#; 1... ♗f8 2. ♗:f8 и 3. ♜:h6#.

Объединяющая идея – вскрытие линий. Сдвоение равноходящих белых фигур, Феникс с жертвой белого ферзя в угрозе, перемена функций хода чёрных g3, перемена игры на этот ход, все вторые ходы белых – без шахов.

Миниатюры

Поступило всего шесть трёхходовых миниатюр. Тем не менее, их качество оказалось очень неплохим, особенно призовой задачи. Поскольку не хотелось в отношении миниатюр использовать приставку «спец», решил сделать отдельное присуждение для малого жанра.

№70. *1... ♕a1 2. ♗:c2 ♕a2 3. ♜a8#. 1. ♕c5? ♕a1 2. ♜h8+ ♕a2(♕b1) 3. ♜b2#, 1... ♕a2 2. ♗:c2 ♕a1(♕a3) **3. ♜a8#**, но 1... ♕c1! 1. ♜f1? ♕c1 2. ♜b5 ♕:d1 3. ♜f1# (возврат), 2... cd~ 3. ♜b1#; 1... ♕a1 2. ♗:c2 ♕a2 **3. ♜a6#**, но 1... ♕a2! 1. ♗d3? 1... ♕c1 2. ♜b7 ♕:d1 3. ♜h1# (возврат), 2... cd~ 3. ♜b1#, но 1... ♕a2! К цели ведёт **1. ♜h5!** ♕c1 2. ♜b5 ♕:d1 3. ♜f1#, 2... cd~ 3. ♜b1#; 1... ♕a2 2. ♗:c2 ♕a1 **3. ♜a5#** (2... ♕a3 3. ♜a5#), 1... ♕a1 2. ♗:c2 ♕a2 **3. ♜a5#**.

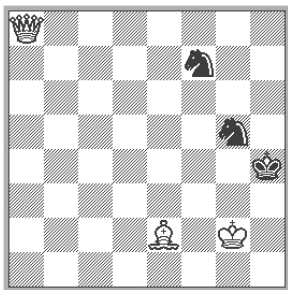
Множественная переменная игры и матов, переменная функций ходов обеих сторон, размашистая игра белого ферзя, почти вся игра на втором ходу белых – без шахов. Всё время после вступления грозит ход белого ферзя на вертикаль “а”, но нет ходов чёрных, на которые реализуются эти угрозы, а жаль, было бы ещё масштабнее.

Всё-таки решил ввести и такую фазу: 1. ♖h8? грозит 2. ♖a8(виртуально), ♘e3, ♘c4, ♘c5, ♘d5, 1... ♘c1 2. ♘d3 ♘:d1 3. ♖h1# (возврат), 2...cd~ 3. ♖a1#, 2... ♘b1 3. ♖b2#. Фаза, конечно, не совсем чистая, но уж очень хочется дотянуть до большого квадрата ферзя (не хватало хода ♖a1), да и новая переменная игры на 1... ♘c1, новый возврат ферзя и новые маты на 2... ♘:d1 и 2...cd не кажутся лишними. Отличная миниатюра с очень широким содержанием.

№98. В.Шумарин

Россия

почётный отзыв



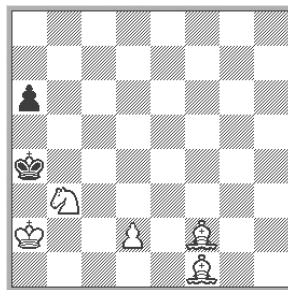
#3

3+3

№51. D.Müller

Германия

1-й похвальный отзыв



#3

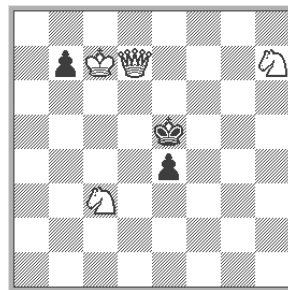
2 решения

5+2

№146. В.Черных

Россия

2-й похвальный отзыв



#3

4+3

№98. 1. ♖a7? ~ 2. ♖f2#, 1... ♘h3(♘e6) 2. ♖e3 ~ 3. ♖g3#(A), 2... ♘f4+ 3. ♖:f4#(B); 1... ♘e4 2. ♖e3 ~ 3. ♖f4# (B), 2... ♘f2(♘f6) 3. ♖g3#(A) (2... ♘h6(♘e5) 3. ♖(:)h6#, но 1... ♘f3! Правильно **1. ♖a5!** ~ 2. ♖e1#; 1... ♘g~ 2. ♖h5#; 1... ♘f3(a) 2. ♘:f3 ~ 3. ♖h5#, 2... ♘e5 3. ♖d8#, 2... ♘g5 3. ♖e1#.

Аристократ. В ложном следе при общем втором ходе белых реализована тема псевдо-ле Гранд. Опровержение ложного следа открывает вариант в решении (единственный полный). Ложный след затеняет решение. Картину в фазах смазывают короткие угрозы (в миниатюрах отношение к ним более спокойное, но всё равно негативное).

Автор пишет о теме чёрной коррекции, но не уточнил, в какой фазе. В ложном следе после вступления не проходит 2. ♖e3? из-за ♘f3! Осторожно можно сказать, что после 1... ♘g~ 2. ♖e3 – возникающая угроза из-за невозможности 2... ♘f3. Но после 2. ♖e3 проходит несколько угроз, поэтому конкретные ходы чёрного коня лишь дифференцируют их (разделяют), и нет точных ходов коня. В решении после 1... ♘g~ проходит немедленное 2. ♖h5#. После корректирующего 1... ♘f3 мы получаем не возникающую

угрозу, а устранение препятствия для той же самой угрозы. Говорить о чёрной коррекции нет оснований, максимум – о внешней схожести.

№51. 1. ♖e1! ♜b4 2. d4+ (угроза) ♝a4 3. ♜c5#, 1...a5 2. ♜c5+ ♜b4 3. d4#. 1. d4! ♜b4 2. ♖e1+ (угроза) ♝a4 3. ♜c5#, 1...a5 2. ♜c5+ ♜b4 3. ♖e1#.

Не первый раз автор присылает на конкурсы, где мне довелось быть судьёй, задачи с двумя решениями. Если бы немецкий композитор представил замысел в форме близнецов или с ложным следом, сомнений бы не было. На этот раз решил всё-таки отметить не соответствующую отечественным меркам композицию ввиду большой гармоничности взаимосвязи решений.

В каждом решении – чередование вторых и матующих ходов белых. Оба решения объединяют: чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, двукратная перемена функций ходов белых d4 и ♖e1, что позволяет говорить о выполнении для этих ходов трёхходовой формы темы Ураниа; перемена матов на 2... ♜b4.

№146. *1...e3 2. ♖g4 и 3. ♖e4#. 1. ♖a4? ♝e6 2. ♖e8+ ♝f5 3. ♖:e4#, но 1... ♝f4! Правильно 1. ♖d2! с предоставлением чёрному королю двух свободных полей вместо одного, 1...b6(b5) 2. ♖f2 (угроза) e3 3. ♖f6#, 1...e3 2. ♖:e3+ ♝f5 3. ♖e4#, 1... ♝e6 2. ♖d5+ ♝e7 3. ♖d7#, 1... ♝f5 2. ♖g5+ ♝e6 3. ♖f6#.

Четырёхвариантное решение с полной угрозой, двухфазная перемена игры на три защиты, разнообразная игра заканчивается пятью матовыми картинами, две из которых – правильные.

Задачи на кооперативный мат в три хода

В раздел поступило 86 задач, 37 из них – миниатюры (выделены в отдельный раздел). 49 «больших» задач представили 45 авторов из Азербайджана, Болгарии, Литвы, Македонии, Польши, России, Сербии, Словакии и Украины.

Хороший уровень большого числа присланных задач и в этом разделе позволил отметить достаточно много работ проблемистов. Всего несколько композиций не имели чёткой связи между фазами, не содержали объединяющие идейные моменты. Определённая сложность в поиске предшественников привела к совсем небольшому отсеву присланных в раздел произведений.

Имеют полных предшественников или близкие задачи:

- №56 Z.Labai (♔a2–♚e6, 2.1...): ПП, например: M.Myllyniemi, «Suomen Shakki», 1980, ♔h4, ♚d5, ♜f5, ♠f2 – ♚d3, ♛e4, ♞d4, ♠c3, ♜e2, ♙ ♚ e7, g4, g6, Н#3, 2.1...: 1.e6 ♜:g6 2.♛f5 ♚:f5 3.♚c4 ♚d5#, 1.e5 ♚d8 2.♚d7 ♜:d7 3.♛c4 ♜f5#;

- №71 А.Костюков (♔e1–♚c4, b) ♔→a4): Ж.Яневски, «Die Schwalbe», 2001, похвальный отзыв: ♔c8, ♜f7, ♜g5, ♠g2 – ♚d5, ♞f5, ♜e4, ♜e7, ♙ ♚ d4, d6, e5, e6, Н#3, 2.1...: 1. ♜f6 ♜:e5 2.♔:e5 g3 3.d5 ♜f7#, 1.♚f6 ♜:e6 2.♔:e6 g4 3.♜ d5 ♜g5# – очень близкий предшественник с повторением основной идеи с добавлением перекрытия Гримшоу при правильных матах. В №71 маты – идеальные, но, пожалуй, это – единственное положительное отличие от предшественника;

- №85 А.Ивунин, А.Панкратьев (♔c1–♚e4, 3.1...) – Н.Бöttger, «Gaudium», 2014: ♔h1, ♚b5, ♜f7, ♠♠ c3, f4 – ♚d5, ♞c5, ♞h6, ♜a3, ♜e6, ♙ ♚ b3, b6, c4, g3, g4, h4, h7, Н#3: 1.♜:f7 ♚b4 2.♚hc6 ♚:c4 3.♜e6 ♚d4#, 1.♚:b5 ♜h5 2.♜d6 ♜:g4 3.♚c5 ♜f3# – повторяет практически один в один игру в первой паре решений. Третье решение в №85 – постороннее, с сохранением обеих тематических белых фигур. Можно долго дискутировать на тему: такое третье решение расширяет содержание за счёт внесения элемента парадоксальности: можно использовать обе белые фигуры (чему подтверждение третье решение без Зилахи), но чёрные вынуждены бить «лишние» белые фигуры для достижения цели. Или такое решение вносит диссонанс в содержание, поскольку кардинально отличается по сути и исполнению. В любом случае №85 не отмечается из-за повтора фаз, несущих основную тематическую нагрузку;

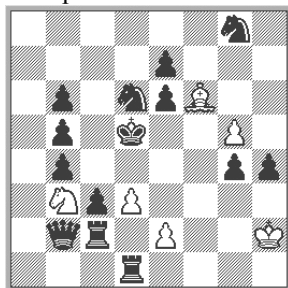
- №104 С.Хачатуров (♔g2–♚d5, 2 близнеца) – практически ПП: Т.Garai, «Schach», 1993: ♔a8, ♚d1, ♜c1, ♠♠ b2, c2, d2 – ♚e5, ♞d7, ♞e6, ♜h6, ♙ ♚ b4, e2, f2, f5, Н#3, 2.1...: 1.♜:d2 c3 2.♜g5 ♚d4 3.♜f6 ♜f4#, 1.♚:d2 c4 2.♚d4 ♜g5 3.♚e4 ♚d5# – с той же идеей со вскрытием линий и чередованием полей, на которые играют чёрные и белые фигуры.

Предлагается следующее распределение отличий.

№99. А. и В.Семененко

Украина

1-й приз

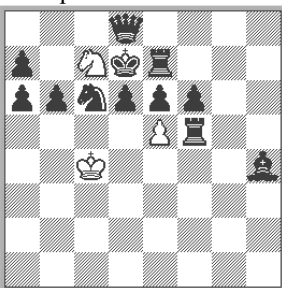


Н#3 см текст 6+14

№36. А.Феоктистов

Россия

2-й приз

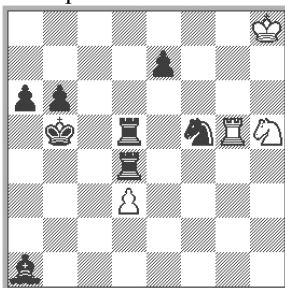


Н#3 см текст 3+12

№17. П.Забирохин

Россия

3-й приз



Н#3 2.1... 4+8

№99. а) 1. ♖:d3 ♔d4 2. ♚c4 ♕:b6 3. ♝d5 ♖a5#; б) ♜b5→e5, 1. ♗:b3 g6 2. ♚d4 ♕:h4 3. ♗d5 ♕f2#, в) ♜b5→f5, 1. ♘:f6 ♖d2 2. ♚e5 e3 3. ♖d5 d4#.

Трёхтактный циклический пассивный Зилахи с идентичной мотивацией: снятие контроля белой фигуры с поля, на которое должен придти чёрный король. Замысел усложнён занятием тематическими чёрными фигурами поля, покинутого чёрным королём (ушёл-пришёл). Циклическое чередование функций тематических белых фигур. Игра белых несколько разнится, но сложный замысел это оправдывает. Три правильных мата в центре доски.

