

**Окончательные результаты конкурса „М. Римкус -75“  
Уважаемые шахматные композиторы мира!**

Благодарю всех, которые приняли участие в конкурсе и тем почтили мой юбилей. Писем дождался из Дальнего Востока, Индии, США, Аргентины и многих Европейских стран. Я взволнован хорошими пожеланиями мне и моей стране. В 2018 г. Литва будет отмечать 100-летие со дня восстановления государственности, а я - 50-летие своей творческой шахматно-композиторской деятельности. Шахматная композиция есть и будет интеллектуальной деятельностью многих людей на этой планете, объединяющее её любителей в общий клуб, не зависимо от народности, место жительства или социального положения. Я радуюсь, что уже 50 лет как являюсь членом этой почётной семьи и своей скромной деятельностью прибавляюсь к обогащению её богатств. В этом конкурсном отчёте я пробовал найти компромисс между традиционными ценностями шахматной композиции, сформировавшихся в „прединтернетовой“ эпохе, и веяниями нового времени, с удивительной скоростью убавляющимся творческим багажом идей. Это особенно чувствуются в задачах с короткими заданиями. Тем самым открываются не исчерпаемые возможности в многоходовом разделе, как в ортодоксальном, так и в гетеродоксальном жанрах. Это видно и в моём конкурсе. Краткий отчёт: 27 стран, 124 композиторы, 382 задачи. Ещё раз спасибо, уважаемые коллеги!

**Uždavinių lentelė**

Skyriai		Viso	Miniat.	> 7 fig.
Matas 2 ėjimais	#2	65	22	43
Matas 3 ėjimais	#3	43	19	24
Matas n ėjimų	#n	35	16	19
Sutartas matas 2 ėjimais	H#2	88	21	67
Sutartas matas 3 ėjimais	H#3	84	30	54
Sutartas matas n ėjimų	H#n	67	36	31
		382	144	238

**Šalys, autoriai, uždaviniai ir jų numeriai.**

1	Anglija	Christopher Jones	Kc7-Ke3	h#3	71
		Stephen Taylor	Ke6-Kf4	h#5	147
		Stephen Taylor	Kb8-Ke3	h#3	226
2	Argentina	Carlos Lago	Kh1-Ka7	h#3	243
		Carlos Grassano	Kf3-Kc4	h#2	177
		Carlos Grassano	Kf2-Ke4	#2	178
		Jorge Lois	Ke2-Ka7	h#3	238
		Jorge Lois	Ka2-Kf7	h#5	246
		Jorge Kapros	Kf7-Kh7	h#3	239
		Jorge Kapros	Kd6-Kf5	h#2	240
		Jorge Kapros	Kc6-Ke3	h#3	241
		Jorge Kapros	Ke1-Kf5	h#2	242
		Jorge Kapros	Kd7-Ke4	h#2	266
		J.Loís & J. Kapros	Kg1-Kb5	h#3	245
		J.Loís & J. Kapros	Kc1-Kc6	h#3	244
3	Armėnija	Sergei Kasparyan	Kh6-Ke5	h#3	382
		Sergei Kasparyan	Kb1-Kb4	h#5	383
		Sergei Kasparyan	Ke6-Kg6	#7	384
4	Azerbaidžanas	Vidadi Zamanov	Ka3-Kd4	#2	11*
		Vidadi Zamanov	Kd7-Kc4	#2	232*
		Suleyman Abdullayev	Kb6-Ka4	#2	224
5	Baltarusija	Alexandr Varitsky	Ka8-Kc4	#5	164

		Alexandr Varitsky	Ka5-Ke5	h#3	165
		Viktor Volchek	Kc1-Ke5	#4	148**
		Viktor Volchek	Kh1-Ke3	#3	70*
		Viktor Volchek	Ke2-Kd6	#4	263
		Viktor Volchek	Kh2-Kd4	h#3	264
		Viktor Volchek	Kg8-Ke5	h#2	265
6	Bulgarija	Velko Alexandrov	Kf1-Kf5	h#3	163
		Velko Alexandrov	Ka8-Kc5	h#2	66
7	Čekija	Ing. Josef Burda	Ka4-Ke4	#2	2
		Ing. Josef Burda	Kf6-Kh8	#3	3
		Ing. Josef Burda	Kh3-Kh1	#8	4
		Ing. Josef Burda	Kf1-Kd6	h#2	5
		Ing. Josef Burda	Kf1-Kh6	h#3	6
		Ing. Josef Burda	Ke6-Kb2	h#6	7
		Alexander Fica	Kg3-Ka5	#3	217*
		M. Svitek & J. Burda	Kh5-Kd6	h#3	256
		Miroslav Svitek	Kd8-Ke5	#2	254
		Miroslav Svitek	Kf7-Ke5	#3	255
8	Graikija	Theodoros Giakatis	Kg7-Kc6	h#2	324
		Theodoros Giakatis	Ka7-Kc4	h#3	325
		Theodoros Giakatis	Kf1-Kd4	h#3	326
9	Gruzija	Givi Mosiashvili	Kh3-Ke3	#2	198
10	Indija	Velmurugan Nallusamy	Kf5-Kh6	h#2	1
11	Ispanija	Luis Gomez	Kf7-Kd6	#2	230
		Luis Gomez	Ka8-Kd6	h#2	231
12	Italija	Alberto Armeni	Kc2-Kh7	h#3	21
		Alberto Armeni	Kc1-Kg6	#6	22
		Alberto Armeni	Ka8-Kc5	h#2	57
		Alberto Armeni	Kd6-Ka7	h#4	58
		Alberto Armeni	Kd8-Kd6	#4	59
		Carlo de Grandi	Kb2-Kh4	#4	23
		Carlo de Grandi & Vito Rallo	Kc4-Ka4	#5	24
		Carlo de Grandi	Kc2-Ka2	#5	25
		Carlo de Grandi	Kf1-Kd5	#5	26
		Carlo de Grandi	Ka2-Kc5	#3	27
		Carlo de Grandi	Kd7-Kb1	#3	28
		Carlo de Grandi	Kb4-Ke4	h#2	29
		Carlo de Grandi	Kh1-Kc5	h#3	30
		Carlo de Grandi	Ka3-Ka1	#2	31
		Carlo de Grandi	Kh4-Ke5	#2	32
		Carlo de Grandi	Kc3-Kd5	#2	33
		Carlo de Grandi	Kb8-Kd6	#2	34
		Carlo de Grandi	Kg4-Kd5	#2	35
		Carlo de Grandi	Kg4-Kc5	#2	36
		Carlo de Grandi	kh7-Kc5	#2	37
		Carlo de Grandi	Kc5-Ke5	#2	38
		Carlo de Grandi	Kh4-Ke5	#2	39
		Carlo de Grandi	Ke3-Ke5	#2	49
13	Izraelis	Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez	Ka6-Kd7	#3	17
		Leonid Lyubashevsky, Leonid Makaronez	Kc1-Ke5	#4	148**
		Leonid Makaronez	Kf7-Kd6	#3	52
		Leonid Makaronez	Kh1-Ke3	#3	70*
		Arieh Grinblat & Evgeni Bourd	Kg2-Kd5	#3	68
		Arieh Grinblat	Kb3-Kd5	#4	69

		Menachem Witztum	Ke1-Kc5	h#2	79
14	JAV	Robert Lincoln	Kd5-Ka4	#2	72
		Robert Lincoln	Kc2-Ka4	#2	73
		Robert Lincoln	Kh1-Kh3	#2	74
		Robert Lincoln	Kb6-Ka8	#2	75
		Rauf Aliovsadzade	Kg6-Ke5	#3	104
		Rauf Aliovsadzade	Kd1-Kd5	#2	149
		Rauf Aliovsadzade	Ke8-Ke6	#2	152**
		Robert Lincoln	Kh7-Kh5	#2	118
		Robert Lincoln	Kf5-Kd5	#2	119
		Robert Lincoln	Kc3-Kd5	#2	120
		Robert Lincoln	Kb7-Ke8	#2	121
15	Kazachstanas	Nikolay Akimov	Kb4-Kh4	h#4	267
		Nikolay Akimov	Kc1-Kf1	h#5.5	268
16	Lenkija	Tadeusz Lehmann	Kf3-Kd1	h#2	153
		Krzysztof Drażkowski	Ke6-Ke8	h#3	227
		Krzysztof Drażkowski	Ka8-Kh1	h#8	228
17	Lietuva	Vidmantas Satkus	Kc4-Kd6	h#3	137
		Vidmantas Satkus	Kf2-Kd6	h#4	138
		Antanas Vilkauskas	Kd7-Ke3	h#3	189
		Antanas Vilkauskas	Kd6-Ke3	h#2.5	190
		Antanas Vilkauskas	Kh7-Ka4	h#2	191
		Antanas Vilkauskas	Kh8-Kd6	h#2	192
		Antanas Vilkauskas	Kd8-Ke3	h#2	193
		Antanas Vilkauskas	Kf8-Ke4	h#2	194
		Antanas Vilkauskas	Kg2-Ke5	h#2	195
		Vilimantas Satkus	Kb2-Ke5	h#2	261
		Vilimantas Satkus	Kb2-Kf7	h#4	262
		Viktoras Paliulionis	Ka8-Kc8	h#7.5	341
		Viktoras Paliulionis	Kg1-Kc6	h#7	346
		Viktoras Paliulionis	Kd1-Kd3	h#4	351
		Viktoras Paliulionis	Ka1-Ke6	h#2	377
		Viktoras Paliulionis	Kc3-Kg6	h#3	378
18	Makedonija	Zivko Janevski	Kc1-Ke5	h#2	150
		Zivko Janevski	Kd7-Kc5	h#2	152
		Zlatko Mihajloski	Ka6-Kf3	h#5.5	207
		Zlatko Mihajloski	Ka4-Kd8	h#6.5	208
		Zlatko Mihajloski	Ka8-Kf3	h#7.5	209
		Petre Stojoski	Ke7-Kc1	h#3	83
		Petre Stojoski	Kh4-Kb6	h#5	84
		Petre Stojoski	Ka2-Kf5	h#5	85
19	Prancūzija	Jean-Francois Carf	Kg7-Kf4	h#2	8
		Eric Roblin	Kc1-Ke5	#2	122
		Pierre Tritten	Kc6-Kf4	h#2	180
		Pierre Tritten	Kg8-Kf6	h#3	181
		Pierre Tritten	Kc3-Kh2	h#3	182
20	Rumunija	Dan-Constantin Gurgui	Ka6-Ke5	h#2	18
		Nicolae Popa	Kh1-Ke4	#2	124
		Nicolae Popa	Kc8-Kd4	#2	125
		Nicolae Popa	Kb2-Kd4	#3	126
		Nicolae Popa	Kb7-Ke4	#3	127
		Nicolae Popa	Ka6-Kc6	#3	128
		Nicolae Popa	Kf3-Ke7	h#2	129
		Nicolae Popa	Ka3-Kc6	h#2	130

		Nicolae Popa	Kc8-Ke4	h#2	131
		Nicolae Popa	Ke3-Ke7	h#3	132
		Nicolae Popa	Ke2-Kc6	h#3	133
		Nicolae Popa	Kh3-Ke4	h#3	134
		Nicolae Popa	Kf1-Kc4	h#5	135
		Nicolae Popa	Kb1-Kb7	h#6	136
		Mihaiu Cioflanca	Kh1-Kd4	h#2	154
		Mihaiu Cioflanca	Kh3-Kc3	h#4	155
		Mihaiu Cioflanca	Ka1-Kd5	h#2	156
		Mihaiu Cioflanca	Ke2-Ke6	h#2	157
		Mihaiu Cioflanca	Kb6-Ke5	h#2	158
		Mihaiu Cioflanca	Kd7-Kc5	h#3	159
		Mihaiu Cioflanca	Kg7-Ke5	#2	160
		Mihaiu Cioflanca	Kg3-Ke6	#2	161
		Mihaiu Cioflanca & Georghe Nicolaescu	kb7-kc4	h#3	199
		Mihaiu Cioflanca & Georghe Nicolaescu	Kg7-Kg5	h#2.5	200
		Mihaiu Cioflanca	Ka7-Kf4	h#3	201
		Mihaiu Cioflanca	Kb7-Kc5	H#2	202
21	Rusija	Valery Shanshin	Ka2-Ke4	#2	16
		Valery Shanshin	Kd1-Ke4	#2	78**
		Vladimir Bulanov	Ke5-Ka5	h#2	123
		Pavel Murashev	Kh6-Kd6	#2	166
		Pavel Murashev	Kf1-KA5	#2	167
		Valery Barsukov	Kh7-Kf8	#4	168
		Valery Barsukov	Kg5-Kd4	h#2	169
		Valery Barsukov	Kf8-Ke6	h#2	170
		Valery Barsukov	Ke6-Kf8	h#4	171
		Valery Barsukov	Kc6-Kh2	h#4	172
		Valery Barsukov	Kh1-Kd3	h#5	173
		Valery Barsukov	Ke5-Kh1	h#7.5	174
		Vladimir Sorochan	Ka7-Kd4	#2	175
		Anatoly Skripnik	Kd7-Kf4	h#2	176
		Anatoly Skripnik & Vitaly Medintsev	Kh3-Kd5	h#2	322
		Vitaly Medintsev	Ka2-Kd3	h#2	323
		Yevgeny Fomichev	Kb3-Kd6	#2	183
		Yevgeny Fomichev	Kd6-Kd2	#3	184
		Yevgeny Fomichev	Kc6-Kg3	#4	185
		Yevgeny Fomichev & Vladimir Voronin	Ke2-Kf5	#6	186
		Yevgeny Fomichev	Kb6-Ke4	h#2	187
		Yevgeny Fomichev	Kh1-Ke6	h#3	188
		Mikhail Kostylev	Kb3-Kd1	#5	196
		Mikhail Kostylev	Kd7-Ke5	#11	197
		Mikhail Kostylev & Alexandr Melnichuk	Kb3-Kf1	#4	203
		Grigory Atayants	Kg8-Ke6	#3	221
		Grigory Atayants	Kb1-Kd4	#4	222
		Vladislav Nefyodov	Kb4-Ke4	#2.5	225
		Vladimir Klipachev	Kc2-KE6	h#3	233
		Vladimir Klipachev & Ivan Antipin	Kc7-Kd5	h#2	234
		Vladimir Klipachev	Kb6-Ke5	#2	235
		Vladimir Klipachev	Ke8-Kf5	h#5.5	236
		Grigory Popov	Kd1-Kb2	#16	237
		Ivan Antipin	Kb2-Ke5	h#2	247
		Ivan Antipin	Kf5-Kc2	h#3	248
		Vladimir Shumarin	Ka4 Kc4	#2	257

	Vladimir Shumarin	Kc6-Ka4	#2	258
	Vladimir Shumarin	Kf1-Ke5	#3	259
	Vladimir Shumarin	Kh5-Kd6	#3	260
	Vladimir Kozhakin	Kc4-Kd7	#2	269
	Vladimir Kozhakin	Ke3-Kd5	#2	270
	Vladimir Kozhakin	Kd4-Ke6	#2	271
	Alyona Kozhakina	Kb3-Ke6	#2	272
	Alyona Kozhakina	Ke2-Kf5	#2	273
	Vladimir Kozhakin & Diana Utarova	Kh3-Kf4	#2	274
	Vladimir Kozhakin & Arina Chayka	Kb8-Kb6	#2	275
	Diana Utarova	Kh2-Kg4	#2	276
	Vladimir Kozhakin	Kf2-Kg4	#3	277
	Vladimir Kozhakin	Kd8-Kg6	#3	278
	Vladimir Kozhakin	Kd7-Kf5	#3	279
	Alyona Kozhakina	Kb1-Kf4	#3	280
	Vladimir Kozhakin	Kg6-Ke4	#3	281
	Vladimir Kozhakin & Anna Chakleya	Kg1-Kf8	#3	282
	Vladimir Kozhakin & Diana Utarova	Kf2-Kd5	#3	283
	Vladimir Kozhakin & Diana Utarova	Kc5-Kf1	#3	284
	Vladimir Kozhakin & Alyona Kozhakina	Kc1-Kd5	#3	285
	Diana Utarova	Kd4-Kg1	#3	286
	Vladimir Kozhakin	Kg2-Ke4	#3	287
	Vladimir Kozhakin	Ka1-Ke4	#3	288
	Diana Utarova	Kg7-Ke5	#3	289
	Diana Utarova	Kc1-Ke4	#3	290
	Vladimir Kozhakin	Kf7-Kg7	#3	291
	Vladimir Kozhakin & Nina Klimova	Ka4-Kc6	#3	292
	Vladimir Kozhakin	Kd3-Kc5	#3	293
	Vladimir Kozhakin	Kd1-Kd3	#4	294
	Vladimir Kozhakin	Kf3-Kd5	#4	295
	Vladimir Kozhakin	Kg2-Kd4	#4	296
	Vladimir Kozhakin	Kc8-Ke5	#4	297
	Alexey Ivunin	Ka7-Kg1	h#9	298
	Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin	Kb7-Kf1	h#3	299
	Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin	Kc2-Ke5	h#3	300
	Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin	Ka5-Ke4	h#3.5	301
	Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin	Kd1-Ke6	h#3.5	302
	Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin	Kb4-Kf5	h#3.5	303
	Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin	Kg4-Ke6	h#2.5	304
	Alexandr Pankratyev	Ka2-Kh8	h#6	305
	Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin	Kc7-Kc3	h#2.5	306
	Alexandr Pankratyev	Kh8-Kd3	h#3	307
	Alexandr Pankratyev	Kf5-Kd4	h#2.5	308
	Alexandr Pankratyev	Kb1-Kh8	h#6.5	309
	Alexandr Pankratyev	Ka1-Ka4	h#5	310
	Alexandr Pankratyev	Kc5-Kf5	h#5	311
	Alexandr Pankratyev	Ke5-Kb4	h#2	312
	Alexandr Pankratyev	Ke8-Ke6	h#3	313*
	Alexandr Pankratyev	Kh1-Kc7	h#2	314*
	Alexandr Pankratyev	Kd8-Ke3	h#3	315*
	Alexandr Pankratyev	Ka6-Ke5	h#3	316*
	Alexandr Pankratyev	Kd1-Kd5	h#3	317*
	Alexandr Pankratyev	Ka2-Kd4	h#3	318*
	Alexandr Pankratyev	Kf7-Ke3	h#3	319*

		Fyodor Davidenko	Kh3-Kd4	#4	342
		Fyodor Davidenko	Kg2-Ke6	#3	343
		Yury Paramonov & Viktor Zheglov.	Kd7-Kd5	h#3	327
		Yury Paramonov	Kd7-Kd5	h#3	328
		Yury Paramonov & Viktor Zheglov.	Kb1-Kd5	h#3	329
		Viktor Zheglov	Kc7-Ke4	h#4	330
		Yury Paramonov	Kc6-Ke5	h#4	331
		Viktor Zheglov	Ke3-Ke6	h#3	332
		Yury Paramonov V. Zheglov	Kb3-Kf6	h#6	333
		Yury Paramonov V. Zheglov	Ka2-Kg8	h#6.5	334
		Yury Paramonov V. Zheglov	Kb8-Kd5	h#7	335
		Viktor Zheglov	Kh7-Kh1	h#10	336
		Yury Paramonov	Kg1-Kg3	h#9.5	337
		Yury Paramonov V. Zheglov	Kd4-Kc6	h#11	338
		Yury Paramonov V. Zheglov	Ka1-Kf7	h#12	339
		Yury Paramonov V. Zheglov	Kg2-Kf7	h#12,5	340
		Yury Alexeyev	Kf8-Kd4	#2	344
		Yury Alexeyev & Alexandr Tyunin	Kc3-Ke5	#2	345
		Vyacheslav Pilchenko	Ka6-Ka8	#2	376
22	Serbija	Dragan Stoinić	Ka3-Kd4	#2	11*
		Dragan Stojnić	Kd7-Kc4	#2	232*
		Petrašin Petrašinović	Kh8-Ke5	#3	87
		Slobodan Šaletić	Kg6-Kd5	h#2	355
		Slobodan Šaletić	Kc3 Ka3	h#2	356
		Slobodan Šaletić	Kc8-Kb6	h#2	357
		Slobodan Šaletić	Ka4-Kc5	h#2.5	358
		Slobodan Šaletić	Ka1-Kf8	h#2	359
		Slobodan Šaletić	Kb2-Ke8	h#2	360
		Slobodan Šaletić	Ka4 Kd7	h#3	361
		Slobodan Šaletić	Ke2-Ke4	h#2	362
		Slobodan Šaletić	Ka1-Ke4	h#3	363
		Slobodan Šaletić	Ke1-Ke7	h#3	364
		Slobodan Šaletić	Kd3-Ke5	h#3	365
		Slobodan Šaletić	Ke7-Kd4	h#2	366
		Slobodan Šaletić	Kh1-Ke5	h#2	367
		Slobodan Šaletić	Kd3-Kd6	h#2	368
		Slobodan Šaletić	Kh1-Ke4	h#2	369
		Slobodan Šaletić	Ka1-Kd7	h#2	370
		Slobodan Šaletić	Ke4-Ka5	h#2	371
		Slobodan Šaletić	Kb1-Kf4	h#3	372
		Slobodan Šaletić	Kd4-Kg6	h#3	373
		Slobodan Šaletić	Ka7-Kc5	h#3	374
		Slobodan Šaletić	Kh5-Kh3	h#2	375
		Borislav Ilinčić	Kf1-Kd3	h#2,5	379
		Borislav Ilinčić	Kg2-Kg6	h#4	380
		Borislav Ilinčić	Kf4-Kh7	h#7	381
23	Slovakija	Karol Mlynka	Kf8-Ka7	#3	12
		Karol Mlynka	Ke7-Kb5	#4	13
		Karol Mlynka	Ka4-Ka1	h#2	14
		Karol Mlynka	Kf6-Kc1	h#3	15
		Anton Bidlen	Ka1-Kh1	h#9	54
		Anton Bidlen	Kd3-Kd5	h#3	55
		Anton Bidlen	Kb1-Kc5	h#2	56
		Daniel Novomesky	Kh7-Kb4	h#4.5	204