№36. а) 1. de ♘:a6 2. ♚d6 ♖c7 3. ♗d7 ♖b5#; б) ♜f5→a5, 1. ♗c7 ef 2. ♚d8 f7 3. ♝d7 f8 ♗#; в) ♖→b5, 1. ♖b8 ed 2. ♚c6 de 3. ♖d7 ed ♖#; д) ♜→c5, 1. ♗f8 ♖b5 2. ♖d8 c6+ 3. ♚e8 ♘:d6#.

В первой паре близнецов – пассивный Зилахи, двойной ушёл-пришёл в игре чёрных. Во второй паре обе белые фигуры принимают участие в матах. В в) у чёрных тоже двойной ушёл-пришёл, в д) – чёрный и чёрно-белый ушёл-пришёл. Игра в фазах заканчивается различными правильными матами (два из них – на краю доски): два раза матует конь, два раза – превращённая пешка (в разные фигуры). Имеются признаки темы Чумакова: в в) бьются чёрные пешка d6, ферзь и ладья e7, которые в а) блокируют поля для чёрного короля. Несколько сумбурно, но определённые связи между фазами прослеживаются.

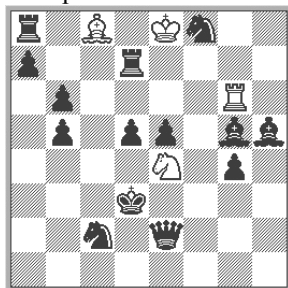
№17. 1. ♝b4+ ♖f6 2. ♖d4 ♘:d5 3. ♖c6+ ♖c3#, 1. ♝a4+ ♖g7 2. ♝dd4 ♘:f5 3. ♝db4+ ♖d4#.

Два решения с идентичной игрой сторон. У чёрных: игра полной полу-связки; ушёл-пришёл-ушёл с батарейными шахами белому королю на первом

ходу (готовой в начальном положении батареи) и на третьем ходу созданной новой батареей, развязыванием на втором ходу самосвязавшегося белого коня; активные блокирования двух полей; чередование функций чёрных ладьи d5 и коня по Чумакову. В игре белых – защита от шаха, создание и игра белых батарей, правильные батарейные маты (близкие к эхо) двойным ударом после нового шаха белому королю. Мередит, тактически насыщенная кооперативная игра сторон.

**№100. Н.Колесник,
В.Семеновко**

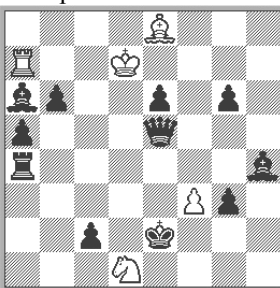
Украина
4-й приз



Н#3 b) ♜d5→d4 4+14

№75. Е.Фомичёв

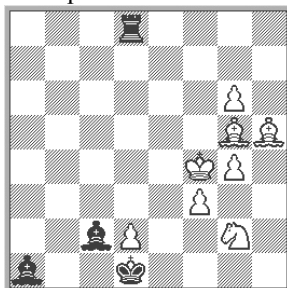
Россия
5-й приз



Н#3 b) ♜→g4 5+11

№73. В.Сизоненко

Украина
6-й приз



Н#3 2.1... 8+4

№100. а) 1. ♜f7 ♜c6 2. ♘d8 ♘f5 3. ♘d4 ♜c3#, б) 1. ♘d8 ♘a6 2. ♜f7 ♜:g4 3. ♜e3 ♘:b5#.

Два близнеца с последовательным развязыванием тематических белых фигур (с чередованием первых и вторых ходов чёрных) и освобождением линий для белых фигур. Чередование функций как белых фигур (слона и ладьи), так и чёрных (ферзя и коня с2). Однородная ортогонально-диагональная игра сторон заканчивается правильными матами в центре доски.

№75. а) 1. ♘c4 ♜c8 2. ♜d3 ♘b5 3. ♜e2 ♜d7#, б) 1. ♜f4 ♜:e6 2. ♜:f3 ♜f7 3. ♘e2 ♘c6#.

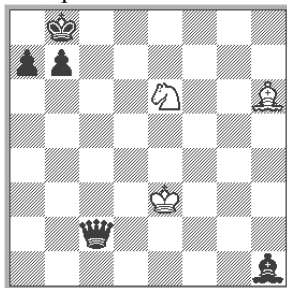
Два близнеца с правильными матами в центре доски с использованием связки чёрной фигуры, которая перекрывает свою ладью. Почти идентичная ортогонально-диагональная игра сторон. Предоставление белому королю свободного поля, блокирование полей, перекрытие своей ладьи с подготовкой под связку, ушёл-пришёл – в игре чёрных. Вскрытие линий для своих фигур белым королём, связывание чёрных фигур – в игре белых. Чередование функций белых слона и ладьи и чёрных ферзя и слона а6.

№73. 1. ♜d3 ♜e4 2. ♜:f3+ d3 2. ♜f5 gf5#, 1. ♜d4+ ♜e5 2. ♜:g4+ d4 3. ♜e4+ fe4#.

Реализована схема с двумя белыми полубатареями. Два решения с идентичной игрой сторон заканчиваются правильными матами на краю доски. Пассивный Зилахи (необычный – маты объявляются ходами пешек) с аннигиляцией белых пешек. Перекрытие линий действия своих слонов с созданием и последующей игрой чёрных батарей, аннигиляция одной белой пешки и ход под удар второй белой пешки белой полубатареи – в игре чёрных. Последовательная игра пешечно-королевской полубатареи с различными ходами пешки d2 для защиты белого короля от шахов, батарейные маты пешечной батареи, преобразованной из полубатареи – в игре белых. Чёрно-белый ушёл-пришёл на втором ходу игры. Красивая системная игра сторон. Чёрный аристократ, мередит. К сожалению, техническая белая пешка g6 повлияла на место задачи в присуждении.

№152. И.Агапов

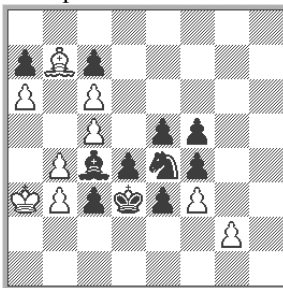
Россия
7-й приз



Н#3 см текст 3+5

№33. П.Арестов, Б.Шорохов

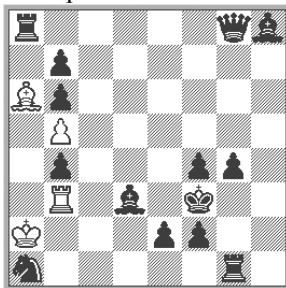
Россия
8-й приз



Н#3 b) b7=♘ 9+11

№10. В.Кириллов, Ю.Горбатенко

Россия
9-й приз



Н#3 2.1... 4+14

№152. а) 1.a5 ♘f8 2.♔a7 ♘c5+ 3.♔a6 ♘c7# (1...♘g7? 2.♔a7 ♘d4+ 3.♔a6 ♘c7#?); б) ♚→c8, 1.b5 ♘f4 2.♔b7 ♘c7 3.♔a6 ♘c5# (1...♘g5? 2.♔b7 ♘d8 3.♔a6 ♘c5#?); в) ♔→a4, 1.a6 ♘d4 2.♔a7 ♘e3 3.♚a8 ♘c6#; д) ♔→f1, 1.b6 ♘f4 2.♔b7 ♘d3 3.♔a6 ♘c5#.

Гравюра, белый аристократ с двумя парами близнецов с правильными (кроме последнего) матами на краю доски. В первой паре (с выбором маршрута белого слона) с длинными ходами пешек формируются эхо-маты с исключением чёрного ферзя с полей матов. Во второй паре создаются и играют белые батареи, объявляющие эхо-хамелеонные маты двойным ударом. Все фазы объединены сочетанием ходов чёрных пешек a7 и b7 на первом ходу игры – чёрная аванта. В первой паре игра сторон однородна, во второй паре имеются некоторые различия. Повторы ходов чёрного короля для лёгкой формы исполнения такого замысла, наверное, не фатальный недостаток.

№33. а) 1. ♖:a6 fe 2. ♘c4 bc 3. ♙:c4 ♘a6#, б) 1. ♘:c5 bc 2. ♘e4 fe 3. ♙:e4 ♘c5#.

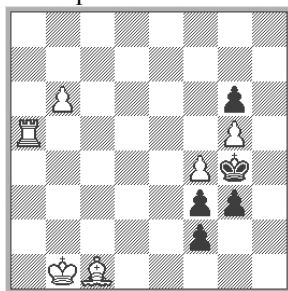
Интересный, чёткий замысел. В близнецах Форсберга реализована идея с парадоксальным элементом: тематические чёрные фигуры изначально находятся на полях, на которых будут побиты. Но каждая из них должна помочь белым разблокировать поле, а затем вернуться, чтобы быть всё-таки взятой. Возврат сопровождается темой Zajíc. Идентичная игра сторон: помимо вышеуказанного у чёрных – ход короля на поле мата; у белых – взятие тематических чёрных фигур с чередованием первых и вторых ходов. Чередование функций тематических фигур обеих сторон: чёрных слона и коня и белых пешек b3 и f3. Чёрно-белый пришёл-ушёл-пришёл на полях разблокирования и чёрно-белый ушёл-вернулся-пришёл на полях возврата. Игра заканчивается правильными матами в центре доски, на которой 15(!) пешек (часть белых пешек участвует только в одном решении, есть и техническая пешка – с6).

№10. 1. ♙e8 ♘:b7+ 2. ♙e4 ♘d5 3. ♙g2 ♙:d3#, 1. ♚e8 ♙:d3+ 2. ♚e3 ♙a3 3. ♙g3 ♘:b7#.

Почти полная ортогонально-диагональная аналогия игры в решениях, правильные маты при связке чёрных фигур. Развязывание белой фигуры и ход под связку развязанной белой фигурой – в игре чёрных, связывание чёрной фигуры, развязавшей белую, развязывание второй белой фигуры, чередование первых и третьих ходов – в игре белых. Чередование функций чёрных ферзя и ладьи a8 и белых ладьи и слона. К сожалению, белая пешка – техническая.

№76. В.Чепижный

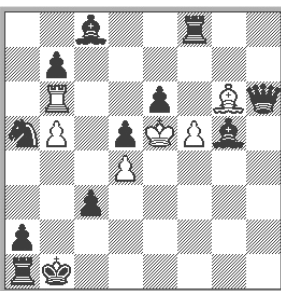
Россия
10-й приз



H#3 б) ♙g3→e4 6+5

№108. О. Шалыгин

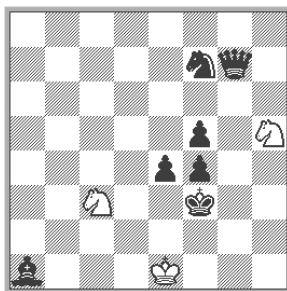
Украина
1-й почётный отзыв



H#3 4.1... 6+12

№102. М.Мilanović

Сербия
2-й почётный отзыв



H#3 б) ♘c3→e7 3+7

№76. а) 1.f1 ♘ b7 2. ♘e3 b8 ♙ 3. ♙:f4 ♙ b4#, б) 1.f1 ♘ b7 2. ♘b5 b8 ♚ 3. ♙f5 ♚c8#.

В двух близнецах – квартет превращений чёрной и белой пешек, игра заканчивается правильными матами в центре доски с использованием связки превращённых чёрных фигур. В форме мередита при повторе первого хода белых реализована однородная игра сторон: различные превращения чёрной

пешки, выключение белой фигуры превращённой фигурой и приход чёрного короля на линию связки – у чёрных; различные превращения пешки, мат превращённой фигурой – у белых.

№108. 1. e f5 ♚ f6 2. ♜c1 ♚ :f5 3. ♜b2 ♚ f1#, 1. ♜d7 ♜e8 2. ♜:b5 ♜:b5 3. ♜c1 ♜d3#, 1. c2 ♜h5 2. c1 ♚ ♜d1 3. ♜c6+ bc6#, 1. ♜c1 ♚ c6 2. ♜b2 ♚ :c3 3. ♚h8+ f6#.

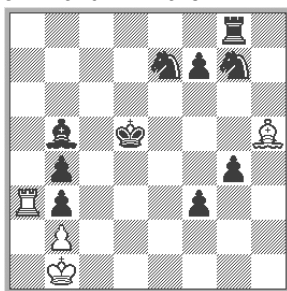
Две пары решений. В первой паре чёрные разблокируют поля f5 и b5 для создания белых батарей, которые затем матуют. Во второй паре чёрные блокируют поля рядом с чёрным королём и снимают защиты с тематических линий, помогая пешечным белым батареям объявить маты. В обоих парах – чередование функций белых ладьи и слона. Неоднородность в игре чёрных, повторы ходов чёрных ♜c1 и ♜b2 на разных ходах решения, наличие технической белой пешки d4 и неправильный мат в четвёртом решении не позволили задаче подняться выше.

№102. а) 1. ♚d4 ♜:e4 2. ♚e4 ♚e2 3. ♜e5 ♜f6#, б) 1. ♚g4 ♜:f4 2. ♚:f4 ♚f2 3. ♜g5 ♜g6#.

Два близнеца с однородной игрой сторон: критические ходы ферзя с последующим его перекрытием своим конём – в игре чёрных; разблокирование полей для чёрного короля – в игре белых. Активный Зилахи, Книст, правильные хамелеонные маты в центре доски, чередование функций белых коней, гравюра.