		Daniel Novomesky	Kh8-Kf5	h#3	205
		Daniel Novomesky	Ke4-Kf7	h#2	206
		Zoltan Labai	Kc1-Ke4	h#3	219*
		Zoltan Labai	Kb3-Kb5	h#3.5	220
		Zoltan Labai	Kh2-Kb4	h#2	218
		Zoltan Labai	Kg3-Ka5	#3	217*
		Zoltan Labai	Kg8-Kf4	#2	216
		Zoltan Labai	Kg2-Kd6	#2	215
		Jan Kovalič	Kh6-Kd5	h#4	320
		Jan Kovalič & Imrich Bandžuch	Kd7-Kf3	h#5	321
		Jaroslav Štun	Kd8-Kd4	h#4.5	352
		Jaroslav Štun	Kf4-Kd2	h#3	353
		Jaroslav Štun	Kc2-Kd5	h#3	354
24	Švedija	Christer Jonsson	Kc6-Kg5	h#2	42*
		Christer Jonsson	Kb7-Kd5	h#3	43*
		Christer Jonsson	Kd8-Kd4	h#2	44
		Christer Jonsson	Ke1-Ka8	h#4	45
		Christer Jonsson	Kh8-Kc5	h#3	105*
		Christer Jonsson	Kf4-Kc4	h#3	46
25	Ukraina	Yuri Bilokin	Kd2-Ke4	h#7	9
		Yuri Bilokin	Kh1-Kb5	h#9	10
		Petro Novitsky & Anatoly Vasilenko	Ka7-Kf5	#2	40
		Anatoly Vasilenko & Mark Basisty	Kd1-Ke4	#2	78*
		Mark Basisty	Kf1-Kb4	#2	41
		Petro Rotaenko	Ka1-Kf7	h#5	47
		Petro Rotaenko	Ka1-Kf6	h#5	48
		Dmitry Grinchenko	Kg4-Kg6	h#3	50
		Dmitry Grinchenko	Ke1-Ka6	h#2	51
		Alexandr Borovets	Kc2-Ke5	h#3	60
		Alexandr Borovets	Kf7-Kf4	h#2	61
		Alexandr Borovets	Kc6-Ke5	h#3	62
		Alexandr Borovets	Ka4-Kc4	h#3	63
		Alexandr Borovets	Kf4-Kb6	h#2	76
		Alexandr Borovets	Kd3-Kg7	h#2	77
		Sergey Tkachenko	Kh3-Kd5	#2	65
		Ivan Bryukhanov	Kb6-Ke6	h#2	67
		Alexandr Spitsyn	Kf8-Kc1	h#2	80
		Alexandr Spitsyn	Kd6-Kf3	h#2	82
		Valery Kopyl	Kb1-Ke6	#2	86
		Valery Kopyl	Ke3-Kc6	h#3	81
		Olexandr Zhuk	Kb4-Ke4	#2	142
		Olexandr Zhuk	Kh4-Ka1	h#2	143
		Olexandr Zhuk	Kh7-Ke8	h#3	144
		Olexandr Zhuk	Kc8-Kd5	h#4	145
		Olexandr Zhuk	Ke4-Kg8	h#4	146
		Petro Novicky & Mikola Chernyavsky	Ke8-Ke6	#2	152*
		Mykola Chernyavsky	Ke2-Kf4	h#2	162
		Viktor Sizonenko	Ke7-Kt5	h#2	210
		Viktor Sizonenko	Kc7-Ke5	h#2	211
		Viktor Sizonenko	Kg2-Ke5	h#2	212
		Viktor Sizonenko	Kc6-Kf5	h#2	229
		Mikhail Marandyuk	Kb4-Kd3	#3	213
		Mikhail Marandyuk	Ke1-Kd5	#6	214
		Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko	Kd4-Kf7	h#2	249

		Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko	Kf2-Ke4	h#2	250
		Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko	Ke1-Ke4	h#3	251
		Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko	Kh8-Kg4	h#3	252
		Mikhailo Galma & Viktor Yuzyuk	Kh8-Kc6	h#5	253
		Mikhail Gershinsky	Ke8-Ke6	h#3	313*
		Mikhail Gershinsky	Kh1-Kc7	h#2	314*
		Mikhail Gershinsky	Kd8-Ke3	h#3	315*
		Mikhail Gershinsky	Ka6-Ke5	h#3	316*
		Mikhail Gershinsky	Kd1-Kd5	h#3	317*
		Mikhail Gershinsky	Ka2-Kd4	h#3	318*
		Mikhail Gershinsky	Kf7-Ke3	h#3	319*
		Alexandr & Valery Semenenko	Kf6-Kc3	h#3	347
		Alexandr Semenenko	Ka1-Kh2	h#6	350
		Mikola Kolesnik & Roman Zalokotsky	Kd7-Kd2	h#3	348
		M. Kolesnik & R. Zalokotsky & V. Semenenko	Kh5-Kd4	h#3.5	349
26	Vengrija	Janos Csak	Kh7-Kc3	h#2	139
		Janos Csak	Ka8-Kd4	h#2.5	140
		Janos Csak	Kb2-Kd5	h#3	141
		Gabor Tar	Kc1-Ke4	h#3	219*
27	Vokietija	Rolf Wiehagen	Kc6-Kg5	h#2	42*
		Rolf Wiehagen	Kb7-Kd5	h#3	43*
		Udo Degener & Mirko Degenkolbe	Kh1-Kh8	#6	53
		Mirko Degenkolbe & Rolf Wiehagen	Kh6-Kb1	h#5	64
		Dieter Müller	Ka1-Kh4	#2	88
		Dieter Müller	Ka1-Ke5	#2	89
		Dieter Müller & Franz Pacht	Kc7-Kd5	#2	90
		Dieter Müller	Kh5-Kc5	#2	91
		Dieter Müller	Ka2-Kd5	#2	92
		Dieter Müller	Kh4-Kd4	#3	93
		Dieter Müller	Kc1-Kd5	#3	94
		Dieter Müller	Kb7-Kh1	#3	95
		Dieter Müller & Michael Barth	Kc3-Ke4	#3	96
		Dieter Müller	Ke7-Kh5	#3	97
		Dieter Müller	Kc1-Kd6	h#2	98
		Dieter Müller	Ka3-Kd5	h#2	99
		Dieter Müller	Kh6-Kf3	h#2	100
		Dieter Müller	Kc1-Ke4	h#2	101
		Dieter Müller	Kh2-Kc5	h#2	102
		Dieter Müller	Ke8-Kd3	h#2	103
		Dieter Müller	Kh8-Kc5	h#3	105*
		Dieter Müller	Kd2-Kg4	h#3	106
		Dieter Müller & Michael Barth	Kd8-Kd2	h#3	107
		Dieter Müller & Rolf Wiehagen	Kb3-Kc6	h#3	108
		Dieter Müller & Harald Grubert	Ka5-Ke5	h#2.5	109
		Dieter Müller & Volker Zipf	Kb5-Kd5	#6	110
		Dieter Müller	Kc6-Kd8	#8	111
		Dieter Müller	Kg6-Ke6	#4	112
		Dieter Müller	Kb4-Kd5	#5	113
		Dieter Müller	Kb3-Kd4	#5	114
		Dieter Müller	Ka8-Ke7	h#4	115
		Dieter Müller	Ka7-Kd1	h#6	116
		Dieter Müller	Kh5-Kc3	h#4	117
		Wilfried Neef	Kc6-Kc4	#11	179
		Ralf Krätschmer	Kh3-Kc4	#7	223



**Раздел I**  
**Мат в 2 хода**  
**Миниатюры.**

Получил 65 задач, в том числе - 22 миниатюры..

Авторы миниатюр: С. De Grandi - 33, 39; R. Lincoln - 72, 73, 74, 75, 118, 119, 120, 121; С. Grassano - 178; V. Shumarin - 257, 258; V. Kozhakin - 269, 270, 271; A. Kozhakina - 272, 273; V. Kozhakin & D. Utarova - 274; V. Kozhakin & A. Chaika - 275; D. Utarova - 276; V. Pilchenko - 376.

Замечания.

№. 33 - полный предшественник; M. Marble & H. W. Bettmann, The Pittsburgh Gazette Times 1915 – уасрdb 31746.

№. 39 - предшественник; J. Ložek, Pravda (Bratislava), 2006 – уасрdb 166572.

№. 73 – после первого хода появляется виртуальная угроза и маты по Флеку, но первый ход отнимает единственное свободное поле у чёрного короля.

№. 74 – не смотря на тему автора, нет другой игры кроме мата конём.

№. 119 - первым ходом отнимается один из двух свободных полей у чёрного короля.

№. 257 - нулевая позиция в жанре на прямой мат и ещё в миниатюре - неприемлема. Это то же самое что и переставить две фигуры.

№. 258 - в позиции белая ладья нужна только для сомнительного качества ложного следа, а в решении не участвует. После первого хода позиция повторяет уасрdb 213152.

№. 270 - не оригинал. МК „Е Yusupov- 95“ 2015, 5<sup>th</sup> Comm.

№. 271 - оба решения близнецов начинаются шахами.

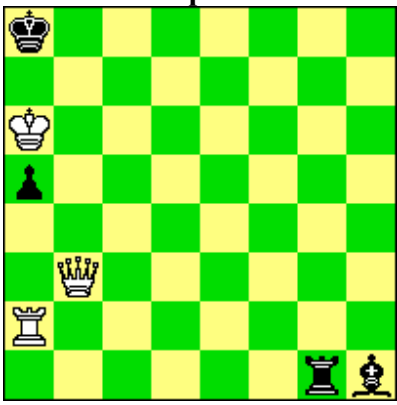
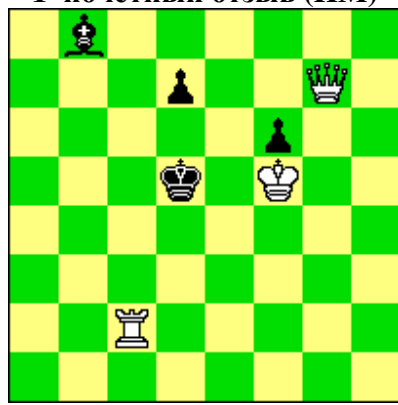
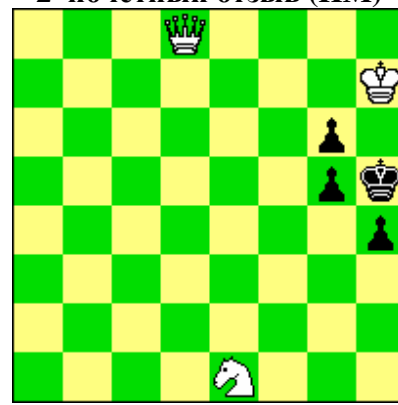
№. 272 – нет ответа на ход короля на свободное поле.

№. 273 - предшественник; уасрdb 132406.

№. 274 и 276 – двойные угрозы, один мат которых избыточный.

Отдел миниатюр, а особенно в двухходовке, необыкновенно трудное задание для композитора. Конкуренция возможна не только с коллегами по жанру, но надо учесть наследие прошлых столетий. Потому не удивительно, что лучшие миниатюры конкурса не выдержали проверки, имеют полные или частичные предшественники, либо не соответствуют классическим требованиям композиции.

Предлагаю следующие отличия.

<p><b>V. Pilchenko</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>Приз</b></p>  <p><b>3+4    b) - ♠ a4    #2</b></p>	<p><b>R. Lincoln</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p><b>3+4    #2</b></p>	<p><b>R. Lincoln</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p><b>3+4    #2</b></p>
---	---	---

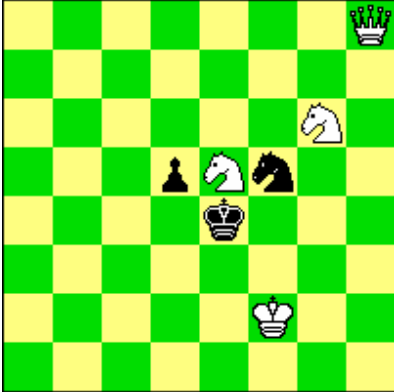
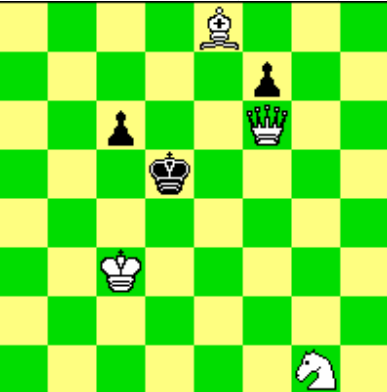
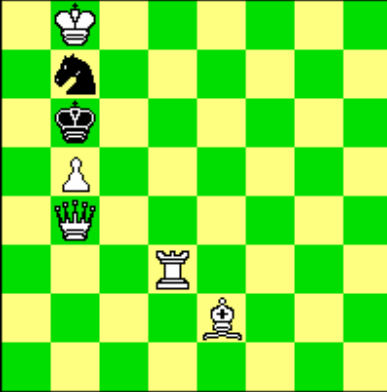
**Приз В. Пильченко №. 376.** В иллюзорной игре имеем очевидные перекрытия Гримшоу. а) 1... ♜g2, ♞g2 2. ♚b7, ♛g8#. А также - угрозу опасного шаха с поле g6. Первый ход - логичный. 1. ♛b6? 2. ♛a7, ♛d8#; 1... ♜b1, ♜g7 2. ♛a7, ♛d8#, но 1... ♜g6! Шаха нет, но ферзь связан. Остаётся прибегнуть старому методу - идею Новотного. 1. ♜g2! ♜xg2, ♞xg2, ♜b1 2. ♚b7, ♛g8, ♜g8#.

В близнеце уже нельзя играть 1. ♖g2?, - чёрным открывается возможность ещё одному шаху 1... ♜a1+! Теперь неожиданно спасает ход 1. ♖b6! с тройной угрозой и вариантами по Флеку. 2. ♖a7, ♖d8, ♜b5#. 1... ♜b1, ♖g7, ♖g6 2. ♖a7, ♖d8, ♜b5#. (1... ♜b7+ 2. ♖xb7#). Задача пришла последней - и вот удача!

**1 почётный отзыв (НМ) R. Lincoln Nr. 119.** 1. ♖f8? 2. ♖c5#, bet 1... ♜d6, d6, ♜d4, ♜a7! 1. ♖e7! (2. ♖c5#) ♜d6, d6, ♜d4 2. ♖e4#; 1... ♜a7 2. ♖xd7#. (1. ♖g1? 2. ♖d1/c5#; 1... ♜d6, d6 2. ♖d1#; 1... ♜e5/f4, ♜d6 2. ♖c5#; 1... ♜a7!). Множественное опровержение ложного следа и тех самих ходов чёрных в вариантах решения отождествляется как Харьковская/Роттердамская тема. А именем автора называется тема, при которой несколько разных тактических моментов заканчиваются одним и тем самым матующим ходом. Уже после написания этого присуждения, пришла печальная весть из-за Атланта - ушёл из жизни Роберт Линкольн, виднейший мастер миниатюры нашего времени.

**2 почётный отзыв (НМ) R. Lincoln Nr. 118.** Чёрные имеют три возможные хода и на них нет ответа белых. 1... g4, h3, ♜g4 2.? Ложные следы: 1. ♖c8? h3 2. ♖xh3#, но 1...g4! 1. ♖f8? g4, ♜g4 2. ♖h6, ♖f3#, но 1... h3! 1. ♜f3? 2. ♖xg5#, но 1... ♜g4! 1. ♖d3! g4, h3, ♜g4 2. ♖xg6, ♖xh3, ♖f3#.

**3 почётный отзыв (НМ) C. Grassano Nr. 178.** а) 1. ♖f8! ♜d4 2. ♖b4#; 1... d4 2. ♖a8#; 1... ♜~ 2. ♖f4#; б) 1. ♖h3! 2. ♖d3#; 1... d4 2. ♖f3#; 1... ♜d4 2. ♖e3#; 1... ♜g4+ 2. ♖xg4#. Удачная миниатюра. Почти перемена трёх матов.

<p><b>C. Grassano</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 3 почётный отзыв (НМ)</p>  <p>4+3      б) ♜f5-&gt;f6      #2</p>	<p><b>R. Lincoln</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 1 похв. отзыв (Comm.).</p>  <p>4+3      #2</p>	<p><b>V. Kozhakin &amp; A. Chayka</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 2 похв. отзыв (Comm.).</p>  <p>5+2      б) - ♜d3      #2</p>
--	--	--

**1 похвальный отзыв (Comm.) R. Lincoln Nr. 120.** 1. ♖e7? c5! 1. ♜d3? ♜c5! 1. ♜f3? ♜e4! 1. ♜d7! 2. ♖d4#. 1... c5, ♜c5 2. ♜c6, ♖xc6#; 1... ♜e4 2. ♖d4#. Балтийская тема - чёрные защищаются на одном и том же поле, белые матают на одном и том же поле.

**2 похвальный отзыв (Comm.) В. Кожакин & А. Чайка Nr.275.** а) 1... ♜c5/d6 2. ♖(x)d6#. 1. ♖a3! 2. ♖a6#; 1... ♜a5/c5 2. ♖d4, ♖a5#; б) 1... ♜a5 2. ♖d4#; 1. ♖a4? ♜c5! 1. ♖e7? ♜a5! 1. ♖c3? ♜c5! 1. ♖a3! 2. ♖a7#; 1... ♜a5 2. ♖e3#. Белым важные два поля - b5 и a3. В позиции а) белая ладья покидает линию слона, и после угрозы заставляет чёрного коня покинуть контроль поле c5. В близнеце то же самое делает белый ферзь.

### Основная группа

Здесь имеем 43 задачи. Их авторы: Ing. J. Burda - 2 (+ ♠ g3); D. Stojnić & V. Zamanov - 11, 232; V. Shanshin - 16; C. de Grandi - 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 49; P. Novitsky & A. Vasilenko - 40; M. Basisty - 41; S. Tkachenko - 65; A. Vasilenko, M. Basisty & V. Shanshin - 78; V. Kopyl - 86; D. Müller - 88, 89, 91, 92; D. Müller & F. Pachl - 90; E. Roblin - 122; N. Popa - 124, 125; A. Zhuk -142; R. Aliovsadzade -149; P. Novitsky, M. Chernyavsky & R. Aliovsadzade - 152; M. Cioflanca - 160, 161; P. Murashev - 166, 167; V. Sorochan - 175; E. Fomichev - 183; G. Mosiashvili - 198; Z. Labaj - 215, 216; S. Abdullayev - 224; L. Gomez - 230; V. Klipachev - 235; M. Svitek - 254; Y. Alexeyev - 344; Y. Alexeyev & A. Tyunin - 345.

Думаю, что современная двухходовка должна отвечать всем требованиям эстетики, присущих шахматной задаче, плюс - иметь современную тематику, базирующуюся на перемену игры во всех фазах.

Замечания некоторым композициям.

№.16 - плохая угроза, - сбивается фигура, создающая эту угрозу

№. 49 - версия из ASIGC 2014, уасрdb 395177;

№. 44 - версия из „Шахматная композиция“ (58/3264) 2004 1 похв. отзыв.

№. 38, 40, 65, 91, 167, 215, 216, 254 - ложные следы опровергаются взятием белых фигур.

№. 88 - первым ходом бьётся чёрный конь.

№. 89 - два решения в этом жанре не приемлемы.

№. 90 - отнимается свободное поле у короля, без какой либо компенсации.

№. 122 - сверхкомплект - три чёрные коня.

№. 124 - первым ходом - превращение в ферзя.

№. 149 - шахи на первом ходу.

№. 183 - одна из попыток опровергается шахом. Без этого и в №.183 и в №.230 один из тематических вариантов заготовлен в иллюзорной игре, что “губит” идею Домбровскиса.

№. 198 - в двух попытках имеется дуаль в тематической угрозе (2. ♖f1#).

Отмечаются следующие задачи.

**1 приз П. Мурашёв №.166.** Проверая задачу, в базах пришлось убедиться, что тема не популярная - нашёл лишь одну композицию. В этой задаче она выражена дважды - это тема Псевдо Ерохина, определяемая алгоритмом 1.А; 1... х 2.В#; 1. ~ 2.В#; 1... у 2.А#. Без этого, в задаче находим тему Псевдо лэ Гранд и “реинкарнацию” матов из иллюзорной игры в первый ход и в угрозу, а также их дифференциацию по Эллерману.

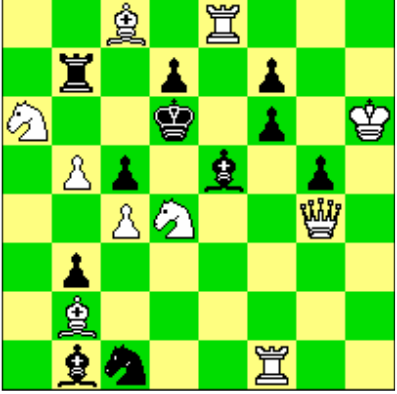
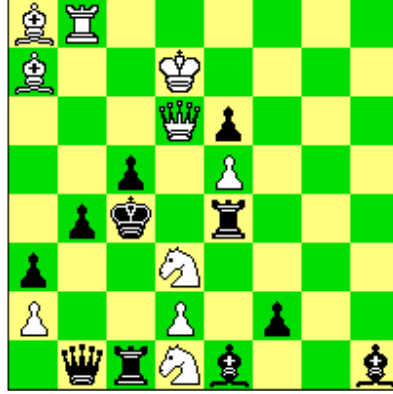
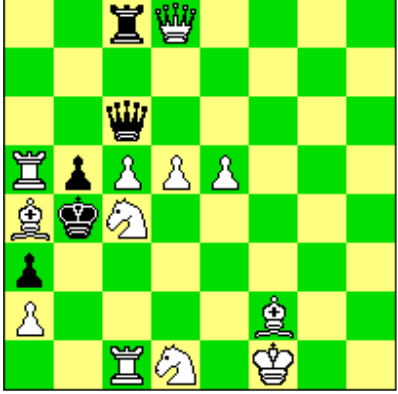
		♜xb5	cd	♙g3	♙f5	♞d3	f5	♙f4	♙xd4	♜c7
-	-			♞xg3, ♜xf6						
♞g3?	♜xf6				♞xf5		♞xe5	!		
♙a3?	♙xc5	♞xd7				♞f5			♞xd4	!
♞d1?	♞f5	!	♙a3						♜xf6	
♜d1!	♞f5	♞xd7	♙a3						♞g3	

**2 приз D. Stojnić & V. Zamanov №.232.** “Дуплет” парадокса Домбровскиса с темой Шедея и классическими переменами матов и защит.

		♜xe5	♜f4(~)	♞b5	♞xa2	♜d4	♞xd3	♜e2	cb	♞xb4
♙b7?	♙a6			♞a6	!					
♞xe6?	♞d5	♞xe5	♞e3			♞a6	♞xc5	!		
♞xb4?	♞xc5	!			♞xd3	♞e3	♞xd3		♞a6	d3
♙xc5!	♞a6				♜xb4	♞xd4	♜xb4			

**1 почётный отзыв (НМ) М. Basisty №.41.** Элегантная композиция с обратной формой Домбровскиса в форме защит, темой Псевдо лэ Гранд и переменной матов в поиске решения, и радикальной переменной игры, находя “ключ”. 1... bc 2. ♜b1#; 1... ♞xc5 2. ♙e1#. 1. ♞d6? 2. ♙e1, ♜b1#;

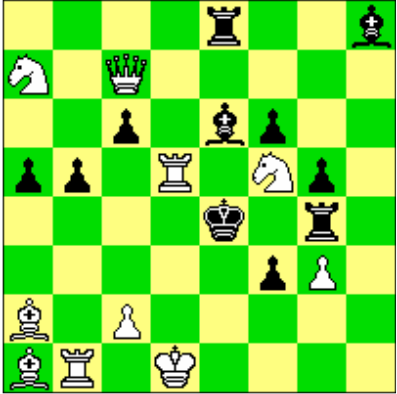
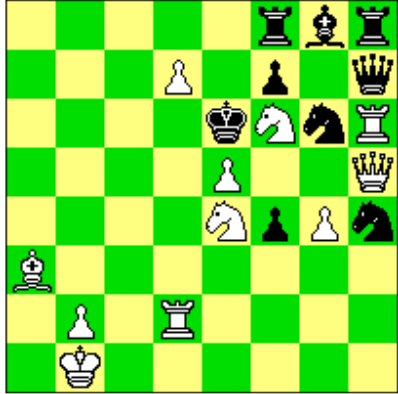
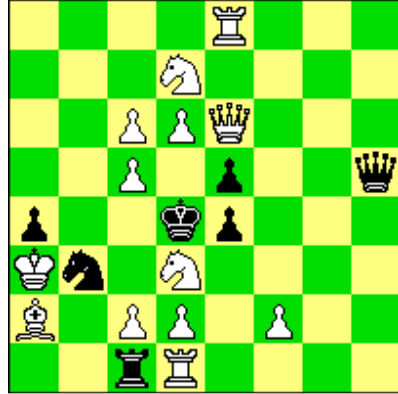
1... ♔xc5 2. ♖b1#; 1... ♔c7 2. ♕e1#, но 1... ♔xd5! 1. ♔h4? 2. ♖b1#; 1... bc 2. ♕e1#, но 1... ♔g6!  
 1. ♕ce3? 2. ♕e1#; 1... ♔xc5 2. ♖b1#, 1... ♔xd5 2. ♕xd5#, но 1... ♔f6! 1. ♕db2! 2. ♕d3#; 1...  
 ♔xd5/g6 2. ♖xb5#; 1... bc 2. ♖xc4#; 1...ab 2.a3#.

<p style="text-align: center;"><b>P. Murashev</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 приз</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>10+11</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p>	<p style="text-align: center;"><b>D. Stojnić &amp; V. Zamanov</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 приз</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>10+11</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p>	<p style="text-align: center;"><b>M. Basisty</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>12+5</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p>
--	---	---

**2 почётный отзыв (HM) M. Basisty, A. Vasilenko & V. Shanshin №. 78.** Композиция с переменной функций как белых так и чёрных ходов. Авторами экспонируема коррекция угроз, меня не восхитило, как и использование классификацию перемен игр по Брабцу. Всё таки, сами ложные следы и решение интересны своей логикой. 1. ♔xc6? 2. ♖e5#; 1... ♕xd5 2. ♔xd5#; 1... ♖d8 2. ♔xe6#, но 1... ♖xg3! 1. ♖d3? :2. ♕d6#; 1... ♔xf5 2. ♔h7#; 1... ♖xg3 2. ♕xg3# 1... ♕xf5 2. ♔xc6#, но 1... ♖d8! 1. ♖b3!! 2. ♖e3#; 1... ♔xd5 2. ♔xc6#; 1... cd 2. ♕d6#; 1... ♕xd5 2. ♕d6#; 1... ♕xf5 2. ♖d4#.

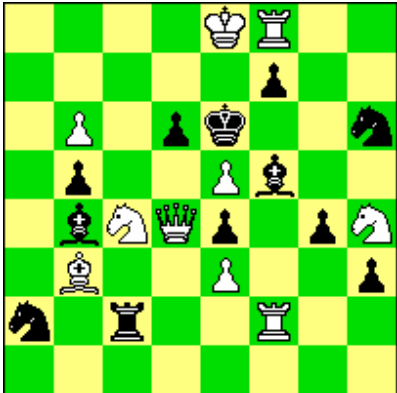

**3 почётный отзыв (HM) V. Kopyl №. 86.** Используя двойную угрозу и смешанную формулу, автору удалось идею Домбровскиса вжимать в две фазы. 1... ♕e7 2. ♖d6#; 1. ♕d6? 2. ♕g5/c5#; 1... ♕xe5 2. ♔xe5#, но 1... ♕e7! 1. ♖c2! 2. ♖c6#; 1... ♕xe5 2. ♕g5#; 1... ♕f5 2. ♔xf5#; 1... ♕e7 2. ♕c5#.

**1 похвальный отзыв (Comm) D. Stojnić & V. Zamanov №.11. (1)** 1. ♕b6? 2. ♔c4/d5#; 1... ♔f7 2. ♔xe5#, но 1... ♕xd2! (2) 1. ♕b4? 2. ♔d5#; 1... ♕xd2 2. ♔c4#, но 1... ♔f7! (3) 1. ♕b4? 2. ♔c4#; 1... ♔f7 2. ♔xe5#; 1... ♕xd2 2. ♔d5#, но 1... ♖xc2! 1. ♕f4! 2. ♔d5#; 1...ef 2. ♔xe4#; 1... ♔f7 2. ♕e2#; 1... ♕xd2 2. ♔c4#. Третий ложный след со вторым и решением даёт тему Лэ Гранд, а прибавив первый - получим парадокс Домбровскиса. К сожалению, двойная угроза очень сильно ограничивает возможности появления новой игры, потому её здесь почти и нет.

<p style="text-align: center;"><b>M. Basisty, A. Vasilenko &amp; V. Shanshin</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>10+11</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p>	<p style="text-align: center;"><b>V. Kopyl</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>11+9</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p>	<p style="text-align: center;"><b>D. Stojnić &amp; V. Zamanov</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 похвальный отзыв (Comm)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>13+7</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p>
--	---	--

**2 похвальный отзыв (Comm) M. Chernyavsky, R. Aliovsadzade & P. Novitsky №. 152.** В двух фазах - Балтийская тема и двукратная перемена игры. 1... f6 2. ♖8xf6#; 1... ♕g~ 2. ♖2f6#; 1... ♕d~ 2. ♔xd6#; 1... ♖d~ 2. ♕xd6#; 1. ♖d2? 2. ♔d5#; 1... ♕xd2 2. ♔xd6#; 1... ♖xd2 2. ♕xd6#, но 1... ♕c3! 1. ♕g6! 2. ♕f4#; 1... fg 2. ♖8f6#; 1... de 2. ♔xe5#; 1... ♕xg6 2. ♖2f6#; 1... ♖xf2 2. ♕xd6#.

**3 похвальный отзыв (Comm) V. Sorochan №. 175.** Тема Руденки с элементами антидуалей и переменной матов. 1. ♖e3? 2. ♕e6, ♕e2#, но 1... ♕xc4! 1. ♕e5? 2. ♕f3#; 1... ♕c6 2. ♕xc6#, но 1... ♖xd3! 1. ♕h2? 2. ♕f3#; 1... ♖xd3 2. ♕e6#, но 1... ♕c6! 1. ♖e5! 2. ♖d5#; 1... ♕c6 2. ♔xc5#; 1... ♖xd3 2. ♕e2#.

<b>M. Chernyavsky, R. Aliovsadzade &amp; P. Novitsky</b> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>2 похвальный отзыв (Comm)</b>	<b>V. Sorochan</b> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>3 похвальный отзыв (Comm)</b>
 <p data-bbox="392 1021 472 1055">10+12</p> <p data-bbox="735 1021 775 1055">#2</p>	 <p data-bbox="839 1021 919 1055">11+8</p> <p data-bbox="1182 1021 1222 1055">#2</p>

## Раздел II Мат в три хода

На конкурс получил 43 трёхходовки, в том числе - 19 миниатюр. Пересмотрев миниатюры, после некоторых колебаний решил их всё-таки присуждать раздельно, хотя их качество не высокого уровня. Думаю, что мои высказанные замечания авторами будет приняты с пониманием, что это моё субъективное мнение об этой группе задач.

### Миниатюры

Авторы композиций: К. Mlynka - 12; С. de Grandi - 27; L. Makaronez - 52; D. Müller - 94, 95, 97; E. Fomichev - 184; V. Shumarin - 259, 260; V. Kozhakin - 277, 278, 279, 281, A. Kozhakina - 280; V. Kozhakin & A. Chakleina - 282; V. Kozhakin & D. Utarova - 283, 284; V. Kozhakin & A. Kozhakina - 285; D. Utarova - 286.

Замечания.

№. 12 - одинокому королю ограничить свободные поля первым ходом - „преступление”. В близнеце, при ходе чёрного короля на a8 есть триаль: 2.d8♖+, d8♞+, ♞a6+.

№. 27 - идеальный предшественник, К. Betinš, Deutsche Schachzeitung 1888, yacpdb 105046.

№. 52 - бегство коня от взятия - признак плохого тона, хотя и представляется другое свободное поле.

№. 94 - в этом жанре два решения не желательны.

№. 95 - есть версии получше - А. Melnichyuk, ЖК „А. Kozhakina - 20“ 2011, 1 pr., yacpdb 346594;

№. 97 - дуаль 3.♞h8/h7#.

№. 259 - не желательна „зеро“ форма.

№. 277 - отказ от батареи, но решение имеет двойную угрозу, и все варианты заканчиваются одной из них.

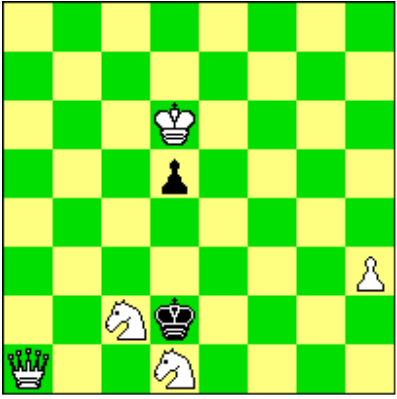
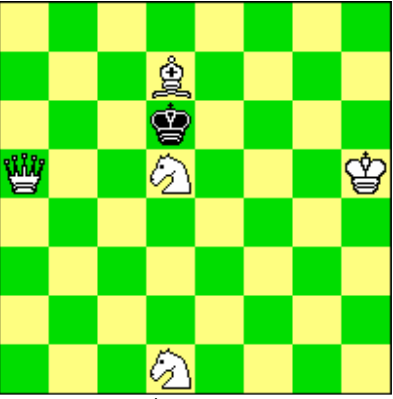
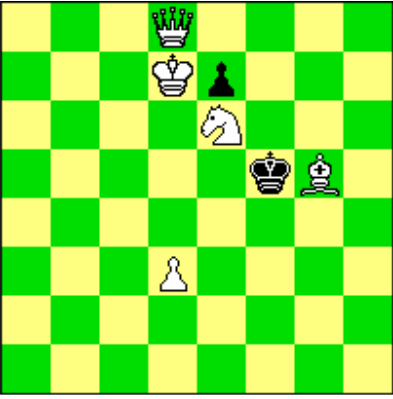
№. 278 - грубые опровержения ложных следов. Слона можно заменить пешкой.

Отмечаются следующие произведения.

**Почётный отзыв (НМ) Е. Фомичёв №. 184.** Редкая позиция, когда ферзь создает коневую батарею, где конь играет три раза, а “работу” заканчивает ферзь. Не симпатично выглядит пешка h3 и то, что нет ответа на взятия коня c2. 1. ♖d4? ♞d3 2. ♞c3+ ♞e4 3. ♞e3#, но 1... ♞e1! 1. ♞b2! ♞d3 2. ♖e1+ ♞e4 3. ♞e5#; 2... ♞c4 3. ♖e3#; 1... d4 2. ♖ce3+ ♞d3 3. ♞c2#; 2... ♞e1 3. ♞f2#; 1... ♞e2 2. ♞d4 ♞f1 3. ♞f2#; 2... ♞f3 3. ♞g4#; 1... ♞xd1 2. ♖d4 ♞e1 3. ♞e2#.

**1 похвальный отзыв (Comm.) В. Шумарин №. 260.** Перемена игры в форме близнецов. Перестановка первого и второго ходов белых никак не отражается в дальнейшей игре, и Салазар тут не при чём. а) 1. ♖f5? ♞e5 2. ♖1e3 ♞d4 3. ♞c3#; 2... ♞d6 3. ♞c7#, но 1... ♞c6! 1. ♞g5? ♞xd7 2. ♞c7+ ♞e6 3. ♖f4#; 2... ♞e8 3. ♞e7#, но 1... ♞e5! 1. ♖1e3! ♞xd7 2. ♞c7+ ♞e6/e8 3. ♞e7#; 1... ♞e5 2. ♖f5; б) 1. ♖e8? ♞e6 2. ♖c6 ♞d6/f6 3. ♞e5#, но 1... ♞e7! 1. ♞a7? ♞e5 2. ♞b6 ♞e4/f4 3. ♞e3#, но 1... ♞e7! 1. ♞d8! ♞e5 2. ♞b6; 1... ♞c5 2. ♞f6 ♞c4/xb4 3. ♞c3#. Первый ход в близнеце отнимает от короля возможность взять слона, но поле d8 - единственный, где чёрный ферзь могут подождать своего второго хода, а батарея не “срабатывает”.

**2 похвальный отзыв (Comm.) В. Кожакин №. 279.** Король имеет три свободные поля, и это хорошо, а вот короткие угрозы в обеих позициях - не хорошо. а) 1. ♖h4? ♞g6 2. ♞h8 ♞f5 3. ♞h5#, но 1... ♞g4! 1. ♖f4? ♞f6 2. ♞g8 ♞f5 3. ♞g5#; 1... ♞g6 2. ♞xe7 ♞h5/f5 3. ♞g5#, но 1... ♞g4! 1. ♞a8! ♞g4 2. ♞g2+ ♞f5 3. ♞e4#; 2... ♞h5 3. ♖f4#; 1... ♞g6 2. ♞h1 ♞f5 3. ♞e4#; 2... ♞f7 3. ♞h7#. б) 1. ♞a8? ♞g4 2. ♞g2+ ♞h5 ♖f4#; 2... ♞f5 3. ♞e4#, но 1... ♞g6! 1. ♖h4! ♞g4 2. ♞g5+ ♞f3 3. ♖d4#; 2... ♞h3 3. ♞g3#; 1... ♞g6 2. ♞g5+ ♞f7/h7 3. ♞xg7#.

<p style="text-align: center;"><b>Е. Fomichev</b>  <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>5+2</b> <span style="float: right;"><b>#3</b></span></p>	<p style="text-align: center;"><b>V. Shumarin</b>  <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 похвальный отзыв (Comm)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>5+1</b> <span style="float: right;"><b>#3</b></span>  <b>b) ♖d5-&gt;b4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>V. Kozhakin</b>  <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 похвальный отзыв (Comm)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>5+2</b> <span style="float: right;"><b>#3</b></span>  <b>b) e7-&gt;g7</b></p>
---	---	--

### Основная группа

Авторы композиций: Ing. J. Burda - 3 ( - ♙c3 + ♜b4); L. Lyubashevsky & L. Makaronez - 17; C. de Grandi - 28; A. Grinblat & E. Bourd - 68; V. Volchek & L. Makaronez - 70; P. Petrašinovič - 87; D. Müller - 93, D. Muller & M. Barth - 96; R. Aliovsadzade - 104; N. Popa - 126, 127, 128; M. Marandyuk - 213; A. Fica & Z. Labaj - 217; G. Atayants - 221; M. Svitek - 255; V. Kozhakin - 287, 288; 291, 293; D. Utarova - 289, 290; V. Kozhakin & N. Klimova - 292; F. Davidenko - 343.

Замечания.

№. 28 - на два важных хода ладьи есть дуали, что при цугцванге недопустимо.

№. 87, 93, 290, 291 - решения начинаются шахами.

№. 287 - отнимается свободное поле у короля.

№. 288 - в близнице двойная угроза, от которой нет защиты.

№. 289 - краткая угроза, а варианты заканчиваются тем же самым матом.

№. 292 - после первого хода чёрный король лишается возможности взять коня.

№. 293 - в близнице - краткая угроза, от которой нет защиты.

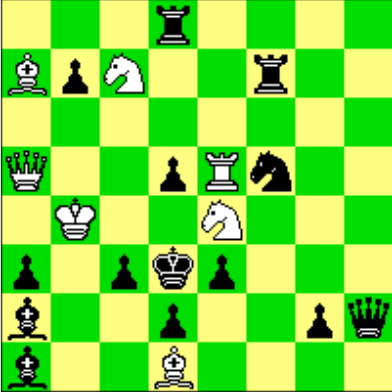
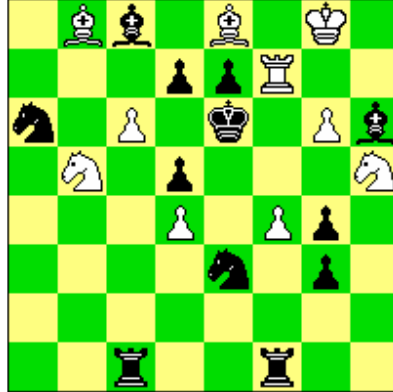
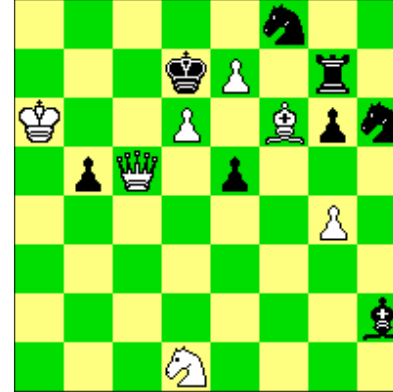
Отмечаются задачи.

**1 приз М. Marandyuk №. 213.** Четыре тематических варианта (HOTF). В двух - жертвуется ферзь, а маты даёт конь. В двух других - ходы коня меняют функции. 1. ♜b6! угр. 2. ♜d4+ ♜xd4 3. ♜c5#; 1... ♜xc7 2. ♜xe3+ ♜xe3 3. ♜f2#; 1... c2 2. ♜f2+ ef 3. ♜e2#; 1... ♜xe5 2. ♜c5+ ♜d4 3. ♜b5#. (1... de 2. ♜b5+ ♜c4 3. ♜xc4#.).

**2 приз Г. Атаянц №. 221.** Хороший первый ход и две пары тематических вариантов (HOTF!) В первой паре белые на третьем ходу угрожают превратить пешку в коня, в другой паре - защита конём с коррекцией ходов. 1. ♜d6! 2. ♜xe7+ ♜f5 3. ♜e5#; 1... ♜f8 2.g7! угр. 3.gf♜#; 2... ♜xg7 3. ♜xg7#; 1... ed 2.cd! угр. 3.d8♜#; 2... ♜xd7 3.♜xd7#; 2... ♜g5 3.♜g7#; 1... ♜c4 2.f5+ ♜xf5 3. ♜xe7#; 1... ♜f5 2. ♜f6+ ef 3. ♜f7#.



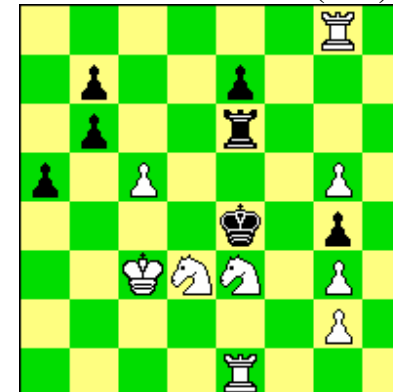
**3 приз L. Lyubashevsky & L. Makaronez №.17.** Задача имеет неплохую иллюзорную игру. 1... ♜f7 2.e8♜+ [A] ♜xe8 3. ♜c8#[B]. 1... ♜f7 2.ef♜+ ♜e8 3.d7#. 1... ♜e6 2. ♜xb5+ ♜xd6 3.e8♜#. 2... ♜c8 3. ♜b7#; 1... ♜e8 2. ♜c8+ ♜f7 3.ef♜/♜#. После вступление часть ходов меняют свои функции. 1. ♜c3! 2. ♜c8+[B] ♜xd6 3.e8♜#; 2... ♜xc8 3.e8♜#[A]; 1... ♜xe7 2. ♜c7+ ♜e8/e6 3. ♜xe7#; 1... ♜e6 2.e8♜+ ♜e7 3. ♜xe7#; 2... ♜xf6 3. ♜e4#. 1... ♜f7 2.ef♜+; 1... ♜e6 2. ♜xb5+.