№110. Е. Zimmer, В. Барсуков

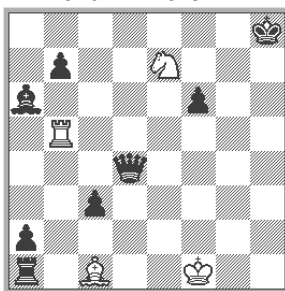
Польша – Россия
3-й почётный отзыв



H#3 б) ♜ → g5 4+10

№140. В.Барсуков

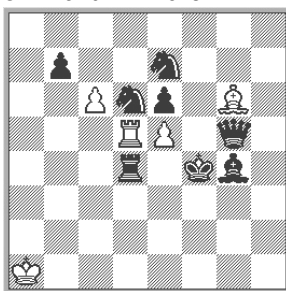
Россия
4-й почётный отзыв



H#3 б) ♚ → d5 4+8

№95. Н.Колесник

Украина
5-й почётный отзыв



H#3 2.1... 5+8

№110. а) 1. ♚c4 ♚:b3 2. ♚:b3 ♜g6 3. ♜c4 ♜c2#, б) 1. ♚e6 ♜:f7+ 2. ♚:f7 ♚a6 3. ♜e8 ♚f6#.

В двух близнецах – активный Зилахи и Книст, чередование функций белых фигур, правильные маты в центре доски, зеркальное начальное положение чёрного короля. Несложно, но чисто и однозначно в игре сторон.

№140. а) 1. ♖:c1+ ♘g2 (♘e2?) 2. ♖h1 ♖g5 3. ♖h7 ♖g8#, б) 1. ♙:b5+ ♘f2 (♘g1?) 2. ♙d3 ♙g5 3. ♙h7 ♙:f6#.

Пассивный Зилахи со взятием связанных белых фигур, чередование функций чёрных слона и ладьи и одноимённых белых фигур, правильные маты в углу доски. Разные чёрные фигуры блокируют поле h7, различные белые фигуры приходят и уходят через поле g5, выбор белым королём поля для отступления. Мередит, однородная игра обеих сторон.

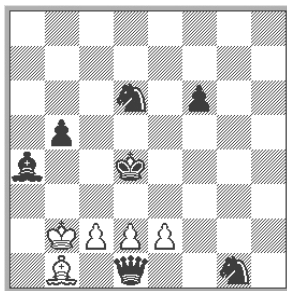
№95. 1. ♙:g6 (♖:g6?) c7 2. ♘f5 c8 ♙ 3. ♖f4 (♖f4?) ♙:d6#, 1. ♙:d5 (♖:d5?) cb 2. ♘:e5 b8 ♙ 3. ♖f4 (♖f4?) ♙d7#.

Два решения с пассивными жертвами белых фигур и превращением белой пешки в коня заканчиваются правильными матами в центре доски. Однородная игра сторон. В игре чёрных – уничтожение белой фигуры для доступа чёрного короля и с блокированием поля, ушёл-пришёл с чередованием функций чёрных ферзя и ладьи. Выбор бьющей чёрной фигуры, выбор блокирующей чёрной фигуры.

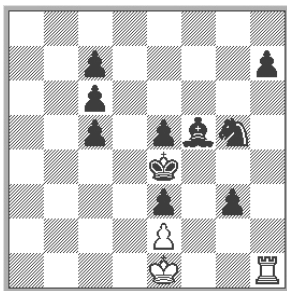
**№151. И.Агапов,
А.Семенов**
Россия – Украина
6-й почётный отзыв

№97. В.Нефёдов
Россия
7-й почётный отзыв

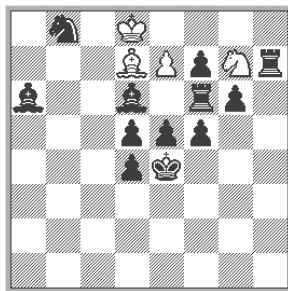
**№79. М.Гершинский,
А.Панкратьев**
Украина – Россия
8-й почётный отзыв



H#3 2.1... 5+7



H#3 2.1... 3+10



H#3 2.1... 4+12

№151. 1. ♘c4 e4 2. ♖h5 c3 3. ♖c5 d3#, 1. ♘e5 e3 2. ♖g4 c4 3. ♖e6 d4#.

Необычное исполнение. Возможно, впервые представлена аванта трёх белых пешек: на тех же ходах решения пешки ходят по-разному, образуя правильные матовые картины в центре доски. Однородная игра сторон, зеркальное начальное положение чёрного короля, мередит.

№97. 1. ♙g4 ♖h6 2. ♙f3 ef3+ 3. ♘f4 ♖f6#, 1. ♘d5 ♖:h7 2. ♙d3 ed3 3. ♙e6 ♖d7#; 1. ♙e6 0-0? 2. ♙f4 ♖c1 3. ♙d5 ♖c4#???

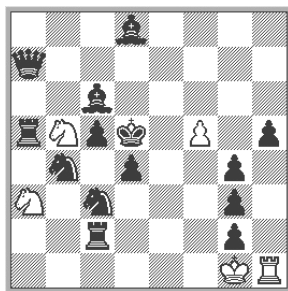
Автор: «введение в содержание тематического ложного следа». Третье решение – мнимое, поскольку рокировка нелегальна. Необычная идея реализована в лёгкой форме с правильными матами в центре доски. В легальных решениях – хамелеонные правильные маты с активными жертвами чёрного слона для привода белой пешки на нужные поля. Игра чёрных несколько разнится при однородной игре белых. В ложном решении – мат, близкий к эхо ко второму решению, но игра сторон отличается от легальных решений.

№79. 1. ♖:d7 ♘:f5 2. ♘:f5 e8♙ 3. ♘e6 ♘:d7#, 1. ♖:g7 ♘:f5+ 2. ♘:f5 e8♙ 3. ♘e6 ♘:g7#.

Два решения с темой Феникс заканчиваются правильными матами в центре доски возрождённой фигурой с того же поля, на котором была побита одноимённая белая фигура. В игре чёрных – уничтожение белой фигуры для доступа чёрного короля; у белых – активная жертва второй белой фигуры с разблокированием поля для прохода через него чёрного короля (по Книсту). Однородная игра сторон, чередование функций тематических белых фигур. Повтор вторых и третьих ходов чёрных – недостаток реализованной схемы.

№9. К. Velikhanov

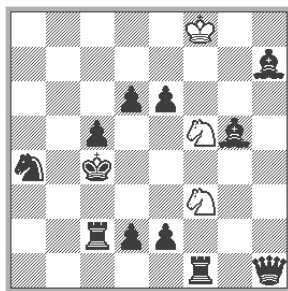
Азербайджан
9-й почётный отзыв



Н#3 2.1... 5+14

**№80. М. Гершинский,
А. Панкратьев**

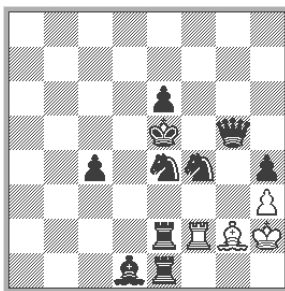
Украина –Россия
10-й почётный отзыв



Н#3 2.1... 3+12

**№83. А. Ивунин,
А. Панкратьев**

Россия
11-й почётный отзыв



Н#3 2.1... 4+10

№9. 1. ♘:b5 ♘:h5 2. ♘d6 ♘h7 3. ♖bd5 ♖c4#, 1. ♘:a3 ♘h3 2. ♘c4 ♘:g3 3. ♖cd5 ♖d6#.

В двух решениях с однородной игрой сторон – пассивный Зилахи; хамелеонные правильные маты в центре доски, близкие к эхо. В игре чёрных: взятие белой фигуры для предоставления поля чёрному королю, ушёл-пришёл с выбором блокирующей фигуры. Белая пешка не участвует во втором решении, тяжеловатая для такого замысла позиция.

№80. 1. ♖d3 ♗:d6 2. ♘e4 ♗f5 3. ♗c3 ♗e5#, 1. ♖d5 ♗:g5 2. ♗e4 ♗f3 3. ♗c4 ♗e7#.

Два решения с однородной игрой сторон и темой возврата заканчиваются правильными матами в центре доски, чередование функций белых коней. Не очень сложная игра, в игре чёрных – шероховатость: во втором решении – ушёл-пришёл, которого нет в первом решении.

№83. 1. ♖d5 ♗f1! 2. ♗e5 ♗f3 3. ♗c5 ♗d3#, 1. ♖f5 ♗h1! 2.e5 ♗f3 3. ♗g6 ♗g4#.

Два решения заканчиваются правильными батарейными матами двойным ударом в центре доски. Однородная игра сторон: самосвязывание чёрных коней, ушёл-пришёл, блокирование поля развязанным конём – в игре чёрных; темпоходы, образование (с развязыванием чёрных коней) и игра батарей – в игре белых. Чередование функций фигур обеих сторон: белых слона и ладьи и чёрных ферзя и пешки е6. Белая пешка участвует только во втором решении.

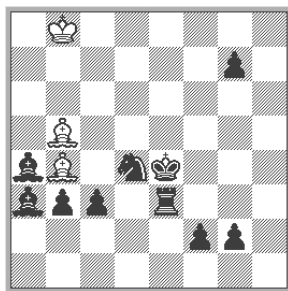
Имеется много задач с темпоходами белых ладьи и слона, но с самосвязыванием чёрных фигур обнаружить не удалось.

№46. И. Антипин,

†А. Дикусаров

Россия

1-й похвальный отзыв

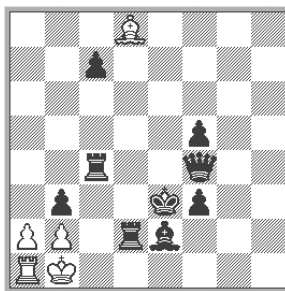


Н#3 см текст 3+10

№43. А. Vilkauskas

Литва

2-й похвальный отзыв



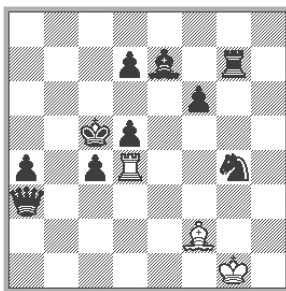
Н#3 b) ♜b3→e5 5+9

№13. Г. Атаянц,

Г. Игнатенко

Россия

3-й похвальный отзыв



Н#3 2.1... 3+10

№46. а) 1. ♖f3 ♗e8 2. ♗c6 ♗d6 3. ♗e4 ♗h5#; б) ♗→e2, 1. ♖e3 ♗c6 2. ♗b5 ♗e7 3. ♗d3 ♗g5#; в) ♜f2→d5, 1. ♗f3 ♗d6 2. ♗c5 ♗e8 3. ♗d4 ♗g6#.

Три близнеца с прокладкой пути белыми слонами для чёрных, геометрическое подобие манёвров слонов обоих цветов, правильные эхо-хамелеонные маты в центре доски. Имеются повторы ходов чёрных на разных ходах решения, включая их чередование в первом и последнем близнецах.

№43. а) 1. bа+ ♖:a2 2. ♗d3 ♗h4 3. ♖e2 ♗e1#, б) 1. ♗:b2+ ♖:b2 2. ♗e4 ♗g1 3. ♖f4 ♗g5#.

Два близнеца с однородной игрой сторон: разблокирование полей для белого короля, ушёл-пришёл – в игре чёрных; вскрытие королём первой линии, чередование функций белой ладьи и слона – в игре белых. Правильные маты в центре доски,

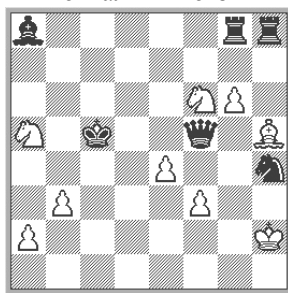
№13. 1. ♖d6 ♜f4 2. ♘e3 + ♙g3 3. ♚c5 ♜:f6#, 1. ♜b4 ♜d2 2.d4 ♙e1 3. ♙c5 ♜b2#.

Два решения с перестроением прямой белой батареи на другие линии однородной, но симметричной по диагонали игрой. В игре чёрных – ушёл-пришёл, превентивное перекрытие диагонали a7-g1 для недопущения шаха. Чередование функций чёрных ферзя и слона.

№22. И.Антипин

Россия

4-й похвальный отзыв



H#3 b) ♗a2→b5 9+6

№24. V.Zamanov

Азербайджан

5-й похвальный отзыв

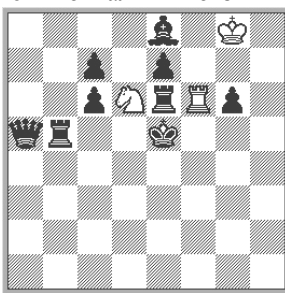


H#3 2.1... 4+10

№59. Z.Mihajloski

Македония

6-й похвальный отзыв



H#3 3.1... 3+9

№22. а) 1. ♚:f3 ♘d5 2. ♚:b3 ♘:b3+ 3. ♜c4 ♙e2#, б) 1. ♚:g6 ♘c6 2. ♚:e4 ♘:e4+ ♜d5 ♙f7#.