Слабое место - положение белого коня.  
**1 почётный отзыв (HM) А. Grinblat & E. Bourd №. 68.** 1. ♜f5! 2. ♜f3 угр. 3. ♜e6#; 2... ♜c4 . ♜e3#; 1... b2 2.d4 угр. 3. ♜e3#; 2... ♜c4 3. ♜e6# - тема лэ Гранд. 1... b4 2. ♜e6+ ♜e4 3. ♜xb4#; 1... h5 2. ♜e3+ ♜e5 3. ♜g6# - перемена функций ходов коня и слона. 1... ♜e2 2. ♜d3+ ♜c4 3. ♜e3#; 2... ♜d4 3. ♜xd4#.

<p style="text-align: center;"><b>M. Marandyuk</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 приз</b></p>  <p style="text-align: center;">7+14 #3</p>	<p style="text-align: center;"><b>G. Atayants</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 приз</b></p>  <p style="text-align: center;">10+12 #3</p>	<p style="text-align: center;"><b>L. Lyubashevsky &amp; L. Makaronez</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 приз</b></p>  <p style="text-align: center;">7+8 #3</p>
---	--	--

**2 почётный отзыв (HM) L. Makaronez & V. Volchek №.70.** 1. ♖b1! 2. ♜xd3+ ♜xd3 3. ♜c3#; 1... ♜c5 2. ♜d5 & 3. ♜f5#; 1... ♜c5 2. ♜xe4+ ♜xe4 3. ♜xe2#; 1...c5 2.f5 3. ♜d5#; 2... ♜xf5 3. ♜xf5#; 1... ♜e5 2.fe & 3. ♜f5#. После хорошего вступления грозит батарейный шах. Чёрные три раза разರುшают батарею, закрывая слона b6. Жаль, но три раза повторяются тот самый мат.

**3 почётный отзыв (HM) D. Müller & M. Barth №. 96.** 1. ♜f4? 2. ♜c2+ ♜f5 3. ♜d4#; 1... ♜g6 2. ♜c4+ ♜f5 3. ♜e5#, но 1... bc! 1. ♜g6! 2. ♜xe6#. 1... ♜c6 2. ♜d5+ ♜f5 3. ♜xe7#; 2... ♜xd5 3. ♜e5#; 1... ♜f6 2.gf & 3. ♜xg4#; 1... ♜d6 2.cd 3. ♜e6#; 2... e5 3. ♜f2#; 1... ♜xg6 2. ♜f5+ ♜d5 3. ♜xe7#; 2... ♜xf5 3. ♜e5#. Четырёхкратная игра чёрной ладьи и батареи Зирса, когда слон заменён ладьей. Такое впечатление, что действительную игру надо было организовать на основе ложного следа, который имеет полноценную угрозу. Теперь короткая угроза и не полной мере использованные возможности батареи сильно уменьшили конкурентоспособность задачи.

<p style="text-align: center;"><b>A. Grinblat &amp; E. Bourd</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;">10+12 #3</p>	<p style="text-align: center;"><b>L. Makaronez &amp; V. Volchek</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;">11+13 #3</p>	<p style="text-align: center;"><b>D. Müller &amp; M. Barth</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;">9+7 #3</p>
---	---	---

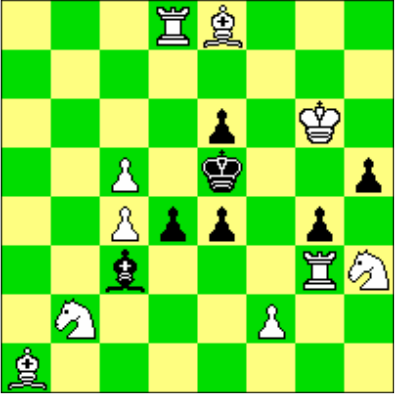
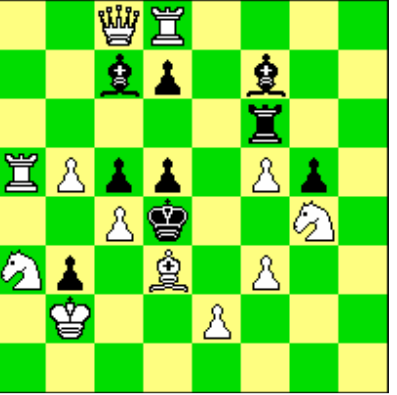
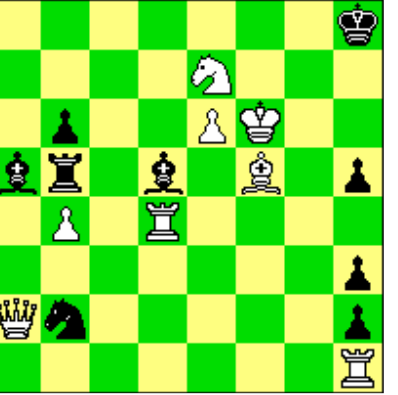
**1 похвальный отзыв (Comm.) R. Aliovsadzade Nr. 104.** 1. ♜c6! 2.f4+ ef (e.p.) 3. ♜d3#; 2... gf (e.p.) 3. ♜g5#; 1... gh 2. ♜g5+ ♜f4 3. ♜f8#; 1... ♜xb2 2. ♜e3 3. ♜xe4#; 2... de 3. ♜xb2#; 1... ♜d2 2. ♜d3+ ed 3. ♜xd4#. Перемена - „мат - второй ход“. Попытки, опровергаемые взятием фигуры, сделавшей ход, признаны ничтожными.

**2 похвальный отзыв (Comm.) N. Popa Nr. 126.** 1. ♜xd7! 2. ♜xb3 3. ♜c2#; 1... ♜d6 2. ♜e4 (3.e3#) de 3. ♜h8#; 1... ♜d6 2.b6 (3. ♜b5#) dc 3. ♜xc5#. Стратегическая идея. Чёрные, защищаясь развязывает ♜d5 и тем самым создаёт возможность ей самой покинуть “d” вертикаль, оставляя в



связке ладью и слона. Недостаток в том, что во втором варианте нет перекрытия ладьи слоном. Надо, чтобы ферзь матовал из a7 или b6.

**3 похвальный отзыв (Comm.) Ing. J. Burda Nr. 3.** 1. ♖xh2! 2. ♖xh3; 1... ♘xb4 2. ♔a8+ ♘xa8 3. ♜d8#; 1... ♘d3 2. ♔g2 hg 3. ♖xh5#. 2... ♘xg2 3. ♜d8#; 2... ♘xe6 3. ♔g7#. Два варианта с жертвой ферзи для открытия линий ладьям.

<p><b>R. Aliovsadzade</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>10+7</b> <b>#3</b></p>	<p><b>N. Popa</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>12+9</b> <b>#3</b></p>	<p><b>J. Burda</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>8+9</b> <b>#3</b></p>
--	---	--

### Раздел III Многоходовки миниатюры.

В многоходовом разделе получил 35 задач, в том числе - 16 миниатюр.

Авторы миниатюр: К. Mlynka - 13; С. de Grandi - 24, 25; U. Degener & M. Degenkolbe - 53; А. Armeni - 59; D. Müller - 112, 113, 114; E. Fomichev - 185; E. Fomichev & V. Voronin - 186; M. Kostylev - 196; M. Kostylev & A. Melnichuk - 203; V. Volchek - 263; V. Kozhakin - 294, 295; S. Kasparyan - 384.

Несколько не удавшихся миниатюр.

№. 13 - во всех близнецах первый ход уменьшает свободу чёрного короля.

№. 59 - нулевая позиция не приемлема.

№. 112 - почти то самое, что автором уже было печатано - уасрdb 68847.

№. 113 - „b“ близнец (с идеальным матом!) имеет предшественника - уасрdb 166499. Другие два близнеца заканчиваются даже неправильными матами.

№. 114 - решение второго близнеца совпадает с уасрdb 73105.

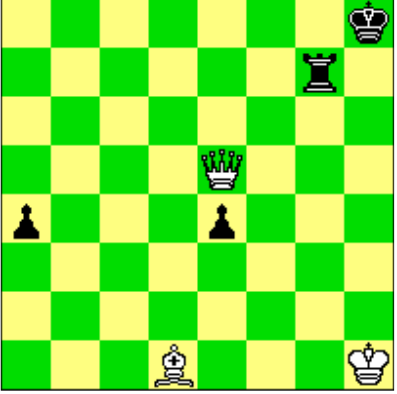
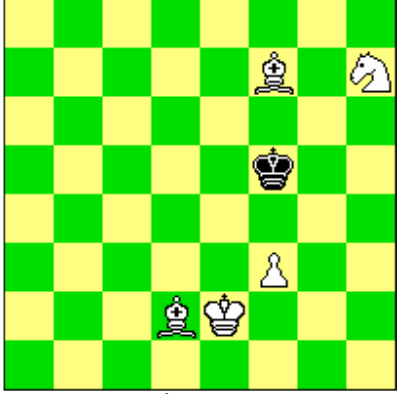
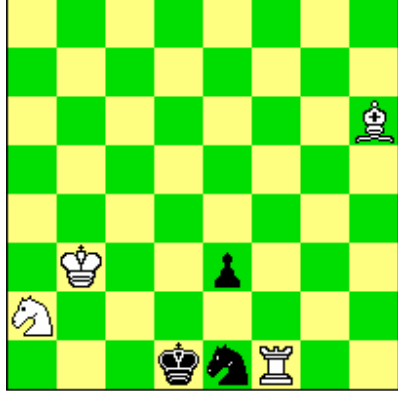
№. 384 - имеет дуаль 2. ♚f6 и 2. ♜d2+.

Отмечаются следующие миниатюры.

**Приз U. Degener & M. Degenkolbe №. 53.** Не было бы пешек a4 и e4, игра закончилась бы мигом, что показывает иллюзорная игра. 1... a3 2. ♜b3 3. ♚e8+ ♜g8 4. ♚xg8#; 3... ♚h7 4. ♚h5#. И аналогично 1... e3 2. ♜c2 3. ♚h5+ ♜h7 4. ♚xh7#; 3... ♚g8 4. ♚e8#. Белым нужен дополнительный маневр. а) 1. ♜c2! угр. 2. ♜xe4 и цель достигнута. Если король пробует бежать 1... ♚g8! (1... ♚h7 2. ♚xe4+ Kh8 3. ♚e5!) 2. ♚e8+ ♚h7 3. ♚xe4+ ♚h8 4. ♚e5! и опять у цели. 5. ♚h5+ ♜h7 6. ♚xh7#; 5... ♚g8 6. ♚e8#. б) 1. ♜b3! ♚h7 2. ♚h5+ ♚g8 3. ♚d5+ ♚h8 4. ♚e5! и 5. ♚e8+ ♜g8 6. ♚xg8#; 5... ♚h7 6. ♚h5#. Финальная идея знакомая, см. уасрdb 155286(A). Но здесь она удлинена до шести ходов и выражена в двух вариантах.

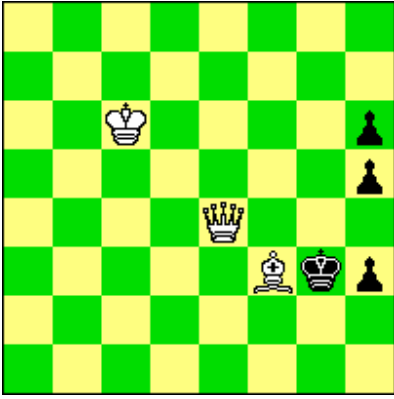
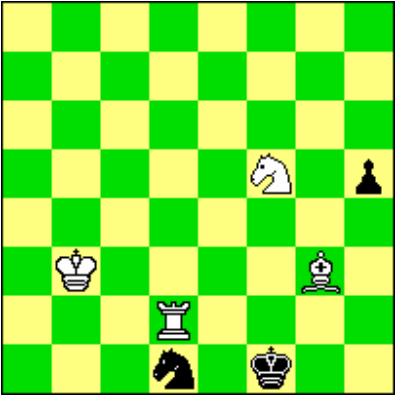
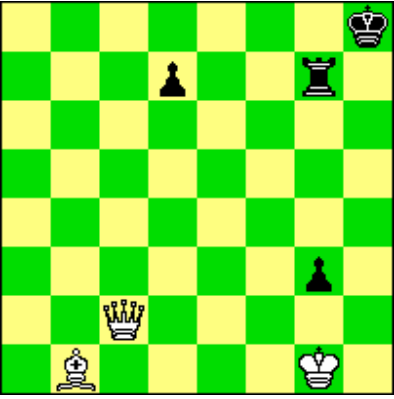
**1 почётный отзыв (НМ) Е. Фомичёв & В. Воронин №. 186.** Два разных идеальных мата, с одним и тем же самым матующим ходом. Игры чёрных здесь нет, но белые свою роль исполняют идеально. а) 1. ♚e3! ♚e5 2. ♜b4 ♚f5 3. ♜e7 ♚e5 4. ♜f8 ♚f5 5. ♜e6+ ♚e5 6. f4#; б) 1. ♚b6! ♚e5 2. ♚c5 ♚f5 3. ♜g5 ♚e5 4. ♜g6 ♚e6 5. ♜f8+ ♚e5 6. f4#.

**2 почётный отзыв (НМ) М. Костылев №. 196.** Миниатюра выделяется хорошим первым ходом, трёхкратным возвращением фигур на исходное поле и темой Зилахи. 1. ♜c1! ♚d2 2. ♜g7 e2 3. ♜h6+ ♚d1 4. ♜a2 ef~ 5. ♜c3#; 1... ♚xc1 2. ♜xe1+ ♚d2 3. ♜xe3 ♚d1 4. ♚c3 ♚c1 5. ♜e1#. Жал, что во втором варианте мат не правильный, белый слон в мате не нужен.

<b>U. Degener &amp; M. Degenkolbe</b> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>Приз</b>	<b>E. Fomichev &amp; V. Voronin</b> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>1 почётный отзыв (НМ)</b>	<b>M. Kostylev</b> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>2 почётный отзыв (НМ)</b>
		
<b>3+4    б)а4 -&gt;d5    #6</b>	<b>5+1    б) ♚e2 -&gt;a7    #6</b>	<b>4+3    #5</b>

**1 похвальный отзыв (Сопт.) Е. Фомичёв №. 185.** Типичная миниатюра с батарейной игрой и с обязательным комплектом правильных матов. 1. ♚e3! 2. ♜d5+ ♚g4 3. ♜e6+ ♚h4 4. ♚f4#; 1...h4 2. ♜e4+ ♚g4 3. ♚f3+ ♚g5 4. ♚f5#; 1...h2 2. ♜e2+ ♚h4 3. ♚f4+ ♚h3 4. ♜f1#; 2... ♚g2 3. ♚f3+ ♚g1 4. ♚f1#.

**2 похвальный отзыв (Comm.) М. Костылев & А. Мельничук №. 203.** Любая попытка выгнать чёрного коня на “прогулку” кончается фиаско - h5-h4. Понятный первый ход 1. ♖h4! блокируя пешку и настаивая ходить коня. 1. ♖h4! ♗e3 2. ♖f3 ♗g4 3. ♗h4 ♗~ 4. ♖(x)f2#; 1... ♗f2 2. ♗c2 ♗d3 3. ♗xd3 4. ♖d1#; 2... ♗e1 3. ♖f3+ ♗f1 4. ♖xf2#; 2... ♗g1 3. ♖xf2 ♗h1 4. ♖f1#; 2... ♗~ 3. ♖xd1+ ♗e2 4. ♖e1#. Здесь как раз такой случай, когда удлинение решения одним ходом качества не прибавил. Без одного хода была бы конкурентоспособная трёхходовая миниатюра.

<p><b>Е. Fomichev.</b>  <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>3+4</b> <span style="float: right;"><b>#4</b></span></p>	<p><b>М. Kostylev &amp; А. Melnichuk</b>  <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>4+3</b> <span style="float: right;"><b>#4</b></span></p>	<p><b>А</b>  <b>К-Р. Zuncke</b>  <b>„Smena“ 1995</b></p>  <p><b>3+4</b> <span style="float: right;"><b>#5</b></span></p>
---	--	---

А. 1. ♖c8+ ♖g8 2. ♖c3+ ♖g7 3. ♖e5 ir 4. ♖h5+.

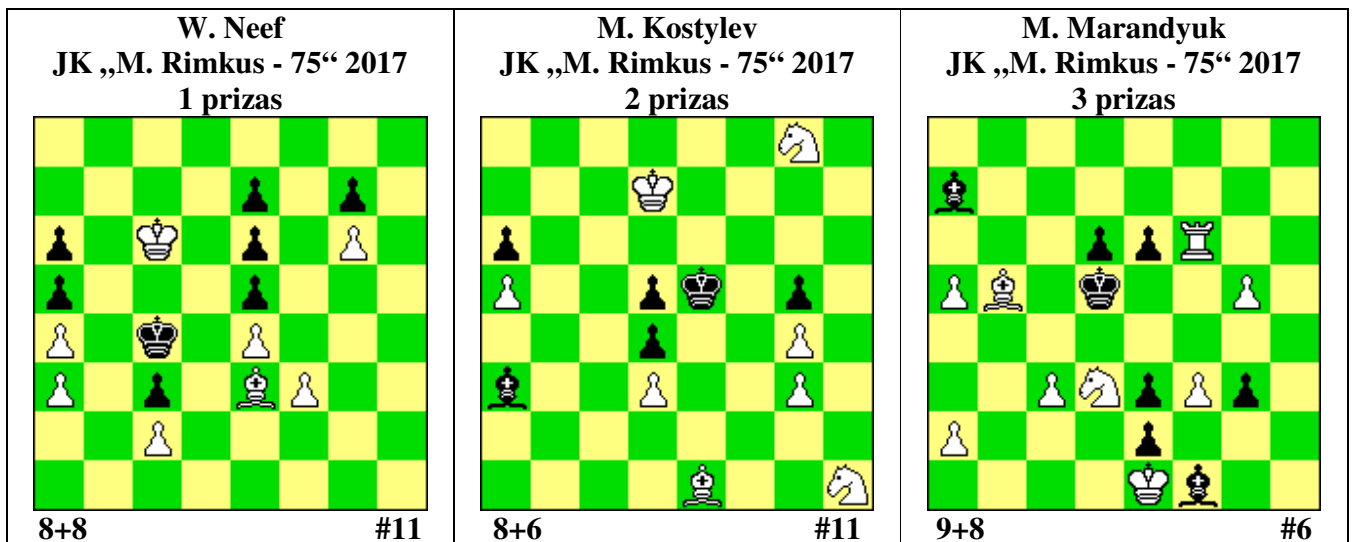
### Основная группа

Авторы задач; Ing. J. Burda - 4; A. Armeni - 22; C. de Grandi & V. Rallo - 23; C. de Grandi - 26; A. Grinblat - 69; D. Müller & V. Zipf - 110; D. Müller - 111; V. Volchek, L. Lyubashevsky & L. Makaronez - 148; A. Varicky - 164; V. Barsukov - 168; W. Neef - 179; M. Kostylev - 197; M. Marandyuk - 214; G. Atayants - 222; R. Krätschmer - 223; G. Popov - 237; V. Kozhakin - 296, 297; F. Davidenko - 342. Всего - 19 задач.

Несмотря на небольшое количество задач в этой группе, их качество выше среднего и почти нет дефектов.

**№. 237 не оригинал.** Задача находится в базе WinChloe, и была раньше опубликована в сайте “Super Problem” 2015 г. В связи с этим первый приз присуждается **№. 179 W. Neef**, второй - **№. 197 М. Костылев**, третий - **№. 214 М. Marandyuk**. Других изменений нет.

Не повезло №. 111 - дуаль 5. ♖d8, ♗e8.

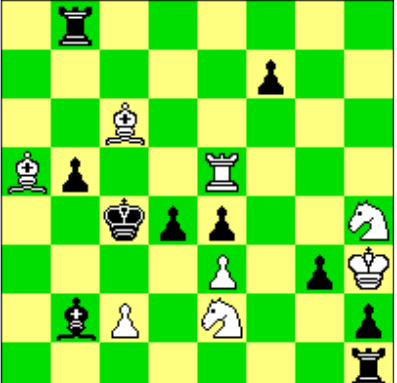
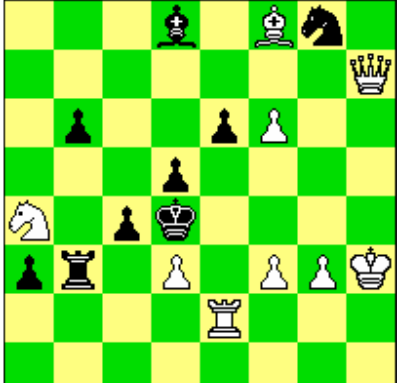
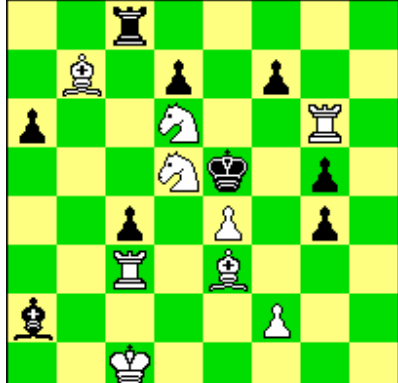


**1 приз W. Neef №. 179.** Если 1. ♖a7? угр. 2. ♖b6 ♖d4 3. ♖ха6+ ♖c4 4. ♖b6 ♖d4 5. ♖b5#, но чёрным пат! Белый слон оправляется в путешествия искать для чёрного короля свободного поля. 1. ♖c1!! ♖d4 2. ♖g5 (невозможно сразу идти на g5, - после ♖d4 слон не может покинуть диагональ, иначе выпустить короля на e3) ♖c4 3. ♖хе7 ♖d4 4. ♖g5 ♖c4 5. ♖d8 ♖d4 6. ♖b6+ ♖c4 7. ♖ха5 ♖d4 8. ♖b6+ ♖c4 - повезло! Свободное поле для чёрных есть, пора главному плану. 9. ♖a7 a5 10. ♖b6 ♖d4 11. ♖b5#.