Два близнеца с уничтожением двух белых пешек в каждом, в том числе с: аннигиляцией. Зеркальное начальное положение чёрного короля, однородная игра сторон, эхо-маты в центре доски. Хорошая идея, но второй мат – неправильный.

№24. 1. ♘f2 ♘b4+ 2. ♜e2 ♘d3 3. ♜d1 ♙f3#, 1. ♙f2 ♘d4++ 2. ♜g4 ♙c8+ 3. ♜h4 ♙f3#.

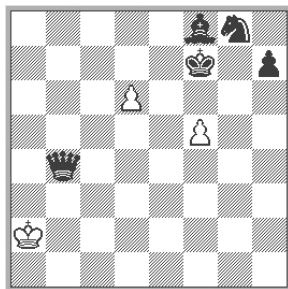
Два решения с механизмами одного поля: разные чёрные фигуры превентивно перекрывают вертикаль “f” на поле f2; маты разными белыми фигурами с поля, покинутого чёрным королём. Чередование функций белых фигур. У чёрных – отложенный ушёл-пришёл. Правильные маты на краю доски с использованием перекрытия чёрной ладьи f1, зеркальное начальное положение чёрного короля. В первом решении белая пешка не участвует.

№59. 1. ♖:f6 ♘f7 2. ♜f5 ♘g5 3. ♚e5 ♘h7#, 1. ♖:d6 ♜f8 2. ♜e5 ♜:e8 3. ♚c5 ♜d8#, 1. ♙d7 ♘e8 2. ♜d6 ♜f5+ 3. ♖e6 ♘g7#.

В первых двух решениях – пассивный Зилахи, прокладка пути, чёрный ушёл-пришёл при однородной игре сторон. Третье решение – с сохранением обеих белых фигур, мат – неправильный. Мередит.

**№16. Э.Абдуллаев,
В.Барсуков**

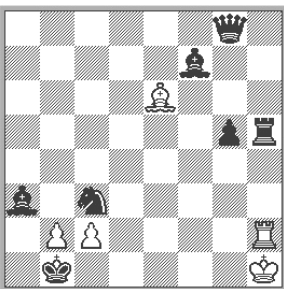
Азербайджан – Россия
7-й похвальный отзыв



Н#3 2.1... 3+5

№31. В.Магэуш

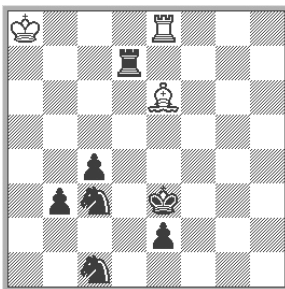
Россия
8-й похвальный отзыв



Н#3 b) ♗→b3 5+7

№138. Ю.Фокин

Россия
9-й похвальный отзыв



Н#3 2.1... 3+7

№16. 1. ♖g7 d7 2. ♖h8 d8 ♘ 3. ♙g7 ♘f7#, 1. ♘e7 f6 2. ♖g8 fe 3. ♖h8 ef♚#.

В двух решениях – различные превращения белых пешек в синтезе с темой Чумакова для двух фигур: в одном решении конь и слон блокируют поля, во втором – уничтожаются белой пешкой. Ушёл-пришёл в игре чёрных, правильные маты в углу доски. Есть повтор хода чёрного короля на разных ходах игры. Гравюра.

№31. а) 1. ♖:b2 ♖g1 2. ♘b1 c3+ 3. ♖a1 ♜a2#, б) 1. ♘a1 ♙b3 2. ♙:b2 c4 3. ♙c1 ♙a2#.

В двух близнецах – аннигиляция белой пешки b2, антидуальный выбор хода белой пешки c2 при вскрытии второй линии, правильные маты на краю доски разными белыми фигурами с одного поля (с чередованием функций этих фигур). Мередит.

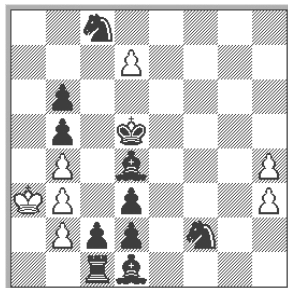
№138. 1. ♜d1 ♙f5 2. ♖d2 ♜e4 3. ♖c2 ♜:e2#, 1. ♜e7 ♙d7 2. ♖d3 ♜d8 3. ♜e3 ♙f5#.

В гравюре – два решения с перестроением готовой прямой белой батареи на другие линии и дальнейшей её игрой, чередованием функций белых фигур. Правильные батарейные маты в центре доски. Имеется повтор хода белых на разных ходах игры.

№72. А.Костюков

Россия

10-й похвальный отзыв

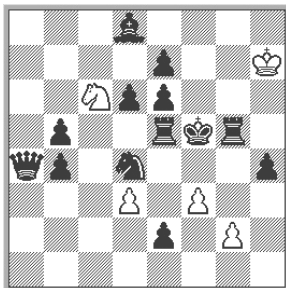


Н#3 см текст 7+11

№20. V.Krizhanivskij.**V.Корун**

Украина

11-й похвальный отзыв

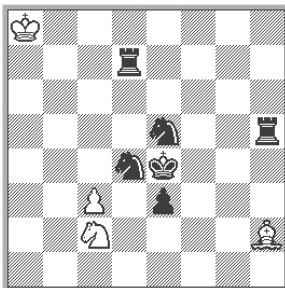


Н#3 3.1... 5+13

№136. А.Ельцов

Россия

12-й похвальный отзыв



Н#3 2.1... 4+6

№72. а) 1. ♖c3 d8♙ 2. ♜d4 bc+ 3. ♚:c3 ♜f6#; б) ♜f2→f3, 1. ♜e5 dc♙ 2. ♜c4+ bc+ 3. ♚:c4 ♜e6#; в) ♚→f3, 1. ♜g4 hg 2. ♜:g4 d8♙ 3. ♜h5 ♙g5#; д) ♚→a2, 1. ♜c5 bc 2. ♜:c5 dc♙+ ♜b4 ♙c3#.

Две пары близнецов с разными превращениями белых пешек объединены темой Zajic. Не лучшее построение, часть белых пешек в каждой фазе не участвует, только в в) мат – правильный. Всё это не позволило задаче подняться выше.

№20. 1. ♜d5 ♜b8 2. ♜e5 g3 3. ♜f5 ♜d7#, 1. ♜e4 ♜:b4 2.e5 ♜d5 3.e6 de#, 1. ♜h5+ ♜g7 2. ♜g5 ♜:d4 3. ♜f5 ♜:e6#.

В трёх решениях реализован двойной манёвр ушёл-пришёл в игре чёрных. Не лучшее исполнение идеи: первый мат – неправильный, имеется разнородность в игре и мотивации ходов, в каждом мате не участвует (или лишняя) одна белая пешка.

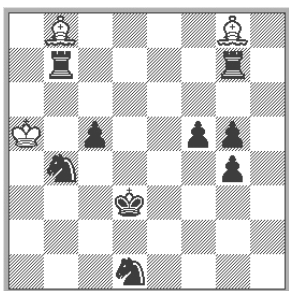
№136. 1. ♜d3 ♜e1 2. ♜hd5 ♜f3 3. ♜f5 ♜g5#, 1. ♜f5 ♜b4 2. ♜d3 ♜d5 3. ♜f3 ♜f6#.

Два решения с однородной, но простой игрой сторон; правильные маты в центре доски, близкие к эхо. Гравюра.

№4. М. Rimkus

Литва

13-й похвальный отзыв



Н#3 b) ♖→e3 3+9

№4. а) 1. ♖bf7 ♜e5 2. ♙c4 ♜:g7 3. ♘d3 ♜:f7#, б) 1. ♖gc7 ♜d5 2. ♙f4 ♜:b7 3. ♘e3 ♜:c7#.

Два близнеца с активными и пассивными жертвами чёрных ладей (с чередованием функций). Эхо-хамелеонные правильные маты в центре доски, чередование функций белых слонов, однородная игра сторон, зеркальное положение чёрного короля белый аристократ, мередит. Но всё это – при полной симметрии игры.

Миниатюры

На конкурсе поступило 37 задач-миниатюр 19 авторов из Боснии и Герцеговины, Германии, Греции, Литвы, России, Сербии, Словакии и США.

В большинстве своём содержание миниатюр на кооперативный мат сводится к конструированию матовых картин. Нечасто мини-кооператив может похвастаться чем-то большим. Поскольку матовых картин относительно немного, найти оригинальное становится всё сложнее. Тем более, что с течением времени растёт вероятность наличия предшественников. Как будет видно ниже, сегодня не гарантируют от предшественников ни четыре фазы, ни даже пять.

Этот ЮК не стал исключением ни по содержанию большинства присланных миниатюр, ни по количеству найденных предшественников. Наверняка имеются предшественники и к ряду отмеченных задач, но судьбе они на глаза не попались.

Исключаются из конкурса:

- №53 D.Müller (♙h8–♚c4, 2.1...) – ПП: M.Bílý, «Canadian Chess Chat», 1980: ♙g2, ♖c5, ♜d1 – ♚d6, ♜b8, ♙e6, Н#3, 2.1...: 1.e5 ♖c4 2.♙d5 ♜h5 3.♜d6 ♜f7#, 1.e5 ♖c7 2.♙e6 ♖f7 3.♜d6 ♜b3#;

- №63 В.Абросимов (♙d1–♚c4, 2.1...) – ПП: А.Стельман, Ю.Белоконь, «Ideal-Mate Review», 1988: ♙e2, ♜c7, ♘c6 – ♚c2, ♖c5, ♗d6, Н#3, 2.1...: 1. ♖d1 ♜d6 2. ♖c3 ♜a3 3. ♖b1 ♘d4#, 1. ♖d4 ♙f3 2. ♙d3 ♜a5 3. ♖c2 ♘e5# – также с эхо-матами со сдвигом по диагонали;

- №64 Ю.Землянский (♙a2–♚e8, 2.1...) – ПП: E.Mächler, «idee & form», 1995: ♙e3, ♜e5, ♘g2 – ♚e8, ♗a8, ♗h8, ♜h3, Н#3, 2.1...: 1. ♜c8 ♘f4 2. ♜b7 ♘d5

3.0-0-0 ♖b6#, 1. ♙f5 ♘h4 2. ♙h7 ♘f5 3.0-0 ♘h6#. Игра белых в задаче 1995 года похуже, но основная идея – рокировки и матовые финалы – те же самые;

- №120 В.Жеглов, Ю.Парамонов (♙b5–♚d6, 4.1...) – ПП: С.Варов, А.Григорян, «Sahovska kompozicija», 1990: ♙g4, ♘c3, ♘e4 – ♚e5, ♙f6, ♙f7, Н#3, 4.1... – та же позиция в зеркальном отображении со смещением на одно поле;

- №121 В.Жеглов, Ю.Парамонов (♙d5–♚f4, 5.1...) – ПП: А.Епифанов, «Ideal-Mate Review», 2001, приз: ♙d4, ♘c2, ♘f2 – ♚e6, ♚b5, ♚f6, Н#3, 5.1... – повтор позиции с поворотом доски;

- №123 Ю.Парамонов (♙c5–♚f5) – ПП: А.Grigoryan, «idee & form», 1995: ♙f4, ♙f8 – ♚c5, ♚b5, ♚b6, ♙c8, Н#3, 3.1...: 1. ♚b4+ ♙e5 2. ♚b5 ♙f7 3. ♘b6 ♙c7#, 1. ♘d6 ♙e5 2. ♙c6+ ♙e6 3. ♘b7 ♙c8#, 1. ♘e7 ♙e5 2. ♘d5 ♙f3 3. ♘b4 ♙c3#;

- №133 В.Черных (♙e1–♚c4, три близнеца) – побочные решения во всех близнецах.

Не могут быть отмечены из-за наличия близких задач:

- №25 А.Бидлен (♙f6–♚e4, 2.1...) – Е.Holladay, «Ideal-Mate Review», 1986: ♙d3, ♘c3, ♘g5 – ♚e5, ♚f5, ♙b3, Н#3, 2.1...: 1. ♙c4+ ♙c2 2. ♙d4 ♙d2 3. ♙c5 ♘f3#, 1. ♙e6 ♘a2 2. ♙d5 ♘e4 3. ♙e5 ♘b4# – с близкими хамелеонными матами;

- №65 В.Абросимов, Э.Зарубин (♙d2–♚e4, 3.1...) – А.Fica, Z.Labai, ЮК «А.Панкратьев – 60», 2014, спец. почётный отзыв: ♙d4, ♘a8, ♘d8 – ♚d6, ♙d7, ♚g8, Н#3, а) 2.1...; б) ♘a8→g4, 2.1...; в) ♚→b7, 2.1...: а) 1. ♙g6 ♘b7+ 2. ♙c6+ ♙c4 3. ♙d6 ♘a5#, 1. ♙e7 ♘e6 2. ♙d7 ♙d5 3. ♙e8 ♘b6#; б) 1. ♙c7 ♘c6 2. ♙d7 ♙d5 3. ♙c8 ♘f6#, 1. ♙f7 ♘f6 2. ♙e7 ♙e5 3. ♙f8 ♘c6#; в) 1. ♙c8 ♘b6 2. ♙c7 ♙c5 3. ♙b8 ♘e6#, 1. ♙e8 ♘c6 2. ♙d7 ♙d5 3. ♙c7 ♘b6# – включая все три матовые картины №65;

- №101 М.Милановић (♙a1–♚d5, 2 близнеца) – Е.Фомичёв, «Уральский проблемист», 2011: ♙b7, ♙d6, ♘a5, ♘g3 – ♚e5, ♚e6, ♙b8, Н#3, б) ♘→c2: а) 1. ♙f5 ♘c6 2. ♙e4 ♙g6 3. ♙e5 ♘e7#, б) 1. ♙e4 ♙d3 2. ♙f4 ♘c4 3. ♙e5 ♘d6# – практически ПП: Гримшоу после критических ходов чёрных фигур, близкие матовые картины;

- №127 В.Жеглов, Ю.Парамонов (♙c6–♚e5, 4.1...) – J.Niemann, «Schachmatt», 1948: ♙d4, ♘e2, ♘f2 – ♚d6, ♚f6, ♚g5, Н#3, 4.1...: 1. ♙d5+ ♙c3 2. ♙c5 ♘d4 3. ♙b6 ♘e4#, 1. ♙e5 ♙d3 2. ♙d5 ♘e4 3. ♙c6 ♘f4#, 1. ♙d5+ ♙e3 2. ♙e5 ♘d4 3. ♙d6 ♘g4#, 1. ♙gf5 ♙e3 2. ♙e5 ♘f4 3. ♙d6 ♘g4# – практически ПП – с тем же набором матовых картин;

- №135 В.Барсуков, А.Ельцов (♙c4–♚e5, 3 близнеца) – например: Z.Nowak «Ideal-Mate Review», 2001, похв.: ♙f5, ♘a6, ♘d1 – ♚d4, ♚d2, ♙d3, Н#3, б) ♘a6→c1, в) ♘a6→g5: а) 1. ♘c1 ♙e6 2. ♙d3 ♙d5 3. ♘e2 ♘b4#, б) 1. ♘c5 ♘e3 2. ♙d1 ♙f4 3. ♙d3 ♘e2#, в) 1. ♙e2 ♙g4 2. ♙e3 ♘f3+ 3. ♙e4 ♘c3# – с тройкой близких матов.

После испытания на оригинальность, правильность и соответствие условиям конкурса осталась половина задач. Предпочтение отдавалось произведениям, имеющим дополнительное содержание, объединяющие фазы идеи. Простое конструирование матовых финалов, на мой взгляд, должно приводить хотя бы к правильным матам, да и наличие всего двух фаз в таких задачах уже маловато. Фазы вместе должны образовывать определённую систему: по типам матов, набору матующих фигур, игре сторон, способу образования близнецов и т.д.

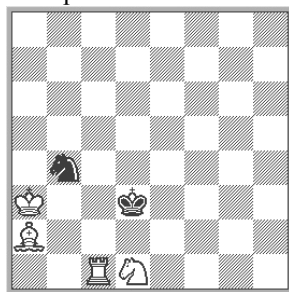
Немного из оставшихся задач имеют чёткую систему фаз, идейную и игровую однородность. Даже к призовым задачам имеются определённые претензии, хотя, возможно, я слишком многого хочу от малофигурных задач.

Предлагается следующее распределение отличий.

№132. V.Paliulionis

Литва

1-й приз

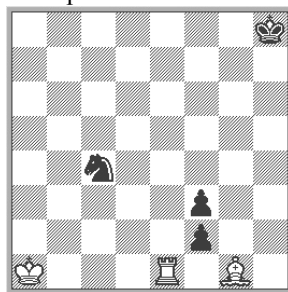


Н#3 2.1... 4+2

№11. В.Аберман

США

2-й приз

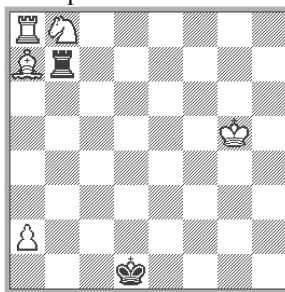


Н#3 3.1... 3+4

**№39. F.Abdurahmanovic,
I.Kalkavouras**

Босния и Герцеговина –
Греция

3-й приз



Н#3 2.1... 5+2

№132. 1. ♖d5 (♖:a2?) ♜c3! (♜~?) 2. ♖:c3 ♜d1+ 3. ♜c2 ♜b3#, 1. ♖:a2 (♖d5?) ♜c5 2. ♖c3 ♜d5+ 3. ♜c4 ♖e3#.

Активно-пассивный Зилахи (при различной мотивации жертв белых фигур), антидуальный выбор первого хода чёрных (выбор маршрута) с последующим занятием конём одного и того же поля c3 (*полукруги Швиченко – автор*), идеальные маты, аристократ, зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции.

№11. 1. f1 ♔ ♕h2 2. ♔g2 ♜h1 3. ♔g8 ♕e5#, 1. f1 ♕ ♜e5 2. ♕d3 ♕d4 3. ♕h7 ♜e8#, 1. f1 ♜ ♕c5 2. ♔g1 ♕f8 3. ♜g8 ♜h1#.

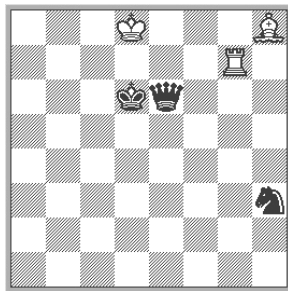
Три решения с различными превращениями чёрной пешки на одном поле, блокирование полей для чёрного короля, правильные маты в углу доски. В первых двух решениях – создание и игра белых батарей с чередованием функций белых фигур. Третье решение выделяется не батарейным правильным матом, дающим повтор хода белых ♖h1 на разных ходах игры.

№39. 1. ♖:a7 ♗c6 2. ♖:a2 ♗d4 3. ♖d2 ♖a1#, 1. ♖:b8 ♗e3 2. ♖b2 ♖c8 3. ♖e2 ♖c1#.

Аннигиляция белых фигур, правильные маты на краю доски, чередование функций белых коня и слона. Белая пешка вводит диссонанс: в одном решении она уничтожается чёрной ладьёй – двойная аннигиляция на вертикали "а", а во втором матовом финале участия не принимает, выполняя роль технической фигуры.

**№115. В.Жеглов,
Ю.Парамонов**

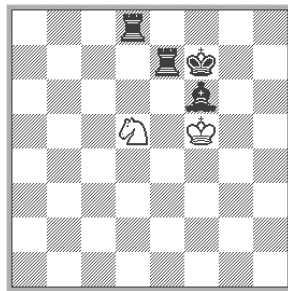
Россия
1-й почётный отзыв



Н#3 3.1... 3+3

**№128. В.Жеглов,
Ю.Парамонов**

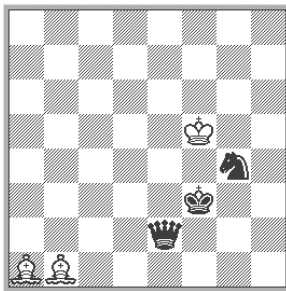
Россия
2-й почётный отзыв



Н#3 4.1... 2+4

№45. И.Антипин

Россия
1-й похвальный отзыв



Н#3 см текст 3+3

№115. 1. ♖e4 ♗c8 2. ♗e5 ♗d7 3. ♗f4 ♖g5#, 1. ♗e5 ♗c7 2. ♖f5 ♗c6 3. ♗f4 ♖e7#, 1. ♗f4 ♖g6 2. ♗d5 ♗f6 3. ♖e5 ♗e7#.

Три решения с идеальными батарейными матами двойным ударом, в первых двух решениях – эхо-маты. В последнем решении – перестроение белой батареи с чередованием функций фигур, несколько отличный от первых двух решений мат. Повтор ходов, особенно третьего хода чёрных в первой паре решений, повлиял на место задачи в присуждении.

№128. 1. ♗e8 ♗:f6 2. ♖f7+ ♗e6 3. ♖f8 ♗c7#, 1. ♖g8 ♗b6 2. ♗f8 ♗:f6 3. ♖e8 ♗d7#, 1. ♗h8 ♗g5 2. ♗g8 ♗g6 3. ♖f8 ♗:e7#.

Три решения заканчиваются эхо-хамелеонными идеальными матами на краю доски. Четвёртое решение 1. ♗g7 ♗g5 2. ♗e8 ♗g6 3. ♗f8 ♗f6# несколько портит картину: заканчивается также идеальным матом, но другого

типа и содержит повторы ходов, включая ♖g5 и ♖g6 на тех же ходах решения. Прослеживается тема Чумакова: ♚e7 и ♜ в одних решениях блокируют поля для чёрного короля, а в других – уничтожаются.

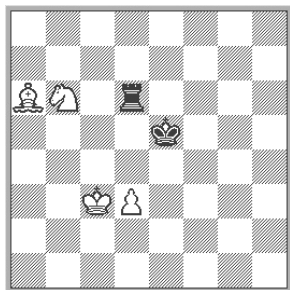
№45. а) 1. ♜e3+ ♖f6 2. ♖f4 ♜f5 3. ♚f3 ♜e5#, б) ♜→g5, 1. ♜e4 ♖e5 2. ♜d2+ ♜e4+ 3. ♖e3 ♜d4#, в) ♜→b5, 1. ♚f2 ♜e5 2. ♜c3 ♜f4 3. ♜e2 ♜e4#.

Игра в трёх близнецах заканчивается идеальными эхо-хамелеонными матами. Повторы ходов белых ♜e5 и ♜e4 на разных ходах решения учтены при присуждении.

№62. В.Абросимов

Россия

2-й похвальный отзыв

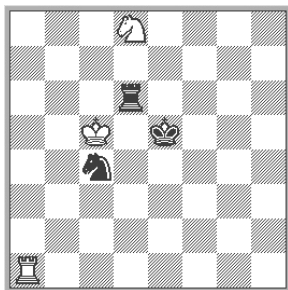


Н#3 см текст 4+2

**№114. В.Жеглов,
Ю.Парамонов**

Россия

3-й похвальный отзыв

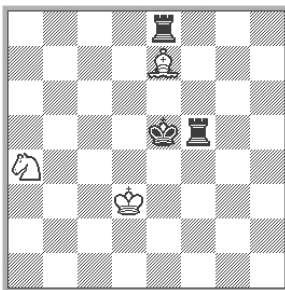


Н#3 3.1... 3+3

№66. Э.Зарубин

Россия

4-й похвальный отзыв



Н#3 см текст 3+3

№62. а) 1. ♚c6+ ♜c4 2. ♖d6 ♜c8+ 3. ♖c5 d4#, б) ♚→f4, 1. ♚f2 ♜c8 2. ♖f4 ♜g4 3. ♖e3 ♜d5#, в) ♜→e3, 1. ♚e6 ♖d2 2. ♖e4 ♖e2 3. ♚e5 ♜d3#.

Три близнеца содержат перемену функций трёх белых фигур, объявляющих по очереди идеальные маты.

№114. 1. ♜d2 ♚f1 2. ♜e4+ ♖c4 3. ♚e6 ♜f7#, 1. ♜b6 ♖b4 2. ♖d5 ♖c3 3. ♚d6 ♚a5#, 1. ♚f6 ♜c6+ 2. ♖e6 ♚a7 3. ♜e5 ♜d4#.

Три решения заканчиваются различными идеальными матами, но в отличие от предыдущей задачи в трёх фазах матуют только две белые фигуры.

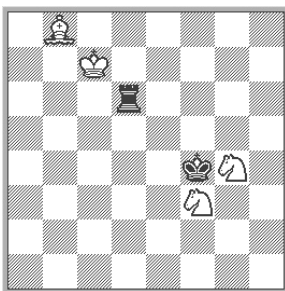
№66. а) 1. ♚d8+ ♖e2 2. ♚d4 ♜d6+ 3. ♖e4 ♜c3#; б) ♜→b7, 1. ♚f3+ ♖c4 2. ♖e4 ♜g5 3. ♚e5 ♜d6# – идеальные эхо-маты чёрному королю на том же поле e4. Вторую пару образуют близнецы Фихтнера: в) ♚a (из матовой позиции), ♜→h7, 1. ♚fd5 ♜f6+ 2. ♖f5 ♜h5 3. ♖e4 ♜g3#; д) ♚b, ♜→h1, 1. ♚ff5 ♜g3+ 2. ♖f3 ♜f1 3. ♖e4 ♜d2# – снова эхо на том же поле e4 (и с повтором ходов короля на это поле на третьем ходу).

Две пары близнецов с идеальными эхо-матами.

Задач с эхо-матами первой пары близнецов достаточно много. Имеются и в форме Неймана, и с матами чёрному королю на разных полях. Близнецы Фихтнера, безусловно, новое, но фактически с) и d) – это не эхо, а повтор позиции, поскольку последний близнец образован идентичным перемещением коня из эхо-финала.