**2 приз М. Костылев №. 197.** План белых простой: ♖f2-h3-g1-f3. Чёрные могут защищаться, пробуя пожертвовать слона, после чего был бы пат. Без этого, при случае слон мог бы взять пешку g3. Плохо 1. ♖f2?, из-за ♖b4! - белые могут или взять слона (будет пат) или пожертвовать своего слона (пата не будет, но чёрные возьмут ещё и пешку g3). Правильно 1. ♖f2! - белый слон бежит спрятаться от своего чёрного коллеги. 1... ♖b4 2. ♖g1 ♖e1 3. ♖h2! (уф, спрятался) ♖f2 4. ♖e7 (чёрный слон далеко, можем поугагать вторым конём) ♖e1 5. ♖f2 ♖b4+ 6. ♖d7 ♖d2 7. ♖h3 ♖e3 8. ♖e7 ♖d2 9. ♖g1 ♖b4+ 10. ♖d7 и 11. ♖f3#.

**3 приз М. Marandyuk Nr. 214.** 1.a4! угр. 2. ♖f4 и 3.c4#; 2... e5 3. ♖b4+ ♖e6 4. ♖f6+ ♖e7 5. ♖d5+ ♖d8 6. ♖f8#; 1... ♖c5 2. ♖f4+ ♖e5 3. ♖g6+ ♖d5 4. ♖e7+ ♖e5 5. ♖c6+ ♖d5 6.c4#; 1... e5 2. ♖b4+ ♖c5 3. ♖a6+ ♖d5 4. ♖c7+ ♖c5 5. ♖e6+ ♖d5 6.c4#. Шестиходовая угроза - редкий случай. Неприятно, что оба варианта заканчиваются тем же самым матующим ходом, который ещё фигурирует и в угрозе.


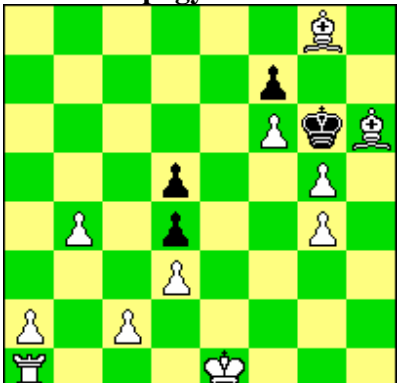

**1 почётный отзыв (НМ) R. Krätschmer Nr. 223.** Белые имеют сильную попытку: 1. ♖d5+ ♖c5 2.ed+ ♖xd4/♖d6! Их цель - удалить эти препятствия. 1. ♖f5! угр. 2. ♖d6#; 1... ♖h8+ 2. ♖g4 ♖g8+ 3. ♖h5 ♖h8+ 4. ♖h6 ♖b8 5. ♖xf7 (поле d6 уже контролируется; если 5... ♖h8+ 6. ♖xh8 и 7. ♖xb5#) 5... ♖a3 (и второе препятствие удалено) 6. ♖d5+ ♖c5 7.ed#.

<p><b>R. Krätschmer</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 1 garbės atžyma (HM)</p>  <p>8+10 #7</p>	<p><b>F. Dovidenko</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 2 garbės atžyma (HM)</p>  <p>9+9 #4</p>	<p><b>L.Lyubashevsky, L.Makaronez ir V.Volchek</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 3 garbės atžyma</p>  <p>9+9 #4</p>
--	---	---

**2 почётный отзыв (HM) Ф. Давиденко Nr. 342.** По автору “Удвоенная тема “зигзага” в фронтально-диагональном исполнении”. 1. ♖h6! угр. 2. ♖h6-f4 ♜xf6 3. ♖f4-e3+; (2... cd 3. ♞e4+; 2... ♜c7 3. ♖xc7); 1... ♜xf6 2. ♖h6-e3+ ♞e5 3. ♖e3-f4+; 1... ♞b1,2,4 2. ♞e2-e4+ ♞xd3 3. ♞e4xe6+; 1... ♜e7 2. ♞e2xe6, cd / ♞xd3 3. ♞e6-e4+. Мне кажется, что темы „Z” здесь нет, но чередование полей, на которые играют слон и ладья, получилось отлично.

**3 почётный отзыв (HM) L.Lyubashevsky, L.Makaronez & V.Volchek Nr.148.** Трижды белые фигуры матуют с полей, где раньше была другая белая фигура. Жал, что в четвертом варианте получилось “Switchback”. 1. ♞f6! ♜xf7+ ♞xe4 3. ♜d5-c7+ d5 4. ♖b7xd5#; 1... ♞f8 2. ♜f5! и 3. ♖e3-d4+ ♞xe4 4. ♞c3-e3#; 1... ♞b8 2. ♞c3-d3! cd 3. ♜xf7+ ♞xe4 4. ♜d5-c3#. 1... ♞c6 2. ♞f6-f5+ ♞xd6 3. ♖d4 и 4. ♞f5-f6#. Было бы очень красиво, если все тематические ходы имели одинаковый тактический момент.

**1 похвальный отзыв (Comm) V. Zipf & D. Müller Nr. 110.** Острая комбинация заканчивается правильным матом, но с плохим первым ходом. 1.a7 ♞xa7 2.f3 ♜xf3 3. ♖a2+ ♞xe4 4. ♖b1+ ♞d5 5.e4+ ♞d4 6. ♜f5#.

<p><b>V. Zipf ir D. Müller</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 1 pagyrimas</p>  <p>8+11 #6</p>	<p><b>A. Armeni</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 2 pagyrimas</p>  <p>11+4 #6</p>	<p><b>A. Grinblat</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 3 pagyrimas</p>  <p>11+11 #4</p>
--	--	--

**2 похвальный отзыв (Comm) A. Armeni Nr.22.** 1.c4? dc3( e.p.) 2.O-O-O c2 3. ♞e1 d4 4. ♞e6 fe 5.f7 и 6.f8 ♜#, но 1... dc4! 1.c3! dc3 2.O-O-O d4 3. ♞e1 c2 4. ♞e6 fe 5.f7 и 6.f8 ♜#. Группа Валладао - три специфические шахматные ходы: взятие на проходе, рокировка и превращение пешки.

**3 похвальный отзыв (Comm.) A. Grinblat Nr. 69.** 1. ♖e8! угр. 2. ♜xc7+ ♜xc7 3. ♜xd6#; 1... ♜xg6 2. ♜e7+ ♜d4 3. ♜c6+ ♜d5 4. ♜f6#; 1... ♜xe8 2. ♜xe3+ ♜d4 3. ♜c2+ ♜d5 4. ♜e6#. Два варианта с разрушением чёрной королевской батареи.

**4 похвальный отзыв (Comm.) Nr. 222 G. Atayants.** 1. ♜c6! ~ 2. ♜xd5 ed 3. ♜b6+ ♜c5 4. ♜f6#; 1... ♜g6/e8 2. ♜xd5+ ed 3. ♜e3+ ♜c3 4. ♜xd5#. Тема Зилахи в ортодоксальной четырёхходовке! 1... ♜~ 2. ♜d7 3. ♜b6+ ♜c5 4. ♜xc5#.



**Кооперативный мат**  
**Раздел IV**  
**N#n миниатюры**

Кооперативный мат не даром считается самым популярным среди всех заданий шахматной композиции. Для конкурса прислано 239 задач, и в том числе - 87 миниатюр. Соответственно, в h#n разделе - 31 и 36 задач. Авторы миниатюр: Y. Bilokin - 9, 10; P. Rotaenko - 47, 48; M. Degenkolbe & R. Wiehagen - 64; P. Stojoski - 85; Vidm. Satkus - 138; O. Zhuk - 146; V. Barsukov - 171, 172, 173, 174; D. Novomesky - 204; Z. Mihajlosky 208, 209; K. Dražkowski - 228; N. Akimov - 268; A. Ivunin - 298; A. Pankratjev - 305, 310, 311; V. Zheglov - 330; 332; 336; Y. Paramonov - 331, 337, V. Zheglov & Y. Paramonov - 333, 334, 335; 338, 339, 340; V. Paliulionis - 341, 351; J. Štun - 352; S. Kasparyan - 383.

Замечания по задачам.

№. 9 - предшественник W 601673;

№. 146 - Побочные решения. 1. ♜f7(h7) ♞f1 2. ♜g6 ♜g5 3. ♜h5 ♜f5 4. f3 ♞g3# и др.

№. 173 - есть исполнение получше W 649908.

№. 174 - предшественник P1316942.

№. 209 - предшественник P0582958.

№. 268 - предшественник P0545186.

№. 305 - решается 5,5 хода.

№. 310 - не оригинал - „Springaren“ 2016.

№. 330 - есть исполнение получше P0550633.

№. 331 - есть исполнение получше P0576436

№. 332 - версия из уасpdb 413945.

№. 333 - предшественник уасpdb 392544 - моя задача из „Orbit“ 2014 (!).

№. 334 - самоплагиат W 617423 Y. Paramonov & V. Zheglov „Шахматная Композиция“ 2016.

№. 335 - аналоги P1323308, уасpdb 382444 и др.

№. 337 - не оригинал - P0574147 V. Zheglov „Suomen Tehtäväniekat“ 05-06/1998.

№. 340 - вариация из W 586864.

Следует отметить, что миниатюры не выделились какими то новыми идеями. Преобладают идеальные маты, что я и принял во внимание в своём вердикте.

**1 приз V. Paliulionis №. 341.** Колоссальное достижение. В двух решениях два эксцельсиора чёрных пешек с превращением в слона и ладью с идеальными финалами. 36 ходов - и ни одного повтора! Единственная задача такой длины с двумя решениями. 1.e5 ♞f7 2.e4 ♞d6 3.e3 ♞xb5 4.e2 ♜b8 5.e1 ♜ ♜c8 6. ♞f2 ♜d8 7. ♜b7 ♜d7 8. ♜a8 ♜c8 9. ♞a7 ♞xc7#; 1. ♜d7 ♞g6 2.c5 ♞xe7 3.c4 ♞c6 4.c3 ♞a5 5. ♜d8 ♜a7 6. ♜e8 ♜b6 7.c2 ♜c5 8.c1 ♞+ ♜d6 9. ♞c8 ♞b7#.

**2 приз A. Ивунин №. 298.** Редкий случай в задачах с данными фигурами - превращение пешки в слона и решение без взятий в девятиходовке с идеальным матом. 1. ♞f1 ♜b8 2. ♞f2 ♞c7 3.b5 ♜c8 4.b4 ♜d7 5.b3 ♜e6 6.b2 ♜f5 b1 ♞+ ♜g4 8. ♞e4 ♜h3 9. ♞h1 ♞h2#.

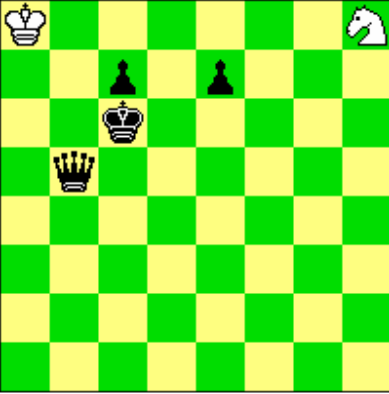
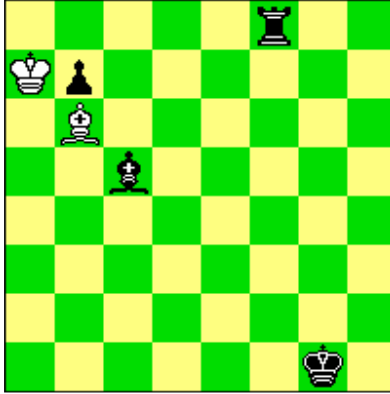
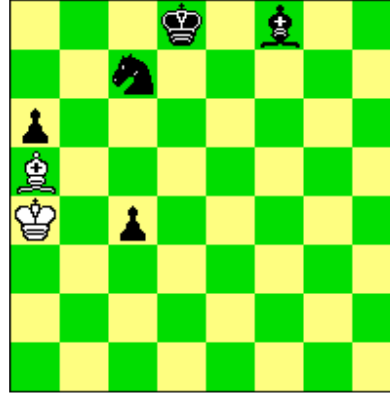
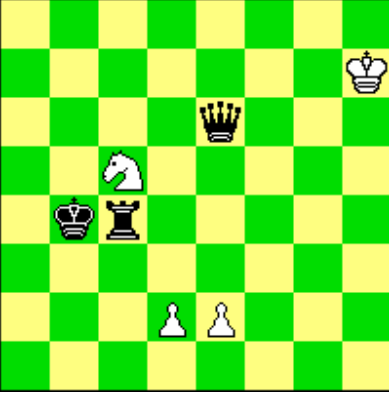
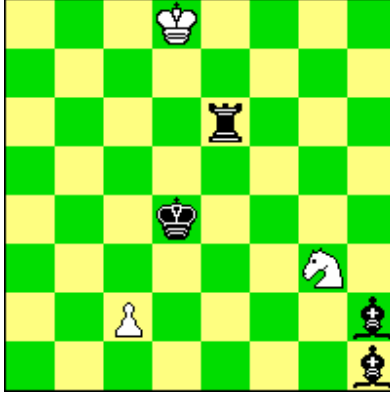
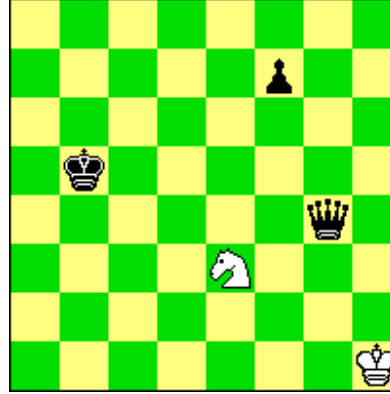
**3 приз Z. Mihajloski №. 208.** 1... ♞b4 2. ♞b5 ♞e7+ 3. ♜c7 ♜b4 4. ♜b6 ♞xc4 5. ♜a5 ♞a3 6. ♞c5 ♜b3 7. ♞b6 ♞b4#. Мат чёрному королю на поле слона. Активный слон создаёт мотивы перекрытия, Бристоля, маятника и тему Кожакина. Взятие пешки c4, хотя и мотивированное, определило место задачи.

**1 почётный отзыв (НМ) D. Novomesky №. 204.** Два очень красиво скомпонованные идеальные хамелеонные эхо мата одной пешкой. 1... ♞d7 2. ♜d5 ♞e5 3. ♜c5 ♜g6 4. ♜d4 ♜f5 5. ♞c5 e3#; 1... ♜g7 2. ♜d6 ♞e6 3. ♞c6 ♜f6 4. ♜c4 d3+ 5. ♜d5 e4#.

**2 почётный отзыв (НМ) J. Štun №. 352.** Пара идеальных матов с переменной функций белых фигур. 1... ♜d7 2. ♞f3 ♞h1 3. ♞e3 c3+ 4. ♜e4 ♜e6 5. ♞f4 ♞f2#; 1... ♜c7 2. ♞c6 ♜b6 3. ♞e4+ ♜b5 4. ♜d5 ♞f5 5. ♞e5 c4#.

**3 почётный отзыв (НМ) Y. Bilokin №.10.** По сравнению с рекордными задачами этого комплекта фигур, эта выделяется интересным королевским маршрутом вокруг матовое поле и неожи-

данным нюансом - возвратом коня. 1.f5 ♖h2 2.♗g1+ ♖h3 3.f4 ♘g2 4.♙c4 ♗g4 5.♙d3 ♙f5 6.♙e2 ♙e4 7.♙f1 ♙d3 8.f3 ♙d2 9.f2 ♘e3#.

<p><b>V. Paliulionis</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 приз</b></p>  <p>2+4      21 11...      h#9</p>	<p><b>A. Ivunin</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 приз</b></p>  <p>2+4      h#9</p>	<p><b>Z. Mihajloski</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 приз</b></p>  <p>2+5      h#6.5</p>
<p><b>D. Novomesky</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>4+3      21 11...      h#4.5</p>	<p><b>J. Štun</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>3+4      21 11...      h#4.5</p>	<p><b>Y. Bilokin</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>2+3      h#9</p>

**4 почётный отзыв (НМ) V. Paliulionis №. 351.** Два хамелеонные эхо мата - рекорд этого комплекта фигур. 1. ♖g6 ♙c1 2. ♙e2 ♘d1 3. ♙f1 ♙d2 4. ♖g1 ♘e3#; 1. ♙c3 ♘a3 2. ♙b4 ♙c2 3. ♙a5 ♙b3 4. ♖a6 ♘c4#.

**5 почётный отзыв (НМ) K. Drażkowski №.228.** Импонирует перемещение пяти фигур с одного угла в другой. 1. ♖b1 ♘g3 2. ♘b6+ ♙b7 3. ♘d5+ ♙c6 4. ♘f4 ♘h4 5. ♘h3 ♙d5 6. ♘h2 ♙e4 7. ♖h1 ♙f3 8. ♘g1 ♘g3#.

**Спец. почётный отзыв (НМ) P. Rotaenko №. 48.** Рекорд идеального мата для этого комплекта фигур. И наверно - надолго. 1.d3 ♙b2 2.d2 ♙c3 3.d1 ♘ ♙d4 4. ♘b3 ♙e5 5. ♘g8 ♗f6#.

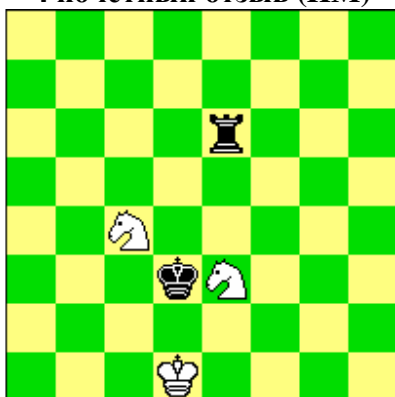
**1 похвальный отзыв (Comm.) S. Kasparyan №. 383.** Минимальный комплект белых, хамелеонные эхо маты и блокирования полей превращёнными слонами. а) 1. ♖a6 ♙c2 2. ♙a5 ♙c3 3.h1 ♘ ♙xc4 4. ♘c6 ♙c5 5. ♘a4 b4#; б) 1. ♖a5 ♙c2 2. ♙a4 ♙c3 3.e1 ♘+ ♙d4 4. ♘b4 ♙xc4 5. ♘a3 b3#.

**2 похвальный отзыв (Comm.) Vidm. Satkus №. 138.** Знакомых эхо матов здесь различает „ход конём“. а) 1. ♙e5 ♙e1 2. ♙f4 ♘c4 3. ♘d4 ♘d2 4. ♙e3 ♘d5#; б) 1. ♘e4 ♙e2 2. ♘c6 ♘c4+ 3. ♙d5 ♙d3 4. ♘c5 ♘c7#.

**3 похвальный отзыв (Comm.) В. Барсуков №. 172.** Два идеальных мата в форме Оницио - константа Сорокина. 1. ♖e3 ♘d4 2. ♙g3 ♙d6 3. ♙f4 g3+ 4. ♙e4 ♘f5#; 1... ♘c1 2. ♙g3 ♘h5 3. ♙f4 ♘d3+ 4. ♙e4 ♘g6#.