**№117. В.Жеглов,
Ю.Парамонов**

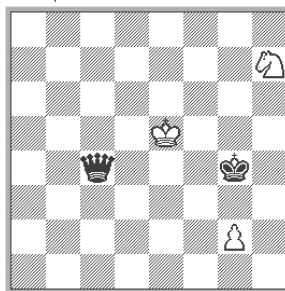
Россия
5-й похвальный отзыв



Н#3 4.1... 4+2

№23. И.Антипин

Россия
спец. похвальный отзыв



Н#3 см текст 3+2

№117. 1. ♖d4 ♔b6+ 2. ♕e4 ♗g5+ 3. ♕d5 ♗e3#, 1. ♖f6 ♕d8+ 2. ♕f5 ♗e3+ 3. ♕e6 ♗g5# (с чередованием вторых и третьих ходов белых); 1. ♖d3 ♕c6+ 2. ♕e4 ♗d2+ 3. ♕d4 ♗e5#, 1. ♖g6 ♕d7+ 2. ♕f5 ♗h6+ 3. ♕f6 ♗e5#.

Две пары идеальных эхо-матов. Повторы вторых ходов чёрных и матующих ходов белых, а также симметрия в построении и игре повлияли на место задачи в присуждении.

№23. Специальный похвальный отзыв за малютку. а) 1. ♕h4 ♗g5 2. ♖e2+ ♕f4 3. ♖h5 g3#; б) ♗→f4, 1. ♖c1 ♗g6 2. ♕h5 ♕f5 3. ♖h6 g4#; с) ♗→g3, 1. ♖a2 ♕e4 2. ♕h3 ♕f3 3. ♖h2 ♗g4#.

Три идеальных мата на краю доски, в двух первых – эхо-хамелеонные. Третий близнец отличается от первой пары матовым финалом. Неплохая геометрия чёрного ферзя, зеркальное положение чёрного короля.

Задачи на обратный мат в три хода

В раздел поступило 32 задачи 22 авторов из Германии, Молдовы, Польши, России, Словакии и Украины. Конкурс оказался достаточно сильным. Последнее время в жанре обратных матов ощущается тяготение к длинноходовым задачам, поэтому очень приятно, что чисто трёхходовый конкурс оказался востребованным. Целый ряд задач претендовал на самые высокие места. Хотя судья не любит деление отличий, он не смог определиться со вторым и третьим призами – какая из задач лучше.

Исключена из соревнования:

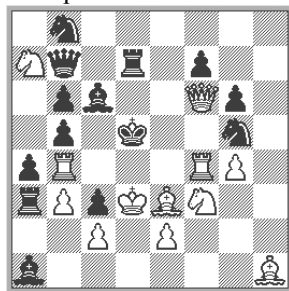
- №105 С.Бородавкин, О.Шалыгин (♔e6-♚e3) – нелегальная позиция.

Предлагается следующее распределение отличий:

№49. А.Селиванов

Россия

1-й приз



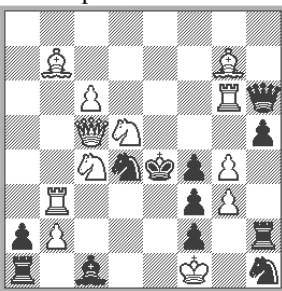
S#3

12+14

№35. А.Феоктистов

Россия

2-3-й приз



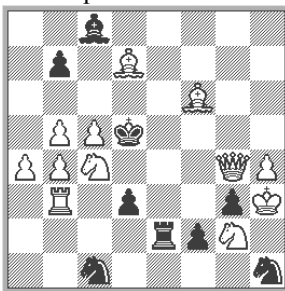
S#3

12+12

№131. А.Ажусин

Россия

2-3-й приз



S#3

12+9

№49. 1. ♔c8! ~ 2. ♜f5+ gf 3. ♜:b5+ ♜:b5#, 1... ♔e4 **2. ♜d4+** ♜e6 3. ♜:e4+ ♜:e4#, 1... ♔e6 **2. ♔d4+** ♜c5 3. ♜:b5+ ♜:b5#, 1... ♔a6 **2. ♜bd4+** ♜c5 3. b4+ ♜:b4#, 1... ♜:b3 **2. ♜fd4+** ♜c5 3. ♜c4+ bc#. Автор: «Таск: впервые сделано самосвязывание разных белых фигур в четырёх тематических вариантах, причём сделано это на одном поле "d4". Дополняет содержание Бристоль и разные ходы белых на один ход 2... ♜c5. Все маты со связкой – разные».

Четыре варианта со скрытым самосвязыванием разных белых фигур на одном поле, маты с использованием этих связок, три из которых – с перекрытием связанной белой фигурой своей равноходящей фигуры. Любопытное построение, напоминающее букву Ю. При 26 фигурах позиция не кажется тяжёлой: чёрный король – почти в зеркальном положении.

№35. 1. ♔db6 (♔c7)? hg! Решает **1. ♔e7!** ~ 2. ♜f5+ ♜:f5 3. ♔d2+ ♜:d2#; **1... ♔~ 2. ♜d4+** (2. ♜g5?) ♜:d4 3. ♔d2+ ♜:d2#; **1... ♔:c6** 2. ♜g5! (2. ♜d4+?) ~ 3. ♔d2+

♙:d2#, 2... ♖:g7 3. ♖:f4+ ♘:f4#, 1... ♚:b3 2. ♖e5+ ♘d3 3. ♖e2+ fe#. Дополнительно: 1... fg 2. ♘d6+ ♘f4 3. ♖:c1+ ♜:c1#, 1... ♖:g7 2. ♖e5+ ♖:e5 3. ♘d2+ ♘:d2#.

Чёрная коррекция с двумя точными ходами, антидуальный выбор второго хода чёрных. Во всех вариантах и угрозе – жертвы белого ферзя.

Ложный след: 1.c7? [2. ♖e7+, ♘:f4+], 1... ♘~ (в т.ч. и ♘c6) 2. ♖d4+ ♘:d4 3. ♘d2+ ♘:d2#, 1... ♘:b3 2. ♖e7+ ♘d3 3. ♖e2+ fe#, 1... hg 2. ♘:f4+ ♘c6 3. ♜e3+ ♘:e3#, но опровергает 1...fg!

В ложном следе также реализован механизм чёрной коррекции, но не так чётко, как в действительной фазе: при двойной разделяющейся в вариантах угрозе (в том числе на тематическую защиту 1... ♘:b3) и только одном точном ходе (вторая тематическая защита 1... ♘:c6 является произвольным ходом).

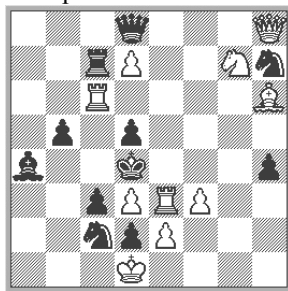
В ложном следе и решении – двухфазная перемена игры на две тематические защиты чёрного коня, пять различных матов, три из которых – батарейные. Выбор вступления.

№131. 1. ♘d2! ~ 2. ♘c6+ bc 3. ♖d7+ ♘:d7#; 1...b6 2. ♖e6+ ♜:e6 3. ♘c6+ ♜:c6#; 1... ♜e7 2. ♘e6+ ♜:e6 3. ♖e4+ ♜:e4#, 2... ♘e6 3. ♖f5+ ♘:f5# – тема Гримшоу; 1... ♜:d2 2. ♖c4+ ♘:c4 3. ♘e6+ ♘:e6#; 1... ♘:d7 2. ♜:d3+ ♘:d3 3. ♘f4+ ♘:f4#.

Механизм белой полусвязки с её разрушением. Встречные движения белых ферзя и слона вдоль тематической линии, их многочисленные жертвы как на разных полях, так и на общем поле e6. Угроза и четыре варианта представляют широкий спектр тактических элементов: связывание и самосвязывание белых фигур, создание и игра чёрных батарей, критический ход чёрной ладьи с последующим взаимным перекрытием её с чёрным слоном, разрушение полусвязки чёрными. Мотивы отвлечения-привлечения, перемена функций ходов обеих сторон, шесть различных матов, включая два батарейных.

№48. А.Кузовков

Россия
4-й приз

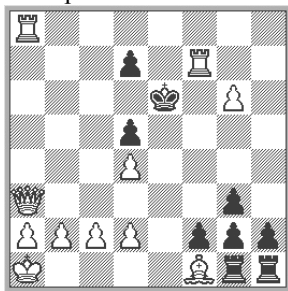


S#3

10+11

№58. А.Феоктистов

Россия
5-й приз

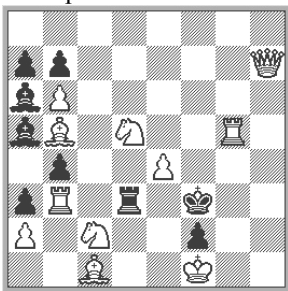


S#3

11+9

№28. И.Агапов

Россия
6-й приз



S#3

11+9

№48. *1... ♖:c6 2. ♜f5++(A) ♘c5 3. ♗d4+ ♜:d4#, 1... ♗g5(♜g5) 2. ♜e6++(B) ♘:e3 3. ♗d4+ ♜:d4#. **1. ♚e5!** ~ 2. ♜e3+ ♘e5 3. d4+ ♜:d4#, 1... ♖:c6 2. ♜e6+(B) ♖:e6 3. ♜e3+ ♜:e3# (1... ♜g5 2. ♜e6+(B) ♜:e6 3. ♜e3+ ♜:e3#), 1... ♗g5 2. ♜f5+(A) ♗:f5 3. ♜e3+ ♜:e3#; 1... ♘:e5 2. ♖e6+ ♘d4 3. ♜e3+ ♜:e3#.

В иллюзорной игре и решении – чередование вторых ходов белых (с антиматериальным разделением) на две защиты. Решение открывается активной жертвой белой ладьи на предоставляемом чёрному королю поле с разрушением прямой белой батареи. Два различных батарейных мата. Паразитная защита 1... ♜g5 хоть и вызывает в фазах частично другую игру, но вводит диссонанс и отвлекает от основного замысла.

№58. *1... gf♜ 2. ♖a6+ d6 3. ♗e3+ ♜:e3#, 1... gf♜ 2. ♗a6+ d6 3. ♗e2+ ♜:e2#. **1. ♗f8!** – zz, 1... gf♜ 2. ♖a3 ~ 3. ♖e3+ ♜:e3#, 1... gf♜ 2. ♗c8 ~ 3. ♖a6+ ♜:a6#; 1... d6 2. ♗h6 – zz, 2... gf♜ 3. ♗e3+ ♜:e3#, 2... gf♜ 3. ♗h3+ ♜:h3#.

В иллюзорной игре и решении – перемена игры на слабые превращения чёрной пешки, перемена функций белых фигур, размашистая игра ферзя по всей доске, механизм полей а6 и e3, перемена функций ходов. В решении все вторые ходы белых – тихие, правда, в первых двух вариантах после таких ходов у чёрных нет защит от угроз. Третий вариант решения удачно дополняет замысел, перенеся превращения чёрной пешки на второй ход игры, после которых следует новая игра. Четыре различных батарейных мата.

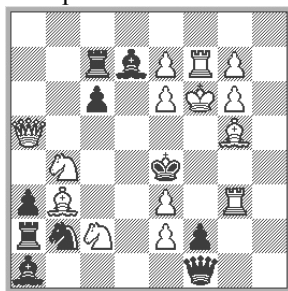
№28. 1. ♚b2! ~ 2. ♜:d3 ~ 3. ♜e2+ ♜:e2#, **1... ♚** ~ 2. ♜e2+ ♜:e2# – возникающая угроза (к сожалению, короткая), **1... ♚d1+** 2. ♜e1+ fe♜ 3. ♖f2+ ♜:f2#, 2... fe♜ 3. ♗h1+ ♜g2#, **1... ♚e3** 2. ♜:e3 ~ 3. ♜e2+ ♜:e2#, **1... ♚d2** 2. ♜:d2 ~ 3. ♜e2+ ♜:e2#; 1... ab6 2. ♚b3! (возврат) – zz, 2... ♜:b5 3. ♖:d3+ ♜:d3#, 2... ♖ ~ 3. ♜e2+ ♜:e2#; 1... ab2 2. ♜d4+ ♖:d4 3. ♜e2+ ♜:e2#, 1... ♜:b5 2. ♗h3+ ♘:e4 3. ♗g2+ ♖f3#.

Неожиданность – пожалуй, такой девиз можно дать этой задаче. Неожиданное жертвенное вступление с развязыванием чёрной ладьи. Неожиданный шах белому королю, которого не было в начальном положении и который приводит к неожиданной игре: слабые превращения чёрной пешки, создание и игра чёрных батарей. Неожиданный возврат белой ладьи. Угроза и шесть вариантов с разнообразной игрой, в том числе чёрная коррекция с тремя точными ходами; в угрозе и четырёх вариантах вторые ходы белых – без шахов; пять различных матов, три из них – батарейные.