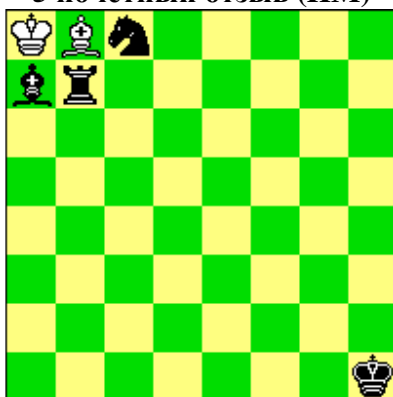


**V. Paliulionis**  
**JK „M. Rimkus - 75“ 2017**  
**4 почётный отзыв (HM)**



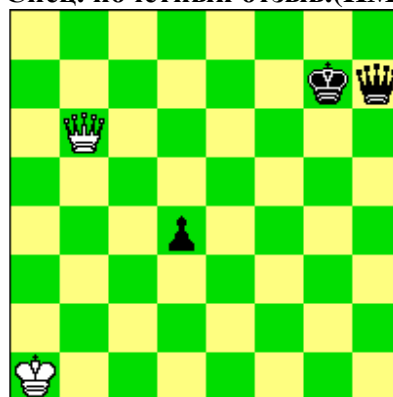
3+2      21.11...      h#4

**K. Drażkowski**  
**JK „M. Rimkus - 75“ 2017**  
**5 почётный отзыв (HM)**



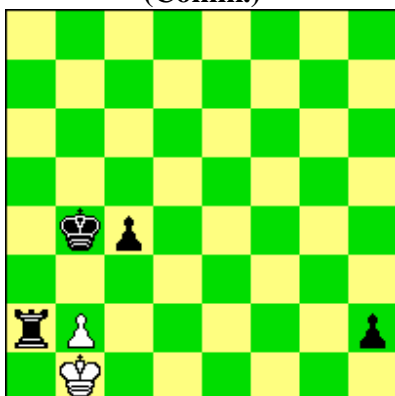
2+4      h#8

**P. Rotaenko**  
**JK „M. Rimkus - 75“ 2017**  
**Спец. почётный отзыв.(HM)**



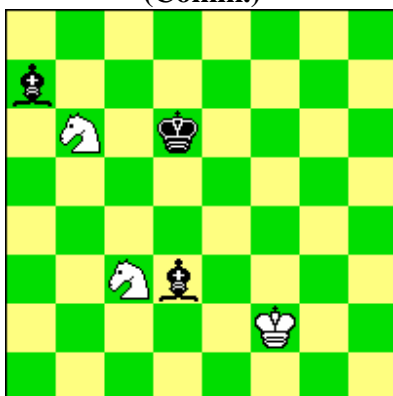
2+3      h#5

**S. Kasparyan**  
**JK „M. Rimkus - 75“ 2017**  
**1 похвальный отзыв**  
**(Comm.)**



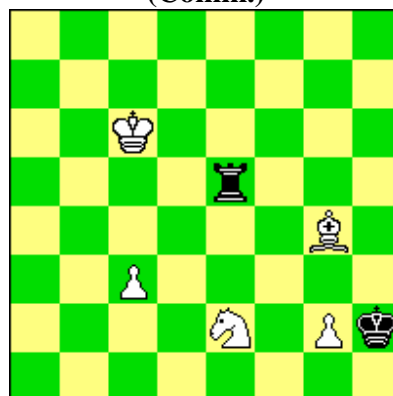
2+4      b)h2->e2      h#5

**Vidm. Satkus**  
**JK „M. Rimkus - 75“ 2017**  
**2 похвальный отзыв**  
**(Comm.)**



3+3      b) ♖c3->a8      h#4

**V. Barsukov**  
**JK „M. Rimkus - 75“ 2017**  
**3 похвальный отзыв**  
**(Comm.)**



5+2      12 11...      h#4

## Основная группа

Авторы задач: ing. J. Burda - 7; Ch. Jonsson - 45; A. Bidlen - 54; A. Armeni - 58; P. Stojoski - 84; D. Müller - 115, 116, 117; N. Popa - 135, 136; O. Zhuk - 145; S. Taylor - 147; M. Cioflanca - 155; Z. Mihajloski - 207; Z. Labai - 220; V. Klipachev - 236; J. Lois - 246; M. Galma & V. Yuzyuk - 253; Vil. Satkus - 262; N. Akimov - 267; A. Ivunin & A. Pankratyev - 301, 302, 303; A. Pankratyev - 309; J. Kovalič - 320; J. Kovalič & I. Bandžuch - 321; V. Paliulionis - 346; M. Kolesnik, R. Zalokotsky & V. Semenenko - 349; A. Semenenko - 350; B. Pinčič - 380, 381.

Замечания задачам.

№. 7 - решается в три хода: 1. ♖c1 ♜xf6 2. ♚ха3 ♜g5 3. ♜b4 ♜xc1# и др.

№. 54 - предшественник P1076134.

№. 58 - дуаль в мате во втором варианте. Предшественник W 529459.

№. 136 - много побочных решений: 1.a2+ ♚c2 2. ♚c8 ♚xc3 3.a1♜+ ♚c4 4. ♜e5 ♚b5 5. ♜b8 ♚c6 6. ♖d8 ♜a6#, и др.

№. 145 - много побочных решений в три хода: 1. ♚c5 ♜h6 2.d5 f4 3. ♚d6 ♜f8# и др.

№. 246 - идейный предшественник P1088072.

№. 302 - один мат не правильный.

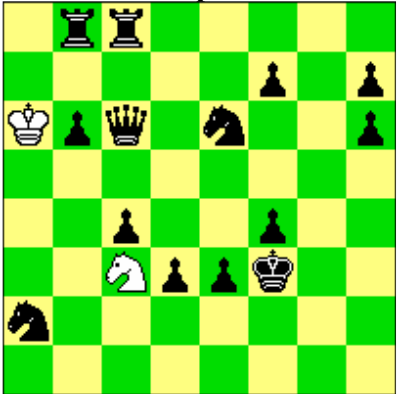
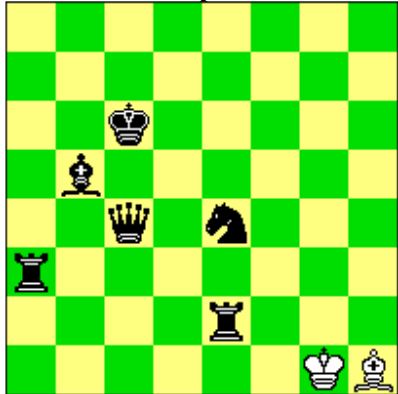
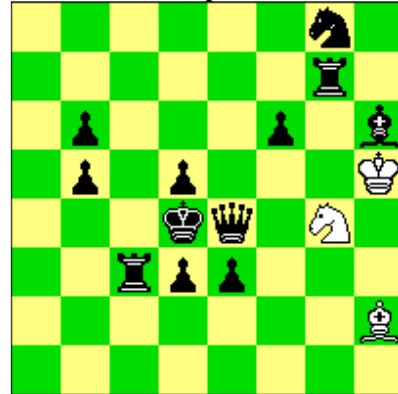
№. 303 - только один мат правильный.

Моего внимания не заслужили задачи с давно знакомыми идеями. Также было трудно сравнить задачи с очень разными заданиями - h#9 и h#3,5. Последних в будущем лучше присоединить к группе трёхходовых задач, поскольку демонстрирует те самые идеи.

Отмечены следующие произведения.

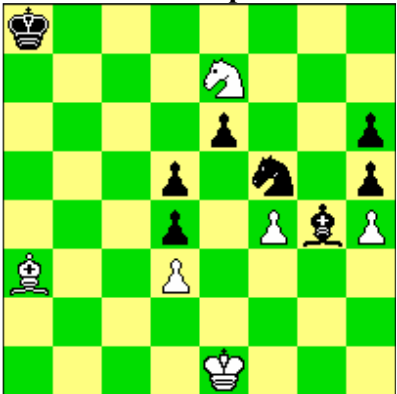
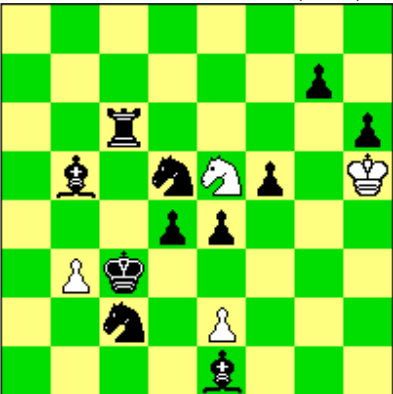
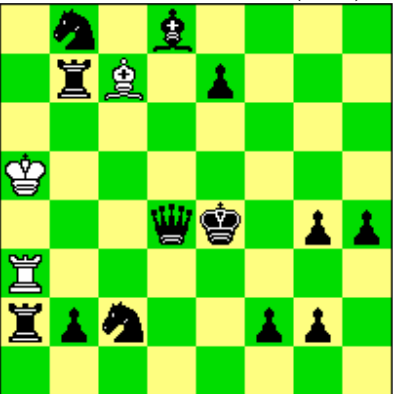
**1 приз Z. Mihajloski №. 207.** 1... ♜b5 2. ♚e4 ♜c7 3. ♚g6 ♚b5 4. ♚e4 ♚c6 5. ♚d4 ♚d6 6. ♚e4 ♜b5#. Парадоксальная идея: чёрный ферзь проходит поле, которого позже сама должна блокировать. Аналогично белый конь проходит поле, чтобы не мешать маршруту короля. Попытка 1... ♜d5? ♚e4 2. ♜c7 ♚d4 3.?? показывает, что в первую очередь должен играть ферзь, чтобы не мешать белому королю. В финале и ферзь, и конь возвращаются назад на поля, где уже побывали. Класинца-2 тема.

**2 приз V. Paliulionis №.346.** 1. ♖b2 ♜f3 2. ♚c2 ♜e2 3. ♜c3 ♚f2 4. ♚c5 ♚e3 5. ♚b4 ♚d4 6. ♚b3 ♚c5 7. ♜a4 ♜c4#; 1. ♖e1+ ♚g2 2. ♖a5 ♚f3 3. ♜a6 ♚f4 4. ♚b5 ♚e5 5. ♜c5+ ♚d6 6. ♖b1 ♚c7 7. ♖b4 ♜c6#; 1. ♖a6 ♜f3 2. ♖b6 ♜h5 3. ♜d6 ♜f7 4. ♖e7 ♚f2 5. ♖c7 ♚e3 6. ♚e6+ ♚d4 7. ♚d7 ♜d5#. Первый идеальный мат в 7 ходов этого комплекта фигур датируется 1945 г. А настоящий всплеск произошло в третьем тысячелетии. Здесь первый случай, когда без помощи близнецов имеют три решения.

Z. Mihajloski	V. Paliulionis	M. Kolesnik, R. Zalokotsky & V. Semenenko
JK „M. Rimkus - 75“ 2017 1 приз	JK „M. Rimkus - 75“ 2017 2 приз	JK „M. Rimkus - 75“ 2017 3 приз
		
2+14                      h#5,5	2+6                      31 11...                      h#7	3+12                      02 11...                      h#3,5

**3 приз М. Kolesnik, R. Zalokocky & V. Semenenko №. 349.** 1...Bd6 2.Rc7 Se5 3.Rc4 Bc5+ 4.bxc5 Sc6# 1...Bc7 2.Bf4 Sxe3 3.Be5 Sc4 4.bxc4 Vxb6#. Типичный трёхходовый механизм, перемещённый в другой вес, если равнять терминами бокса. Тема Зилахи с чередованием функций слона и коня.

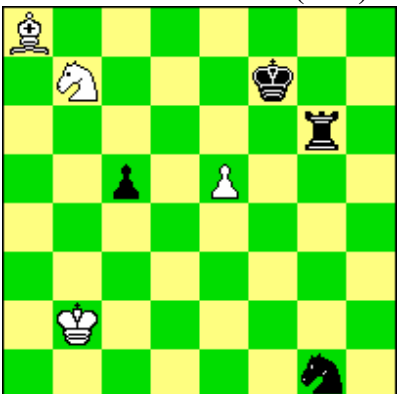
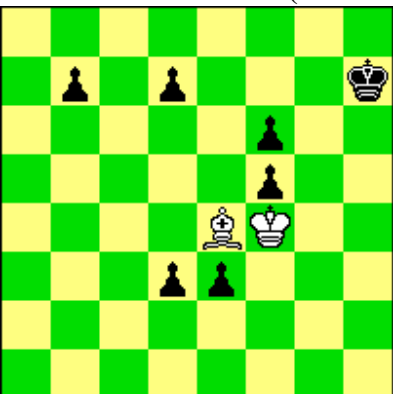
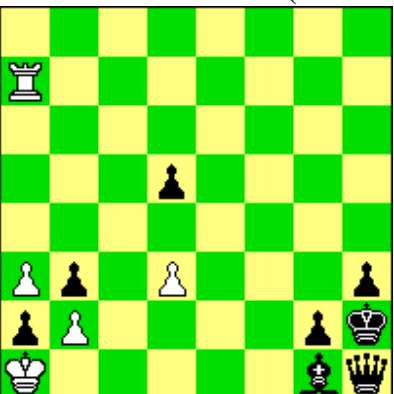
**Спец. приз Ch. Jonsson №.45.** I. 1... ♖xd5 2.♘b7 ♕e3 3.♘c6 ♖xf5 4.♘d5 ♕e7#; II. 1... ♕xh4 2.♘f2 ♕g6 3.♘g3 ♕xe7 4.♘h4 ♕f5#. Довольно неожиданные „рундлауф’ы“ чёрного и белого коней с обоюдной аннигиляцией, смешанный Зилахи.

<p><b>Ch. Jonsson</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 Спец. приз</p>  <p>6+8      Dvигubas      h#3,5</p>	<p><b>D. Müller</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 1 почётный отзыв (HM)</p>  <p>4+11      21 11...      h#4</p>	<p><b>A. Ivunin ir A. Pankratyev</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 2 почётный отзыв (HM)</p>  <p>3+13      02 11...      h#3,5</p>
---	---	--

**1 почётный отзыв (HM) D. Müller №. 117** Два родственных варианта с темпоходами белого короля. 1. ♕d2 e3 2. ♖xe3 ♕g6 3. ♘d3 ♘h4 4. ♖c3 ♕f4#; 1. ♖c5 b4 2. ♖xb4 ♕c6 3. ♘c4 ♘g6 4. ♕c3 ♕a5#.

**2 почётный отзыв (HM) А. Ивунин & А. Панкратьев №.301.** Блокирование поля d4 даёт возможность типичный трёхходовый механизм перевести в более высокий класс. Позиция перегружена чёрными фигурами. Неприятная аннигиляция чёрного ферзя, которого можно заменить пешкой, а для развязывания белых фигур, использовать одного чёрного коня. 1... ♖a4 2. ♕a3 ♖xd4+ 3. ♘f3 ♖d6 4. ♘g3 ♖d3#; 1... ♕b6 2. ♖c7 ♕xd4 3. ♘f4 ♕c3 4. ♘g3 ♕e5#.

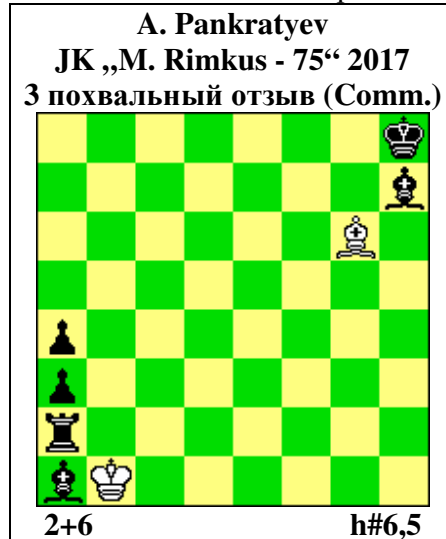
**3 почётный отзыв (HM) Vil. Satkus №. 262.** Трижды белая пешка превращается в “королеву“. Дважды даёт мат коневая батарея и только один раз - сама королева. Беда - только один мат правильный. 1. ♖c6 e6+ 2. ♘e8 e7 3. ♘d7 e8♙+ 4. ♘c7 ♙d8#; 1. ♖d6 ed 2. ♘e6 d7 3. ♘d5 d8♙+ 4. ♘c6 ♕d6#; 1. ♖f6 ef 2. ♘e6 f7 3. ♕f3 f8♙ 4. ♕e5 ♕xc5#.

<p><b>Vil. Satkus</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 3 почётный отзыв (HM)</p>  <p>4+4      31 11...      h#4</p>	<p><b>B. Ilinčič</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 1 похвальный отзыв (Comm.)</p>  <p>2+7      h#7</p>	<p><b>A. Semenenko</b> JK „M. Rimkus - 75“ 2017 2 похвальный отзыв (Comm.)</p>  <p>5+8      h#6</p>
--	--	--

**1 похвальный отзыв (Comm.) В. Пинčić №. 381.** Создания королевской батареи “приукрашено” темпо ходом белого слона. 1.d5 ♖f3 2.d4 ♗xb7 3.f4 ♖e4 4.♖g6 ♖d5 5.♖f5 ♖c6 6.♖e4 ♗a8 7.f5 ♖d6#.

**2 похвальный отзыв (Comm.) А. Semenenko №. 350** 1.♖g3 a4 2.♖h2 a5 3.♗xa7 a6 4.♗g1 a7 5.♖h1 a8 ♖ 6.♖h2 ♖b8#. Парирование мата белому королю.

**3 похвальный отзыв (Comm.) А. Панкратьев №.309** 1... ♖ха2 2.♖g8 ♖ха3 3.♗h8 ♖b4 4.a3 ♖c5 5.a2 ♖d6 6.a1 ♗ ♖e7 7.♗g7 ♗f7#. Идеальный мат при блокировании полей тремя слонами.



**Раздел V**  
**Н#3. Миниатюры**

В этой группе конкурировали 84 композиции, в том числе - 30 миниатюр.

Авторы миниатюр: А. Armeni - 21; D. Grinchenko - 50; A. Borovets - 60, 62, 63; Ch. Jonsson & D. Müller - 105; M. Ciofláncá - 159; A. Vilkauskas - 190; M. Ciofláncá ir G. Nicolaescu - 199; K. Dražkowski - 227; J. Lois - 238; J. Kapros - 239, 243; C. Lago - 243; I. Antipin - 248; V. Volchek - 264; A. Pankratyev & A. Ivunin 300, 304; Y. Paramonov & V. Zheglov - 327, 329; Y. Paramonov - 328; J. Štun - 353; S. Šaletič - 358, 361, 372, 373, 374; V. Paliulionis - 378. B. Ilinčič - 379; S. Kasparyan - 382.

Замечание по задачам.

№. 21 - похожих уже было, P0534209.

№. 62, 63 побочные решения.

№. 159 - b) близнец решается 2,5 хода.

№. 199, 353, 361, 372, 373, 374, 379 - имеют неправильные маты.

№. 241, 300 - похожих уже было P1073745.

№. 243 - похожих уже было, P0563507.

№. 304 - предшественник P1111539.

№. 328 - предшественник P1097371.

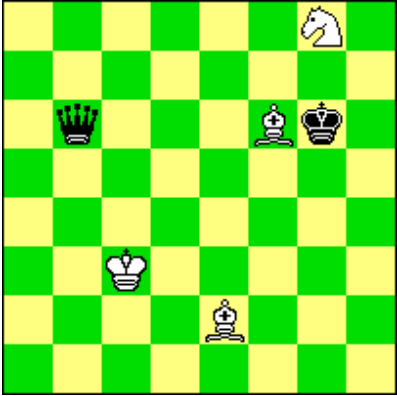
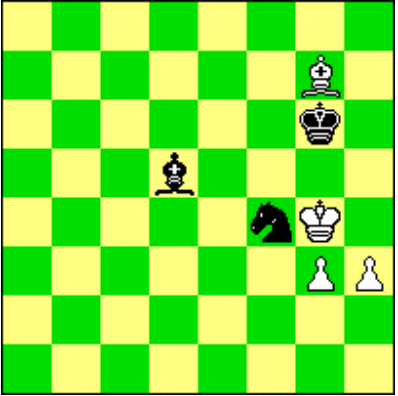
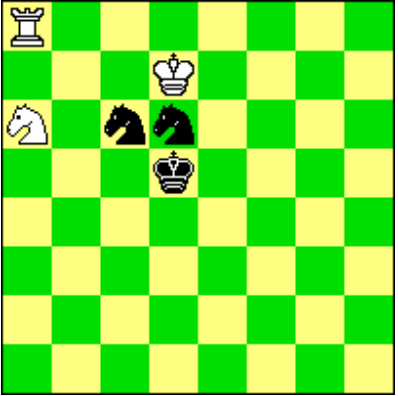
№. 382 - а) позиция с побочными решениями 1. ♔a6/a7.

Отличия присуждено.

**1 приз V. Paliulionis - №.378.** Ещё мало знаком комплект фигур. В базах нет ничего похожего. Чередование первого и второго ходов белых с возвратом этих фигур третьим ходом на своё первоначальное поле. Первое решение имеет тему Черноуса. 1. ♔e3+ ♕d3+ 2. ♖h5 ♗e7 3. ♔h6 ♗e2#; 1. ♔b5 ♗e7+ 2. ♖h6 ♕d3 3. ♔h5 ♗g8#.

**2 приз D. Grinchenko - №.50.** Идеальные маты пешками из одного поля и тема Чумакова. Очень удачный комплекс. 1. ♕f3+ ♖xf4 2. ♖h5 ♖f5 3. ♕g4+ hg4#; 1. ♕e6+ ♖f3 2. ♖f5 h4 3. ♗g6 g4#.

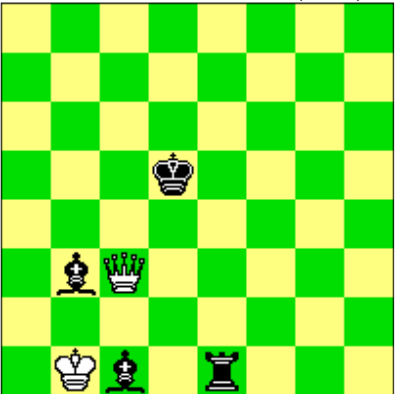
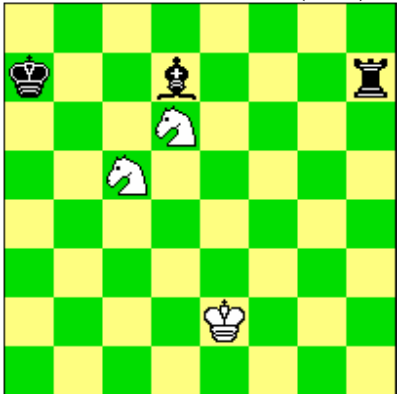
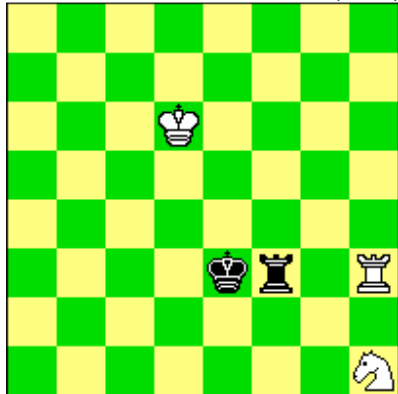
**3 приз Ю. Парамонов и В. Жеглов - №.327.** Задача блок с тремя идеальными эхо матами. Такие маты не новость, но три эхо картины (без близнецов) видимо, имеем впервые. 1... ♜f8 2. ♗e5+ ♖d8 3. ♖e6 ♗c7#; 1. ♗e7 ♖c7 2. ♖e6 ♖b6 3. ♗d7 ♗c5#; 1. ♗b5 ♗b8 2. ♖c5 ♖c8 3. ♖b6 ♗d7#.

<b>V. Paliulionis</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>1 приз</b>	<b>D. Grinchenko</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>2 приз</b>	<b>Y. Paramonov ir V. Zheglov</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>3 приз</b>
		
<b>4+2      21 11 11      h#3</b>	<b>4+3      21 11 11      h#3</b>	<b>3+3      21 11 11      h#3*</b>

**1 почётный отзыв (НМ) Ю. Парамонов и В. Жеглов - №.329.** Три идеальных мата ферзём с редким комплектом фигур, когда одна из фигур аннигилируется. Жал, что нет полного цикла. Эта композиция напоминает мою задачу из ЮК Г. Владимирова - uacpdb 396001. 1. ♕f4+ ♖b2 2. ♕d6 ♖xb3 3. ♖e5 ♖c4#; 1. ♖e5 ♖xb3+ 2. ♖e4 ♖c2 3. ♕f4 ♖d3#; 1. ♖e4 ♖xc1 2. ♖d4 ♖b2 3. ♕d5 ♖c3#.

**2 почётный отзыв (НМ) J. Lois - №.238.** Тема из ЮК „Т. Garai - 75“ - свободная белая фигура связывается первым ходом, позже развязывается и матует. Здесь - миниатюрная интерпретация темы. а) 1. ♖b5+ ♘d3 2. ♜a6 ♘c4 3. ♜a7 ♘c5#; б) 1. ♜e7+ ♘e4 2. ♜f7 ♘e6 3. ♜e8 ♘d6#.

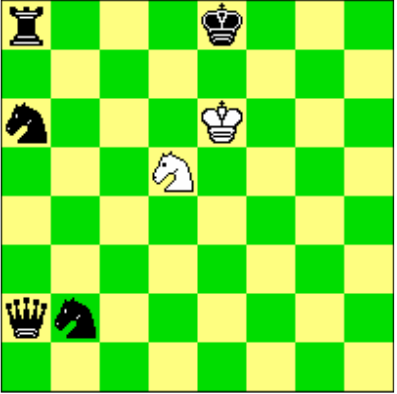
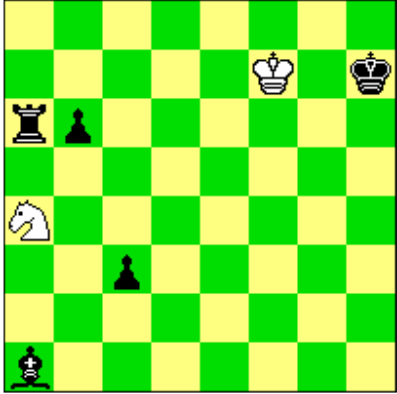
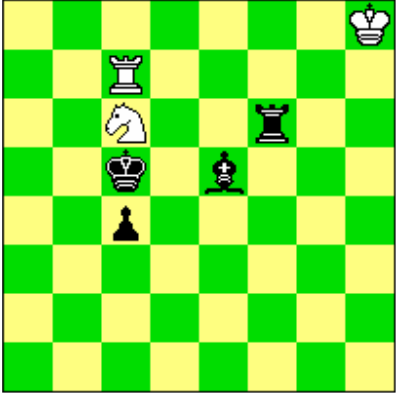
**Спец. почётный отзыв (НМ) A. Vilkauskas - №.190.** Хорошо знакомые идеальные маты здесь в форме “малыша” в 2,5 хода. Видимо, впервые. 1... ♘f2 2. ♜d4 ♘d1 3. ♜d3 ♜h4#; 1... ♘g3 2. ♜f2 ♜e5 3. ♜e2 ♘e4#.

<p><b>Y. Paramonov ir V. Zheglov</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>2+4      31 11 11      h#3</p>	<p><b>J. Lois</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>3+3      б) ♜-&gt;g6      h#3</p>	<p><b>A. Vilkauskas</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Спец. почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>3+2      02 11 11      h#2,5</p>
---	--	--

**1 похвальный отзыв (Comm.) K. Drażkowski №. 227.** 1. ♜b3 ♜d6 2.0-0-0+ ♜c6 3. ♜b8 ♘e7#. 1. ♜a3 ♘b4 2. ♜d8 ♘xa6 3. ♜f8 ♘c7#; 1. ♜f8 ♜f6 2. ♜e8 ♘b6 3. ♜g8 ♘d7#. Видимо, миниатюры с длинной рокировкой, тремя вариантами и с эхо матами конём ещё не было.

**2 похвальный отзыв (Comm.) J. Kapros №. 239.** Два несложные, но абсолютно идентичные решения с открытием линий, аннигиляцией и чередованием 2 и 3 ходов чёрных. 1.c2 ♘xb6 2.♖h8 ♘d7 3. ♜h6 ♘f8#; 1.b5 ♘xc3 2. ♜h6 ♘e4 3.♖h8 ♘g5#.

**3 похвальный отзыв (Comm.) Ch. Jonsson ir D. Müller №. 105.** Деструкция батарей. 1.♖c3 ♜d7 2.♖b4 ♘e7 3. ♜b6 ♜d5#; 1.♖d6 ♜b7 2. ♜f4 ♘a7 3. ♜d4 ♜b5#. 1.♜b6 ♜c8 2.♜b7 ♜c7+ 3. ♜a8 ♜a7#. Можно спорить, нужен ли последний вариант, хотя и заканчивается подходящим матом? Мне кажется,- что не нужен...

<p><b>K. Drażkowski</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>2+5      31 11 11      h#3</p>	<p><b>J. Kapros</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>2+5      21 11 11      h#3</p>	<p><b>Ch. Jonsson ir D. Müller</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>3+4      31 11 11      h#3</p>
---	--	--

## Основная группа

Здесь участвовало 54 задачи. Их авторы: Ing. J. Burda - 6; K. Mlynka - 15; C. le Grandi - 30; Ch. Jonsson & R. Wiehagen - 43; Ch. Jonsson - 46; A. Bidlen - 55; Ch. Jones - 71; V. Kopyl - 81; P. Stojoski - 83; D. Müller - 106; D. Müller & M. Barth - 107; D. Müller & R. Wiehagen - 108; D. Müller & H. Grubert - 109; N. Popa - 132, 133, 134; Vid. Satkus - 137; J. Csak - 140, 141; O. Zhuk - 144; V. Alexandrov - 163; A. Varicky 165; P. Tritten - 181, 182; E. Fomichev - 188; A. Vilkauskas - 189; M. Cioflánká ir G. Nicolaescu - 200; M. Cioflánká - 201; D. Novomesky - 205; Z. Labai & G. Tar - 219; V. Nefyodov - 225; S. Taylor - 226; V. Klipachev - 233; J. Lois & J. Kapros - 244, 245; M. Galma & N. Vasyushko - 251, 252; M. Svitek & J. Burda 256; A. Pankratyev & A. Ivunin - 299; 306; A. Pankratyev - 307, 308; A. Pankratyev & M. Gershinsky - 313, 315, 316, 317, 318, 319; T. Giakatis - 325, 326, M. Kolesnik & R. Zalokotsky - 348; S. Šaletič - 363, 364, 365.

Замечания.

№. 6 - побочные решения 1 ♖h5/g6.

№. 46 - есть похожих, W 584772.

№. 83 - версия из „Orbit“ 2003.

№.107 - идея достойна приза, но есть два одноцветные чёрные слона. И ещё. В обоих близнецах видим двойной первый ход белых, потому одно из решений, скорее всего, похож на дуаль, а не на серьёзный вариант. Мне лучше выглядило хотя бы *zero* позиция, но с двумя полноценными решениями.

№. 108 - и вторая призовая идея. В одном варианте - тема *Guidelli*, но второй вариант имеет большое несоответствие игры и „страшный“ неправильный мат.

№. 109 - предшественник W 248780.

№. 144 - побочные решения.

№. 181 - версия P0578345

№. 188 - предшественник уасрdb 95314.

№. 200 - в одном из решений не нужен белый слон, маты неправильные.

№. 233 - b) в решении 1. ♜f7 есть дуаль 1... ♗h7/d7.

№. 245 - есть похожих, P0519878.

№. 299 - есть похожих, P1274306.

№. 315 - не оригинал - „Best problems“ 2012.

№. 317 - есть похожих, уасрdb 370228

№. 318 - не оригинал - „Springaren“ 2016.

№. 319 - версия из „e4 e5“ 2014.

№. 325 - есть похожих, W 162250.

№. 348 - предшественник W 191160.

№. 364 - есть ранняя версия W 380620.

Также часть задач имеют слабое содержание, неправильные маты, повторяет давно знакомые схемы и тактические мотивы. Таких задач не отметил. А также таких, которых авторы могут улучшить.

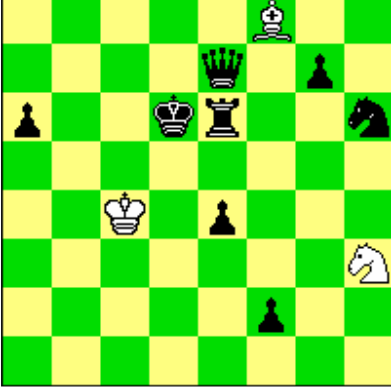
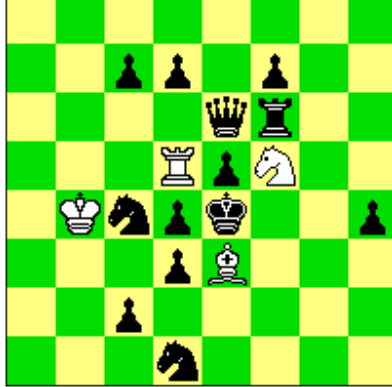
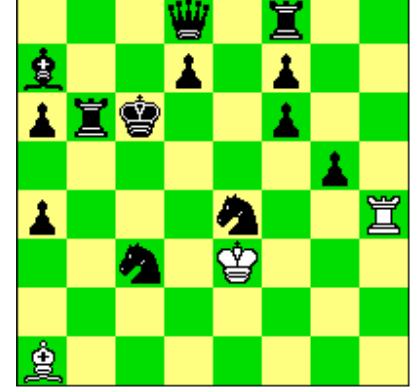
Мой вердикт.

**1 приз Vid. Satkus №. 137.** Две пары решений с чередованием функций слона и коня, и правильными матами из одних и тех же двух полей, что, видимо, с этим комплектом фигур встречается впервые. В базах такого случая не нашёл. Единственная задача с 4 решениями. 1. ♜e5 ♗g1 2. ♜f4 ♗xe7 3. ♜e3 ♗g5#; 1. ♜f6 ♜d4 2. ♜e6 ♜xe4 3. ♜d7 ♗g5#; 1. ♗f5 ♗xg7 2. ♜f6 ♗h6 3. ♜e5 ♗f4#; 1. a5 ♜b5 2. ♜d5 ♗xg7 3. ♜d6 ♗f4#.

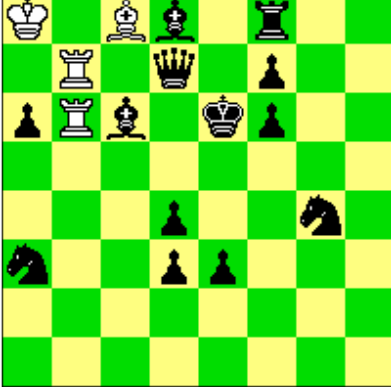
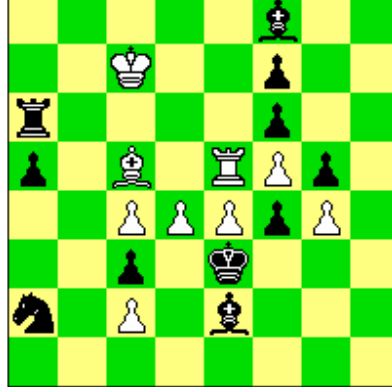
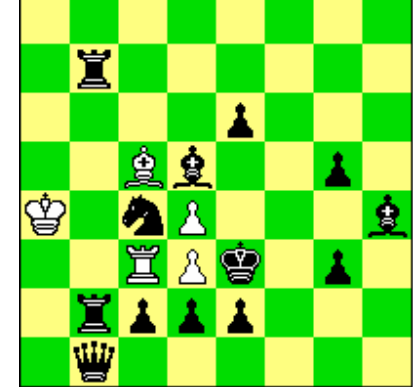
**2 приз В. Невёдов №. 225.** Циклический Зилахи с графическим расположением белых фигур, правильными матами и игрой трёх белых фигур на одно поле первым ходом. Этот фактор и определил мой выбор. 1... ♗xd4 2. ♜xd5 ♗e7+ 3. ♜d6 ♗c5#; 1... ♗xd4 2. ♜xe3 ♜xe5+ 3. ♜d2 ♗b3#; 1... ♜xd4+ 2. ♜xf5 ♜g4 3. e4 ♜g5#.

**3 приз V. Kopyl №.81.** Несложная в тактическом плане композиция, в которой одна фигура связывается, а другая сбивается. Идентичные ортогональные и диагональные варианты (ODT) с

чередованием первого и третьего ходов белых. 1. ♖d6 ♜xc3 2. ♗e7 ♜b4+ 3. ♘d6 ♜e4#; 1. ♗b5 ♜xe4 2. ♗a5 ♜e5+ 3. ♘b5 ♜c3#. Хотя идея была реализована W 218923 (см. А), здесь - шаг вперёд.

<b>Vid. Satkus</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>1 приз</b>	<b>V. Nefyodov</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>2 приз</b>	<b>V. Kopyl</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>3 приз</b>
 <p>3+8    41 11 11    h#3</p>	 <p>4+13    03 11 11    h#2.5</p>	 <p>3+13    21 11 11    h#3</p>

**1 почётный отзыв (НМ) Ch. Jones №.71.** Ортогональная и диагональная тема Маслара здесь дополнена перекрытием одной из перекрывающих фигур чёрных. Аналогичная идея была реализована в P1254677 (см. В). Замена ладьи слоном и переход к форме Неймана стоило четыре белых пешки и один неправильный мат. 1. ♜f3 ♜e8 2. ♜fe7 ♜b6 3. ♗xe4 ♜xe7#; 1. ♜xc4 ♜a7 2. ♜b6 ♜e7 3. ♗xd4 ♜xb6#.

<b>A) V. Nefyodov</b> <b>Shakhmatnaya Poeziya</b> <b>2001</b>	<b>Ch. Jones</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>1 почётный отзыв (НМ)</b>	<b>B) Y. Gorbatenko</b> <b>Uralskij Problemist 2012</b> <b>2 prizas</b>
 <p>4+13    21 11 11    h#3</p>	 <p>9+11    21 11 11    h#3</p>	 <p>5+13    b) ♖b1-&gt;b8    h#3</p>

A) 1. ♗d5 ♜xd7 2. ♗c4 ♜e6+ 3. ♜d5 ♜c6#; 1. ♗e7 ♜xc6 2. ♗e8 ♜e6+ 3. ♗e7 ♜d7#.

B) 1. ♜e5 ♜a7 2. ♜b6 ♜b3 3. ♗xd4 ♜xb6#; b) 1. ♜e4 ♜a3 2. ♜b3 ♜b6 3. ♗xd3 ♜xb3#.

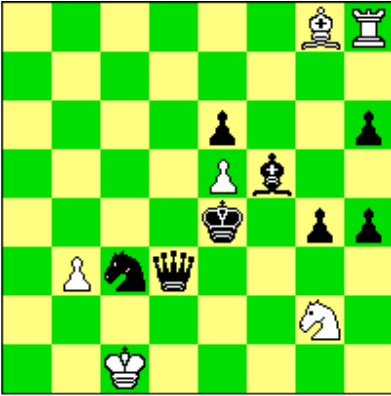
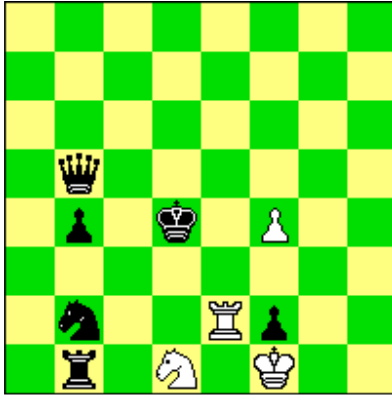
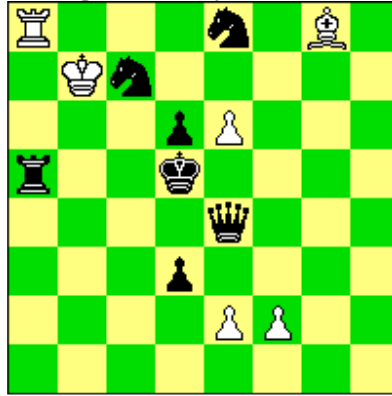
**2 почётный отзыв (НМ) Z. Labai ir G. Tar №.219.** Без претензий выполнены связывания ферзя и слона чёрных. 1. ♗d4 ♜xe6 2. ♗d3 ♜d8 3. ♜e4 ♜c4#; 1. ♜g6 ♜xh6 2. ♗f5 ♜h7 3. ♗e4 ♜h5#.

**3 почётный отзыв (НМ) T. Giakatis №. 326.** Двукратное развязывание белых фигур с выбором правильного хода ладьи, перемена функций и правильные маты. 1. ♘d3 ♜e5 2. ♜b3 (♜b2?) ♘c3 3. ♗c4 ♘e2#; 1. ♘c4 ♜e3 2. ♜b2 (♜b3?) ♘xf2 3. ♗c5 ♜d3#.

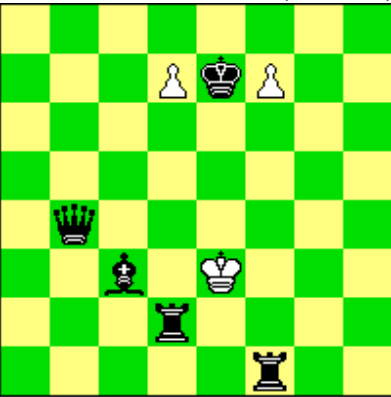
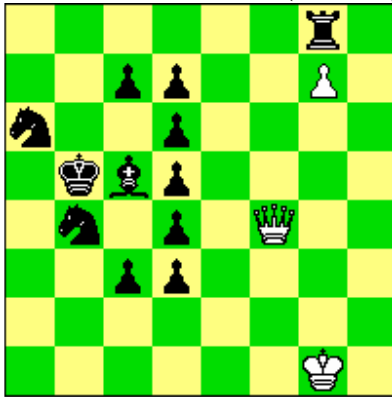
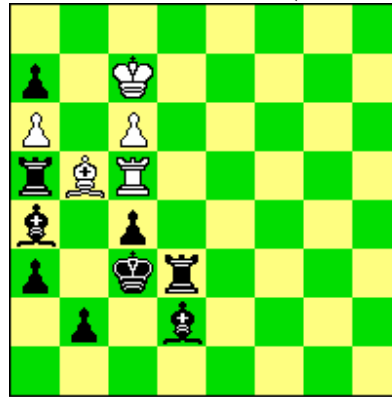
**4 почётный отзыв (НМ) Ch. Jonsson ir R. Wiehagen №. 43.** Четырёхкратная игра белых пешек и маты со связкой чёрных фигур. 1... ed 2. ♗e3 fe 3. ♘xe6 ♜xa5#; 1... f4 2. ♜c5 ♜a4 3. ♗xe6 e4#.



**Похвальный отзыв (Comm.) N. Pora №. 132.** В форме Доусона четыре превращения в ладью и два в ферзя. 1... f8 ♖ 2. ♖e2+ ♘d3 3. ♖e6 d8 ♘#. 1.. .... 2. ♖d7 f8 ♖ 3. ♘d6 ♖de8#; 1... f8 ♖ 2. ♖f7 d8 ♖ 3. ♘f6 ♖fe8#; 1... ... 2. ♖e1+ ♘f3 3. ♖e6 f8 ♘#.

<p><b>Z. Labaj ir G. Tar</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p>6+8      21 11 11      h#3</p>	<p><b>T. Giakatis</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p>4+6      21 11 11      h#3</p>	<p><b>Ch. Jonsson ir R. Wiehagen</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>4 garbės atžyma (HM)</b></p>  <p>6+7      02 11 11      h#2,5</p>
---	---	--

**Похвальный отзыв (Comm.) J. Lois ir J. Kapros №. 245.** Активные жертвы обеих сторон и темы Книста и обратного Феникса. 1. ♖f8 gf ♘ 2. ♘c4 ♘xd4+ 3. ♘xd4 ♘f4#; 1. ♖h8 gh ♘ 2. ♘c6 ♘xd6+ 3. ♘xd6 ♘f6#.

<p><b>N. Pora</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>3+5      02 21 11      h#3</p>	<p><b>J. Lois ir J. Kapros</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>3+12      21 11 11      h#3</p>	<p><b>A. Ivunin ir A. Pankratyev</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>5+9      02 11 11      h#2,5*</p>
---	--	---

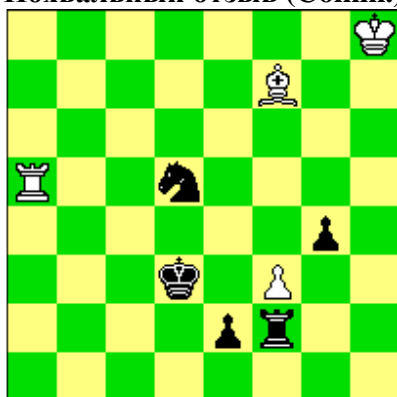
**Похвальный отзыв (Comm.) А. Ивунин и А. Панкратьев №.306.** Блок с переменной игры, чередованием w1 - w3, но первый мат неправильный. 1... .. 2. ♘d4 ♘d6 3. ♘e3 ♖xc4#; 1... ♖xc4+ 2. ♘b3 ♖c1 3. ♘b4 ♘c4#; 1... ♘xc4 2. ♘b5 ♘a2+ 3. ♘c4 ♖xc4#.