№96. А.Панкратьев

Россия

7-й приз



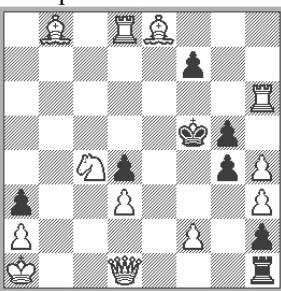
S#3

14+10

№60. С.Хачатуров

Россия

8-й приз



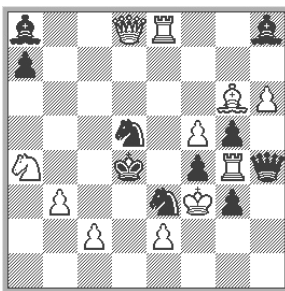
S#3

12+8

№57. Z.Labai

Словакия

1-й почётный отзыв



S#3

11+10

№96. 1. ♖e1! ~ 2. ♜c2+(A) ♘d3+ 3. ♚e5+(B) ♙:e5#, 1... ♘d3(♘c4)+ 2. ♚e5+(B) ♙:e5 3. ♜g4+(C) ♘:g4#, 1... ♚:e2 2. ♜g4+(C) ♚:g4 3. ♚f5+(D) ♚:f5#, 1... ♙:e6 2. ♚f5+(D) ♙:f5 3. ♜c2+(A) ♘d3#.

Угроза и три варианта образуют четырёхтактный цикл чередования вторых и третьих ходов белых, четыре различных мата. Неприятна белая ♜f7, лишь блокирующая поле.

№60. 1. ♚f1! ~ 2. ♘e3+ de 3. fe+ ♜:f1#, 1... f6 2. ♙g6+ ♚e6 3. ♚e1+ ♜:e1#, 1... gh3 2. ♜d5+ ♚g4 3. ♚d1+(возврат) ♜:d1#, 1... gh4 2. ♙d7+ ♚g5 3. ♚c1+ ♜:c1#.

В угрозе и трёх вариантах – четырёхкратная активная жертва белого ферзя, движущегося по линии связки. В вариантах чёрные пешки предоставляют поля своему королю, что одновременно является и защитительным, и ослабляющим моментом. Правильные маты с четырёх полей первой линии.

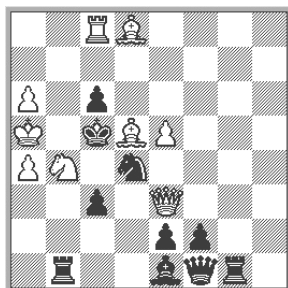
№57. 1. ♜e5! ~ 2. c3+ ♚:e5 3. ♚e7+ ♘:e7# (1... ♙f6 2. c3+ ♚:e5 3. ♚c7+ ♘:c7#), 1... ♚:e5 2. ♚e7+ ♚d4 3. ♚:e3+ ♘:e3#, 1... ♙:e5 2. ♚b6+ ab 3. c3+ ♘:c3#, 1... ♘~ 2. ♚:d5+ ♙:d5+ 3. ♜e4+ ♙:e4#.

Вступление с активной жертвой белой ладьи на предоставляемом чёрному королю поле открывает решение с жертвами белого ферзя в угрозе и каждом из четырёх вариантов. Перемена функций двух ходов белых, пять различных матов, в т.ч. четыре – батарейные, ходом развязанного чёрного коня. Недостаточная нагрузка белой ♜g4 повлияла на оценку.

№78. А.Панкратьев

Россия

2-й почётный отзыв



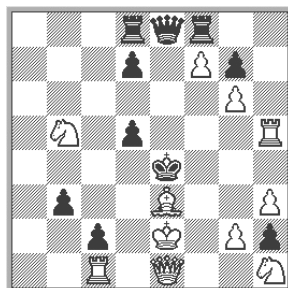
S#3

9+10

№19. G.Koziura,**V.Kopyl**

Украина

3-й почётный отзыв



S#3

11+10

№107. С.Бородавкин,**О.Шалыгин**

Украина

4-й почётный отзыв



S#3

13+10

№78. 1. ♔e6! ~ 2. ♚:c3+(A) ♕:c3 3. ♜:c6+(B) ♖:c6# (на 1... ♜b3, ♜c1, ♜g3 2. ♚:c3+ ещё и 2... ♜:c3 3. ♘d3+ ♜:d3#), 1... ♚g2 2. ♜:c6+(B) ♚:c6 3. ♘b6+(C) ♚:b6#, 1... ♜:b4 2. ♘b6+(C) ♜:b6 3. ♚:c3+(A) ♕:c3#.

1. ♔a2 (♕g8, ♕f7)? ♜g6! Трёхтактный цикл чередования вторых и третьих ходов белых, четыре различных мата, выбор вступления.

№19. 1. ♔d2? ♚:f7! 1. ♘h6! ~ 2. ♖f1+ ♗d3 3. ♚e2+ ♚:e2#, 1... gh 2. ♖d2+ ♗f4 3. ♚e3+ ♚:e3#; 1... ♚:f7 2. ♚b4+ d4 3. ♘f2+ ♚:f2#, 1... ♜:f7 2. ♘d6+ ♗d4+ ♕e3+ ♚:e3#.

В угрозе и парном ей варианте – вскрытие королями вертикале “е” для своих ферзей (с игрой королевских батарей и жертвами белого ферзя). Во второй паре вариантов белые используют привлечение чёрных фигур по вертикали “f”. Хорошее жертвенное вступление, четыре различных матовых финала с диагональными и фронтальными матами чёрным ферзём. Некоторые технические огрехи, особенно незавидная роль ♜c1, повлияли на место в присуждении.

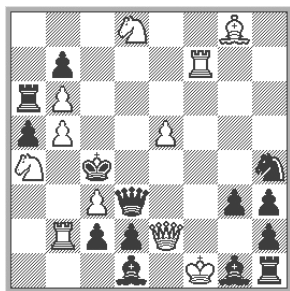
№107. Судья снял ненужную белую пешку d4, устранив таким образом нелегальность начальной позиции из-за скученности фигур в правой части доски. 1. ♘c6! ~ 2. ♚:h3+ ♗:f4 3. ♜e4+ ♗:e4#, 1... ♜:h4(♘:h4) 2. ♘c8+ ♗:f4 3. ♜e4+ ♗:e4#, 1... ♘e3 2. ♜f8+ ♗e4 3. ♘:h3+ ♘g4#, 1... ♘:f4 2. ♘e7+ ♘e6 3. ♚:h3+ ♘:h3#.

Образование и игра чёрных батарей, три различных батарейных мата, пассивная и активная жертвы белого ферзя.

№134. Ю.Гусев

Россия

5-й почётный отзыв



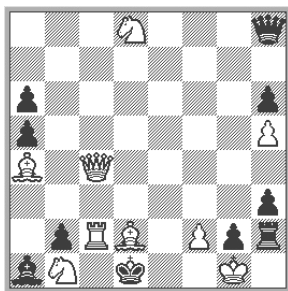
S#3

11+14

№150. В.Барсуков

Россия

6-й почётный отзыв



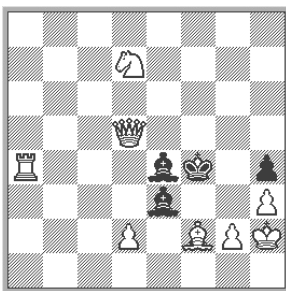
S#3

9+10

№38. В.Пленков

Украина

7-й почётный отзыв



S#3

8+4

№134. *1... ♔d5 2. ♖:d3+ ♕:e5 3. ♗d4+ ♘:d4#, 1... ♜:b6 2. ♞d7+ ♞e6 3. ♞d4+ ♘:d4#. 1. ♘h7? ♜:b6! Правильно **1. ♘e6!** ~ 2. ♞c7+ ♔d5 3. ♞c5+ ♘:c5#, 1... ♔d5 2. ♞d7+ ♕c4 3. ♞d4+ ♘:d4#, 1... ♜:b6 2. ♞f4+ ♔d5 3. ♘:b6+ ♘:b6#.

В угрозе и двух вариантах решения используется разрушение прямой белой батареи, имеющейся в начальной позиции. Двухфазная перемена игры на две защиты, три различных батарейных мата.

№150. *1... ♔g8 2. ♖:g8 ♕e2 3. ♞c3 ♞h1#, 1... ♔h7 2. ♞c3+ ♔c2 3. ♞:c2 ♞h1#. Решает **1. ♖d3!** – zz, 1... ♔g8 2. ♞c3+ ♖b3 3. ♞:b3 ♞h1#, 1... ♔h7 2. ♖:h7 ♕e2 3. ♞c3 ♞h1#; 1... ♔g7(♖f8) 2. ♘:h6+ ♕e1 3. ♘:♖ ♞h1#, 1... ♖f6 2. ♘g5+ ♕e1 3. ♘:f6 ♞h1#, 1... ♖e5 2. ♘f4+ ♕e1 3. ♘:e5 ♞h1#; 1... ♔d4 2. ♖:d4 ♕e2 3. ♞c3 ♞h1#, 1... ♔c3 2. ♖e2+! ♕:e2 3. ♞:c3 ♞h1#, 1... ♖e8 2. ♞c4+ ♖:a4 3. ♞:a4#; 1... ♔d8 2. ♖:d8 ♕e2 3. ♞c3 ♞h1#.

Несколько систем вариантов: двухфазное чередование игры на 1... ♔g8 и 1... ♔h7; три варианта с игрой белой слоновой батареей в духе мельницы в ответ на ходы чёрного ферзя по большой диагонали; привлечение чёрного ферзя под ладейную батарею; привлечение чёрного ферзя под удар белых ферзя и ладьи. Ловля чёрного ферзя, делающего 10(!) различных ходов, при общем мате.

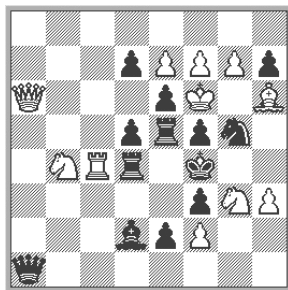
№38. **1. ♖h5!** – zz, 1... ♘~ 2. ♘e3+ ♘:e3 3. g3+ hg#, 1... ♘:f2 2. ♖h6+ ♕f5 3. g4+ hg# (e.p.), 1... ♘:d2 2. ♘g1 ~ 3. g3+ hg#.

В форме мередита реализована чёрная коррекция с двумя точными ходами. Первые два мата – правильные. Три различные матовые картины при общем матующем ходе чёрных, включая e.p.

№18. J.Brzozowicz

Польша

1-й похвальный отзыв



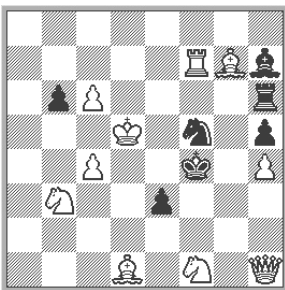
S#3

11+13

№89. А.Гинда

Молдова

2-й похвальный отзыв



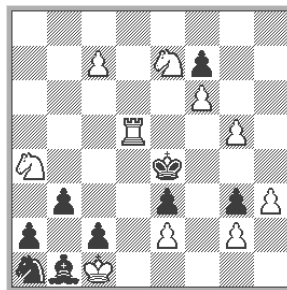
S#3

10+7

№139. Ю.Фокин

Россия

3-й похвальный отзыв



S#3

см. текст 10+9

№18. *1... ♔:a6 2. ♖:d4+ ♜e4 3. ♘:d5+ eд#, 1...d6 2.f8 ♘ ~ 3. ♘:e6+ ♜:e6#. 1. ♚:e6! ~ 2. ♘h5+ ♙e4 3. ♚:f5+ ♜:f5#, 1... ♔a6 2. ♖:d4+ ♜e4 3. ♚d6+ ♚:d6# – с переменной игры на третьем ходу, 1...de 2.f8 ♘ ~ 3. ♘:e6+ ♜:e6#; 1... ♜ee4 2. ♘d3+ (2. ♘:d5+?) ♜:d3+ 3. ♚e5+ ♚:e5#, 1... ♜e3 2. ♚:e3+ ♘:e3 3. ♖:d4+ ♚:d4, ♘:d4# – дуаль.

Разрушение и игра чёрной полубатареи, перемена игры и защит, шесть различных матовых картин, включая со связкой чёрных ладей. Угроза и четыре варианта достаточно сумбурны, вступление со взятием чёрной пешки (несколько оправдывается жертвой ферзя), дуаль на матующем ходу.

№89. После 1. ♘d4! грозит 2. ♜:f5+ ♘:f5 3. ♚e4+ ♘:e4# и 2. ♘e6+ ♜:e6 3. ♘e5+ ♜:e5#, но, как в теме Флека, у чёрных нет ни одного хода, после которых проходили бы обе угрозы. 1... ♘g6 (♜:c6) 2. ♖:f5+ ♘:f5 3. ♚e4+ ♘:e4#, 1... ♜g6 (♜f6, ♘g8, b5) 2. ♘e6+ ♜:e6 3. ♘e5+ ♜:e5#; 1...e2 2. ♘e5+ ♙g4 3. ♘e3+ ♘:e3#.

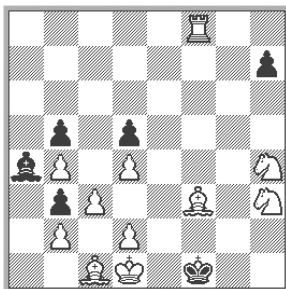
Разделение двойной угрозы, в том числе и перекрытием Гримшоу, которое хочется назвать «анти-Гримшоу», потому что обычно при перекрытии становится что-то возможным. Здесь же перекрытие делает невозможной вторую угрозу. Три различных мата.

№139. а) 1.c8 ♘! ♙f4 2. ♘d6 b2+ 3. ♘:b2 ♘b3#, 1...b2+ 2. ♘:b2 ♙f4 3. ♘d6 ♘b3#. б) ♚→f4, 1.c8 ♚! ♙e4 2. ♚c7 b2+ 3. ♘:b2 ♘b3#, 1...b2+ 2. ♘:b2 ♙e4 3. ♚c7 ♘b3#. в) ♚→h4, 1.c8 ♜! ♙h5 2. ♜c4 b2+ 3. ♘:b2 ♘b3#, 1...b2+ 2. ♘:b2 ♙h5 3. ♜c4 ♘b3#. д) ♚→h5, 1.c8 ♘! ♙h4 2. ♘g4 b2+ 3. ♘:b2 ♘b3#, 1...b2+ 2. ♘:b2 ♙h4 3. ♘g4 ♘b3#.

Четыре близнеца объединены квинтетом превращений белой пешки. В каждом близнеце – чередование первых-вторых ходов чёрных и вторых-третьих ходов белых при общем мате. Существенный недостаток данной

схемы – отсутствие в начальной позиции ответа на шах белому королю 1...b2+ – не позволил задаче подняться выше.

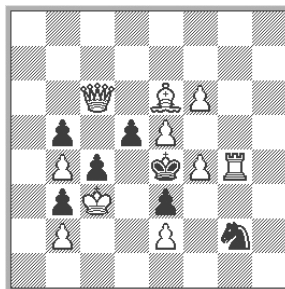
№143. И.Стороженко
Россия
4-й похвальный отзыв



S#3

11+6

№88. А.Гинда
Молдова
5-й похвальный отзыв



S#3

10+7

№143. 1. ♖g2? (zz) h5 2. ♖e1 h4 3. ♖c2 bc#, но 1...h6! 1. ♜~8? (zz) h6 2. ♜:d5, но 1...h5! Правильно **1. ♜b8!** (zz), 1...h5 2. ♜:b5 ♜:b5 3. ♜e2+ ♜:e2#, 1...h6 2. ♜:d5 h5 3. ♜:b3 ♜:b3#.

Выбор вступления с разрушением готовой прямой белой батареи, три различных правильных мата. Опровержения ложных фаз открывают варианты решения. В ложном следе 1. ♖g2 и решении – перемена игры на 1...h5.

№88. 1. ♜a8! – zz; 1... ♖e1 2. ♜a1 ♖g2(♖f3) 3. ♜h1 d4#, 2... ♖c2(♖d3) 3. ♜b1 d4#; 1... ♖h4 2. ♜h8 ♖g2(♖f3) 3. ♜h1 d4#, 2... ♖f5(♖g6) 3. ♜h7 d4#.

Большой квадрат белого ферзя с тихими вторыми ходами белых при симметричной игре и общем мате.

Поздравляю лауреатов конкурса и ещё раз благодарю всех участников, желаю новых творческих успехов!

Замечания принимаются в течение двух месяцев на email kuk.spb@mail.ru.

Итоги ЮК будут опубликованы в сборнике «Задачи и этюды», выпуск №66 за 2015 год (ориентировочно сентябрь-октябрь).

Сергей Билык, Санкт-Петербург.

Участники ЮК «С.Билык-50»

№№	Авторы	Страна	#3	Н#3	S#3
1	L.Lyubashevsky & L.Makaronez	Израиль	♣a7-♠d7		
2	Ф.Россомахо	Россия	♣b6-♠d5		
3	A.Bidlen	Словакия		♣c8-♠f4	
4	M.Rimkus	Литва		♣a5-♠d3	
5	M.Rimkus	Литва		♣b3-♠b5	
6	A.Grinblat & E.Bourd	Израиль	♣h1-♠e4		
7	A.Grinblat	Израиль	♣h6-♠e4		
8	V.Kopyl & G.Koziura	Украина			♣a5-♠c5
9	K.Velikanov	Азербайджан		♣g1-♠d5	
10	В.Кириллов & Ю.Горбатенко	Россия		♣a2-♠f3	
11	В.Аberman	США		♣a1-♠h8	
12	Г.Атаянц	Россия	♣b6-♠d4		
13	Г.Атаянц & Г.Игнатенко	Россия		♣g1-♠c5	
14	Э.Абдуллаев & А.Мельничук	Азербайджан - Россия	♣b3-♠f6		
15	Э.Абдуллаев & А.Мельничук	Азербайджан - Россия	♣g2-♠f8		
16	Э.Абдуллаев & В.Барсуков	Азербайджан - Россия		♣a2-♠f7	
17	П.Забирохин	Россия		♣h8-♠b5	
18	J.Brzozowicz	Польша			♣f6-♠f4
19	G.Koziura & V.Kopyl	Украина			♣e2-♠e4
20	В.Копыл & В.Крижанивский	Украина		♣h7-♠f5	
21	И.Антипин	Россия	♣b8-♠e5		
22	И.Антипин	Россия		♣h2-♠c5	

23	И.Антипин	Россия		♔e5-♚g4	
24	V.Zamanov	Азербайджан		♔f8-♚f3	
25	A.Bidlen	Словакия		♔f6-♚e4	
26	V.Alexandrov	Болгария		♔f1-♚f5	
27	И.Агапов	Россия	♔a3-♚d5		
28	И.Агапов	Россия			♔f1-♚f3
29	И.Агапов	Россия		♔e1-♚f5	
30	В.Матэуш	Россия		♔f5-♚a2	
31	В.Матэуш	Россия		♔h1-♚b1	
32	В.Сторчак	Украина	♔d2-♚b1		
33	Б.Шорохов & П.Арестов	Россия		♔a3-♚d3	
34	А.Феоктистов	Россия	♔a2-♚e4		
35	А.Феоктистов	Россия			♔f1-♚e4
36	А.Феоктистов	Россия		♔c4-♚d7	
37	В.Пленков	Украина		♔d1-♚c6	
38	В.Пленков	Украина			♔h2-♚f4
39	F.Abdurahmanovic & I.Kalkavouras	Босния и Герцеговина - Греция		♔g5-♚d1	
40	T.Cheorghe	Румыния	♔c8-♚d5		
41	Н.Харчишин	Россия	♔d1-♚d3		
42	Н.Харчишин	Россия	♔c4-♚e8		
43	A.Vilkauskas	Литва		♔b1-♚e3	
44	A.Vilkauskas	Литва		♔g3-♚d6	
45	И.Антипин	Россия		♔f5-♚f3	
46	И.Антипин & А.Дикусаров	Россия		♔b8-♚e4	
47	А.Кузовков	Россия	♔g7-♚e3		
48	А.Кузовков	Россия			♔d1-♚d4
49	А.Селиванов	Россия			♔d3-♚d5
50	Ю.Горбатенко	Россия	♔c8-♚f5		
51	D.Müller	Германия	♔a2-♚a4		
52	D.Müller	Германия			♔f1-♚c3
53	D.Müller	Германия		♔h8-♚c4	
54	Z.Labai	Словакия	♔f3-♚d3		

55	A.Fica & Z.Labai	Чехия – Словакия	♔a7-♚e5		
56	Z.Labai	Словакия		♔a2-♚e6	
57	Z.Labai	Словакия			♔f3-♚d4
58	А.Феоктистов	Россия			♔a1-♚e6
59	Z.Mihajloski	Македония		♔g8-♚e5	
60	С.Хачатуров	Россия			♔a1-♚f5
61	С.Хачатуров	Россия	♔g8-♚d5		
62	В.Абросимов	Россия		♔c3-♚e5	
63	В.Абросимов	Россия		♔d1-♚c4	
64	Ю.Землянский	Россия		♔a2-♚e8	
65	В.Абросимов & Э.Зарубин	Россия		♔d2-♚e4	
66	Э.Зарубин	Россия		♔d3-♚e5	
67	L.Makaronez	Израиль	♔f8-♚f5		
68	А.Сыгуров	Россия	♔f8-♚d4		
69	С.Захаров	Россия	♔h1-♚h5		
70	В.Шумарин	Россия	♔d4-♚b1		
71	А.Костюков	Россия		♔e1-♚c4	
72	А.Костюков	Россия		♔a3-♚d5	
73	В.Сизоненко	Украина		♔f4-♚d1	
74	Е.Фомичёв	Россия	♔b4-♚e3		
75	Е.Фомичёв	Россия		♔d7-♚e2	
76	В.Чепижный	Россия		♔b1-♚g4	
77	А.Панкратьев	Россия	♔a5-♚e4		
78	А.Панкратьев	Россия			♔a5-♚c5
79	М.Гершинский & А.Панкратьев	Украина – Россия		♔d8-♚e4	
80	М.Гершинский & А.Панкратьев	Украина – Россия		♔f8-♚c4	
81	М.Гершинский & А.Панкратьев	Украина – Россия		♔h6-♚h1	
82	А.Ивунин & А.Панкратьев	Россия		♔b1-♚f5	

83	А.Ивунин & А.Панкратьев	Россия		♔h2-♚e5	
84	А.Ивунин & А.Панкратьев	Россия		♔c2-♚h5	
85	А.Ивунин & А.Панкратьев	Россия		♔c1-♚e4	
86	А.Ивунин & А.Панкратьев	Россия		♔h1-♚d5	
87	А.Гинда	Молдова			♔c6-♚e6
88	А.Гинда	Молдова			♔c3-♚e4
89	А.Гинда	Молдова			♔d5-♚f4
90	А.Гинда	Молдова			♔e1-♚e3
91	А.Гинда	Молдова			♔a5-♚c5
92	А.Гинда	Молдова			♔c6-♚f4
93	А.Гинда	Молдова			♔e4-♚c4
94	А.Гинда	Молдова			♔e5-♚c7
95	Н.Колесник	Украина		♔a1-♚f4	
96	А.Панкратьев	Россия			♔f6-♚e4
97	В.Нефёдов	Россия		♔e1-♚e4	
98	В.Шумарин	Россия	♔g2-♚h4		
99	А. и В.Семененко	Украина		♔h2-♚d5	
100	Н.Колесник & В.Семененко	Украина		♔e8-♚d3	
101	М.Milanović	Сербия		♔a1-♚d5	
102	М.Milanović	Сербия		♔e1-♚f3	
103	D.Novomesky	Словакия			♔a8-♚e4
104	С.Хачатуров	Россия		♔g2-♚d5	
105	С.Бородавкин & О.Шалыгин	Украина			♔e6-♚e3
106	С.Бородавкин & О.Шалыгин	Украина			♔c6-♚e5
107	С.Бородавкин & О.Шалыгин	Украина			♔h6-♚f5
108	О.Шалыгин	Украина		♔e5-♚b1	
109	Г.Гарипов	Россия		♔e1-♚e5	

110	Е. Zimmer & В. Барсуков	Польша – Россия		♔b1-♚d5	
111	В. Жеглов	Россия		♔b7-♚d5	
112	Ю. Пармонов	Россия		♔c7-♚e4	
113	Ю. Пармонов	Россия		♔d5-♚g5	
114	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔c5-♚e5	
115	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔d8-♚d6	
116	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔d7-♚e5	
117	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔c7-♚f4	
118	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔b7-♚d5	
119	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔b7-♚d6	
120	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔b5-♚d6	
121	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔d5-♚f4	
122	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔d6-♚e4	
123	Ю. Пармонов	Россия		♔c5-♚f5	
124	Ю. Пармонов	Россия		♔c8-♚d6	
125	В. Жеглов	Россия		♔d5-♚f5	
126	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔c8-♚e4	
127	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔c6-♚e5	
128	В. Жеглов & Ю. Пармонов	Россия		♔f5-♚f7	
129	Ю. Пармонов	Россия		♔c5-♚e5	
130	В. Жеглов	Россия		♔c7-♚d5	
131	А. Ажусин	Россия			♔h3-♚d5

132	V.Paliulionis	Литва		♔a3-♚d3	
133	В. Черных	Россия		♔e1-♚c4	
134	Ю.Гусев	Россия			♔f1-♚c4
135	В.Барсуков & А.Ельцов	Россия		♔c4-♚e5	
136	А.Ельцов	Россия		♔a8-♚e4	
137	Ю.Фокин	Россия	скахо		
138	Ю.Фокин	Россия		♔a8-♚e3	
139	Ю.Фокин	Россия			♔c1-♚e4
140	В.Барсуков	Россия		♔f1-♚h8	
141	Г.Игнатенко	Россия	♔a6-♚f4		
142	И.Стороженко	Россия	♔f3-♚d5		
143	И.Стороженко	Россия			♔d1-♚f1
144	Н.Нептаев	Россия	♔e4-♚a7		
145	Н.Нептаев	Россия	♔h5-♚f4		
146	В.Черных	Россия	♔c7-♚e5		
147	В.Сажин	Россия		♔e3-♚f5	
148	В.Сажин	Россия			♔d1-♚a2
149	П.Забирохин	Россия	♔a8-♚e4		
150	В.Барсуков	Россия			♔g1-♚d1
151	И.Агапов & А.Семененко	Россия – Украина		♔b2-♚d4	
152	И.Агапов	Россия		♔e3-♚b8	
153	В.Барсуков	Россия	♔e5-♚e8		
154	Я.Россомахо	Россия	♔b8-♚d6		
	Всего задач		36	86	32
	в т.ч. миниатюр		6	37	-
№№	Авторы	Страна	#3	Н#3	S#3