**Похвальный отзыв (Comm.). А. Панкратьев №. 307.** Ничем не мотивирована игра белой батареи на поле оставленное конём. Не удалось найти аналога. а) 1. ♘f4 ♘b3 2. ♘e3 ♖a3 3. ♘xf3 ♘d5#; б) 1. ♘c3 ♖f5 2. ♖xf3 ♘g6 3. ♖e3 ♖d5#.

**Похвальный отзыв (Comm.). А. Vilkauskas №. 189.** Три решения с перекрытием чёрного слона, но один мат неправильный. 1. ♘d4 ♖хаб 2. ♘d5 ♖xb6 3. ♖d4 ♖b5#; 1. ♖c3 ♘c4+ 2. ♘e4 ♘e6 3. ♖e3 ♘e5#; 1. ♖f4 ♘f1+ 2. ♘f3 ♖e4 3. ♘f2 ♖e3#.

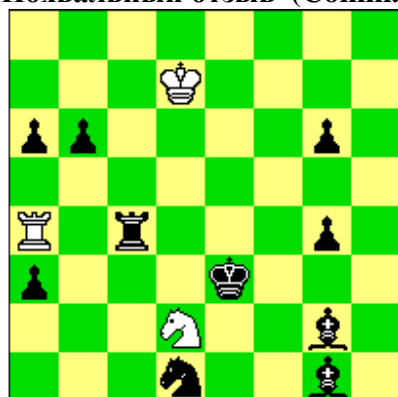
**Похвальный отзыв (Comm.). S. Taylor №. 226.** Чередование w1 - w3 с синхронной игрой пешек. а) 1. ♘c3 ♘d2 2. ♘d4 e4 3. d6 ♘b6#; б) 1. ♘f5 ♘b6+ 2. ♘e4 e3 3. d5 ♘d2#.

A. Pankratyev  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 Похвальный отзыв (Comm.)



4+5      b)g4->c4      h#3

A. Vilkauskas  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 Похвальный отзыв (Comm.)



3+10      31 11 11      h#3

S. Taylor  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 Похвальный отзыв (Comm.)



5+6      b)♘d4->e4      h#3

## Раздел VI Н#2. Миниатюры

В этом разделе я получил 88 задач, в том числе - 21 миниатюру.

Авторы миниатюр: V. Nallusamy - 1; K. Mlynka - 14; D. Grinchenko - 51; I. Briukhanov - 67; A. Borovets - 76, 77; A. Spitsyn - 80; V. Barsukov - 169; E. Fomichev - 187; M. Cioflanca - 202; J. Kapros - 240, 242; M. Galma & N. Vasyushko - 250; T. Giakatis - 324; S. Šaletič - 355, 356, 357, 359, 362, 371; V. Paliulionis - 377.

Замечания.

№. 76, 77 - побочные решения.

№. 240 - предшественник P0503071.

№. 359 - белого слона можно заменить пешкой.

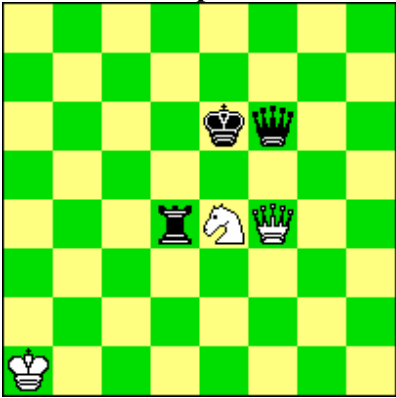
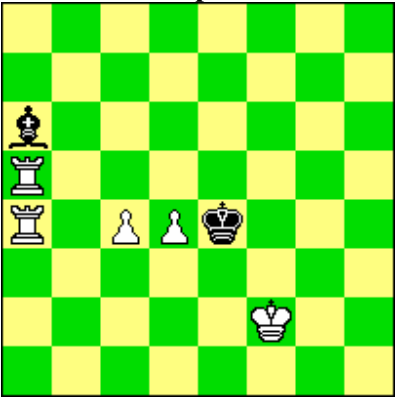
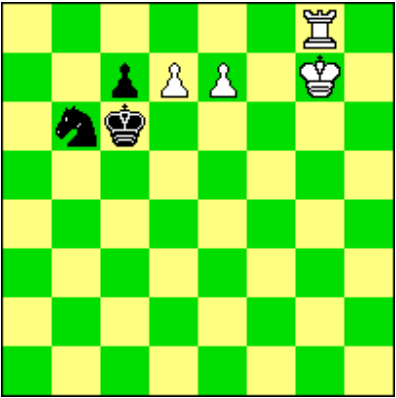
№. 371 - предшественник P0524974.

Моего внимания не заслужили задачи с неправильными матами, что очень важно в двухходовой миниатюре.

**1 приз - V. Paliulionis №. 377.** Четыре правильных мата без близнецов - рекорд этой группы фигур. 1. ♔d5 ♚c7 2. ♚e6 ♘c3#; 1. ♚f7 ♚g5 2. ♞d6 ♘c5#; 1. ♚e7 ♘g3 2. ♞d6 ♚f5#. 1. ♚f5 ♚b8 2. ♞d5 ♚e8#.

**2 приз - M. Galma и N. Vasyushko №. 250** а) 1. ♘xc4 ♔g3 2. ♘d3 ♞e5#; б) 1. ♔xd4 ♔f3 2. ♘c3 ♞d5#; в) 1. ♔f4 b6 2. ♘xc4 ♞xc4#; 1. ♘b5 ♔e2 2. ♘xc4+ ♞xc4#; д) 1. ♔xd4 ♞c5 2. ♘xc4+ ♞xc4#. Не традиционный комплект фигур и не традиционные правильные маты, в том числе - четыре идеальных, и два из них - хамелеонные эхо мата.

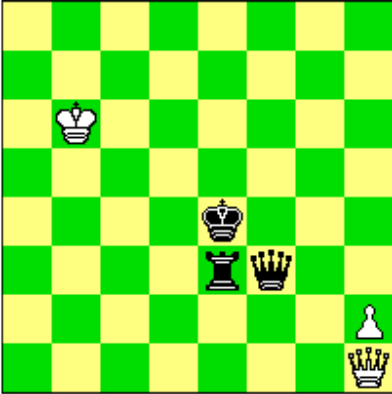
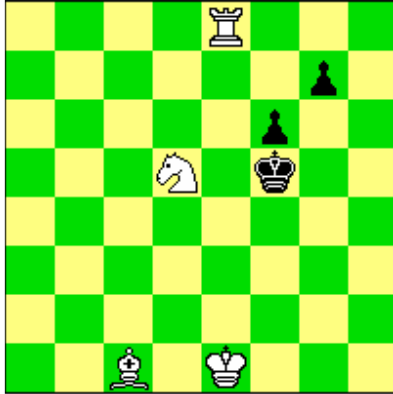
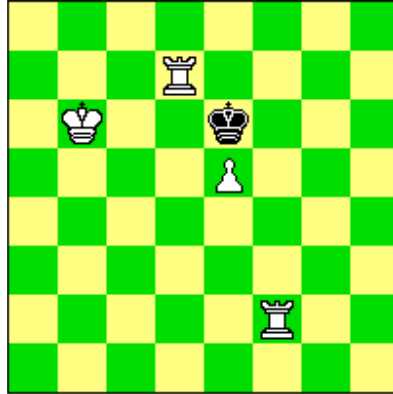
**Почётный отзыв (НМ) - T. Giakatis №. 324.** Три решения с белым AUW. Но только один мат правильный. 1. ♘c8 dc ♘ 2. ♔d7 e8 ♚#; 1. ♔d6 d8 ♞+ 2. ♔xe7 ♞e8#; 1. ♔xd7 e8 ♘+ 2. ♔c8 ♘c6#.

<b>V. Paliulionis</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>1 приз</b>	<b>M. Halma ir N. Vasyushko</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>2 приз</b>	<b>T. Giakatis</b> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b> <b>Почётный отзыв (НМ)</b>
		
<b>3+3      41 11      h#2</b>	<b>5+2 б) ♜-&gt;a1 в) ♜d4-&gt;b5 h#2</b> <b>д) ♜f2-&gt;e2</b>	<b>4+3      31 11      h#2</b>

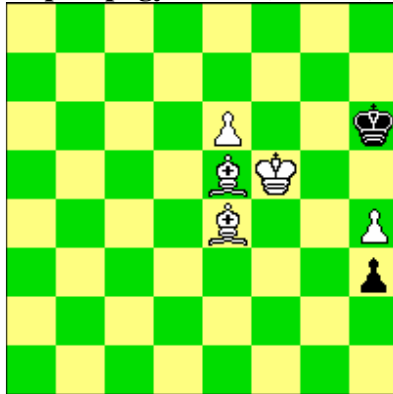
**Спец. почётный отзыв (НМ) - E. Фомичёв №. 187.** Четыре близнеца в нулевой позиции. Во всех вариантах ушёл-пришёл эффект. Всё-таки большой вопрос, нужна ли здесь “зеро” форма? б) 1. ♔d4 ♚c1 2. ♚e4 ♚c5#; в) 1. ♚f2 h3 2. ♔f3 ♚g4#; д) 1. ♔f4 h4 2. ♞e4 ♚g5#; е) 1. ♞e2 ♔c5 2. ♔e3 ♚d4#.

**Похвальный отзыв (Comm.) - J. Kapros №. 242.** Бразильская тема в форме блока. Суть темы, все четыре хода белых идейно обязательные. Разницу между задачами составляют только ходы чёрных. Эта миниатюра от других отличается ходами чёрной пешки и матами коня из той самой вертикали “e”. 1... ♘h6 2.g6 ♘e3#; 1.g5 ♞e2 2.g4 ♘e7#.

**Похвальный отзыв (Comm.) - I. Briukhanov №.67.** Блок с идеальными матами и частичной идеей Зилахи. 1... ♔c5 2. ♔xe5 ♞e7#; 1. ♔xd7 e6+ 2. ♔c8 ♞f8#.

<p><b>Е. . Fomichev</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Спец. почётный отзыв (HM)</b></p>  <p><b>3+3      зеро      h#2</b>  <b>a)e3-&gt;d3; b,c,d) h1-&gt;c8,g2,h8</b></p>	<p><b>J. Kapros</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>4+3      h#2*</b></p>	<p><b>I. Briukhanov</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>4+1      h#2*</b></p>
---	--	---

**Спец. похвальный отзыв (Comm.) - V. Nallusamy № 1.** Не привычная форма близнецов - замена вида фигур (слоны поменять на ладьи). а) 1. ♖h7 ♜f6+ 2. ♜h8 ♜f7#; б) 1. ♜h5 ♜f4+ 2. ♜xh4 ♜f3#. Два мата королевской батареей, и „супер“ Дурбар тема.

<p><b>V. Nallusamy</b>  <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Спец. pagyrimas (Comm.)</b></p>  <p><b>5+1      б) ♖ ♖-&gt; ♜ ♜      h#2</b></p>
--

## Основная группа

В этой группе конкурировало 67 задач, отмечено 18.

Авторы задач: Ing. J. Burda - 5; J-F. Carf - 8; D-C. Gurgui - 18; C. de Grandi - 29; Ch. Jonsson & R. Wiehagen - 42; Ch. Jonsson - 44; A. Bidlen - 56; A. Armeni - 57; A. Borovets- 61; V. Alexandrov - 66; M. Witztum - 79; A. Spitsyn - 82; D. Müller - 98, 99, 100, 101, 102, 103; V. Bulanov - 123; N. Popa - 129, 130, 131; J. Czak - 139; O. Zhuk - 143; Z. Janevski - 150, 151; T. Lehmann - 153; M. Ciofláncá - 154, 156, 157; 158; M. Chernyavsky - 162; V. Barsukov - 170; A. Skripnik - 176; C. Grossano - 177; P. Tritten - 180; A. Vilkauskas - 191, 192, 193, 194. 195; D. Novomesky - 206; V. Sizonenko - 210, 211, 212; 229; Z. Labai - 218; L. Gomez - 231; V. Klipachev & I. Antipin - 234; I. Antipin - 247; M. Galma & N. Vasyushko - 249; Vil. Satkus - 261; V. Volchek - 265; J. Kapros - 266; A. Pankratyev - 312; A. Pankratyev & M. Gershinsky - 314; A. Skripnik & V. Medintsev - 322; V. Medintsev - 323; A. & V. Semenenko - 347; J. Štun - 354; S. Šaletič - 360, 366, 367, 368, 369, 370, 375.

Замечания только по тем задачам, которые имеют ясные недостатки, предшественники или, авторами незамеченные возможные улучшения позиции.

№. 8 - функции ферзя возможно передать белой пешке d7.

№. 29 - предшественники P0560955, P0555267 и др.

№. 42 - предшественник uasrdb 368884.

№. 61 - много побочных решений.

№. 82 - один мат неправильный.

№. 98 - предшественник P1189904.

№. 99 - близнец интересный и что из этого?

№. 103 - хорошо знакомая схема, имеющая много последователей. Везде только незначительная разница в игре чёрных.

№. 123 - а) позиция имеет „иллюзорный” вариант, который торпедует настоящую игру.

№. 129 - в одном варианте не нужен белый конь.

№. 130 - в двух вариантах в мате не участвует белый слон.

№. 131 - блок с выжидательными ходами.

№. 143 - много побочных решений.

№. 154 - пять решений и ни одного правильного мата.

№. 156 - очень не экономичные и не чистые маты.

№. 157 - очень не экономичные и не чистые маты. В решениях есть фигуры не принимающие участия в матах.

№. 158 - правильный только один мат. В двух матах не участвует белая ладья.

№. 180 - хорошо знакомый механизм, имеющий много похожих интерпретаций .

№. 194 - очень похож на W 201501.

№. 195 - имеет лишнюю иллюзорную игру.

№. 206 - исправление P0500380.

№. 218 - есть получше, P1073209.

№. 231 - только один мат правильный, позицию следует совершенствовать.

№. 234 - аналогичная, P0520184;

№. 314 - не оригинал „Gaudium“ 2011.

№. 354 - есть получше, P0503999.

№. 360 - и в дуплексе должна быть обоюдная экономия!

№. 366 - не правильный основной мат.

№. 367 - не правильные маты.

№. 368 - есть получше, P1070759.

№. 369 - не оригинал, „Springaren" 2013.

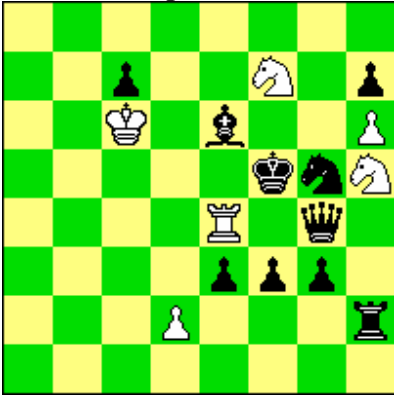
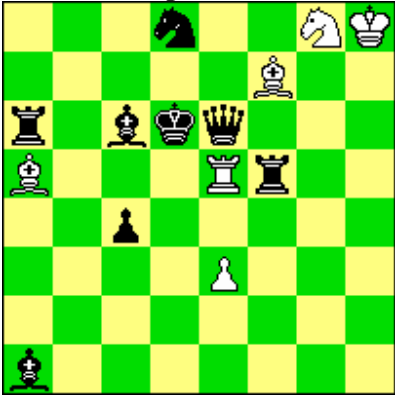
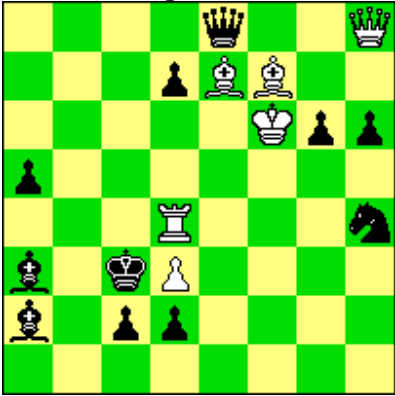
№. 370 - предшественник P0546971.

Отмечаются следующие произведения.

**1 приз - V. Sizonenka №. 229.** Часто встречаемое положение белых фигур, здесь проявляется как четырёхтактный цикл ладьи и пешки. В обще-то такой цикл - редкий, а с ладьей и пешкой осуществлён, вероятно, впервые. Можем только помечтать, чтобы такая задача имела правильные ма-

ты. 1. ♖xh5 ♜e5+ 2. ♚f4 de#; 1. ♜xh5 de 2. ♜g6 ♜f4#; 1. ♘xf7 ♜f4+ 2. ♚e5 d4#; 1. ♙xf7 d4 2. ♙g6 ♜e5#.

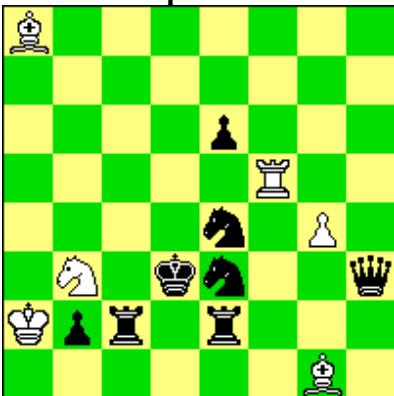
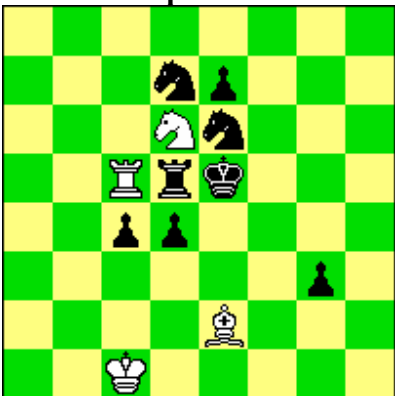
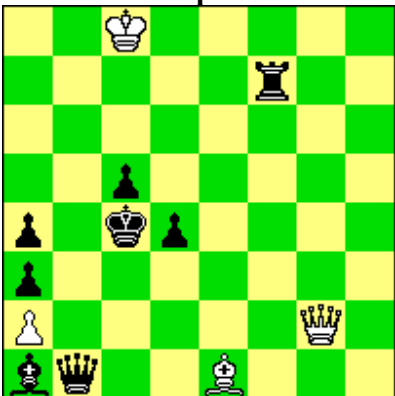
**1 приз е. а. - А. Vilkauskas №. 192.** Два идентичных варианта где чёрная ладья сбивает одну из связующих фигур, а другая связывает ферзя. Чередования ходов и функций слона a5 и коня g8 с правильными матами. Прекрасная идея и совершенное исполнение. а) 1. ♜xe5 ♙b4+ 2. ♚d5 ♙f6#; б) 1. ♜xf7 ♙f6 2. ♚e7 ♙b4#.

<p><b>V. Sizonenka</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 приз е. а.</b></p>  <p>6+10      41 11      h#2</p>	<p><b>A. Vilkauskas</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 приз е. а.</b></p>  <p>6+8      b)e3-&gt;g5      h#2</p>	<p><b>A. &amp; V. Semenenko</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 приз е. а.</b></p>  <p>6+11      21 11      h#2</p>
--	--	---

**1 приз е. а. - А. & V. Semenenko №. 347.** Два идентичных варианта с королевской батареей демонстрируют редкую обратную Буковинскую тему. 1. ♙b3 ♜d5 (♜d6?) 2. ♜xf7+ ♚xf7#; 1. ♙b4 ♜d6 (♜d5?) 2. ♜xe7+ ♚xe7#.

**2 приз е. а. - В. Мединцев №. 323.** Оригинальная стратегическая позиция с идеями Книста и двойного клапана. 1. ♘c4 ♙xe4+ 2. ♚xe4 ♙c5#; 1. ♘g3 ♙xe3 2. ♚xe3 ♜f3#.

**2 приз е. а. - Z. Janevski №. 150.** Две пары вариантов с эффектом Зилахи. Экономичная позиция, но один мат неправильный. 1. ♜xc5 ♙f7+ 2. ♚d5 ♙f3#; 1. ♚f4 ♚d2 2. ♜f5 ♜xf5#. 1. ♚xd6 ♙f3 2. ♜e5 ♜c6#; 1. ♚f6 ♙h5 2. ♜g5 ♙e8#;

<p><b>V. Medincev</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 приз е. а.</b></p>  <p>6+8      21 11      h#2</p>	<p><b>Z. Janevski</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 приз е. а.</b></p>  <p>4+8      41 11      h#2</p>	<p><b>Ch. Jonsson</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 приз</b></p>  <p>4+8      51 11      h#2</p>
--	--	--

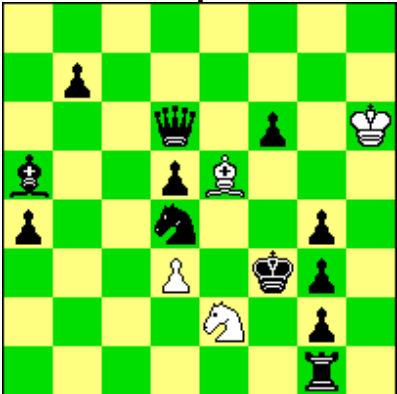
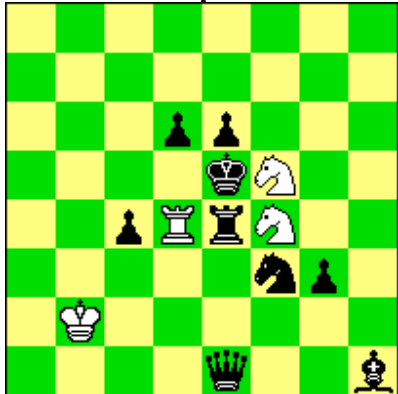
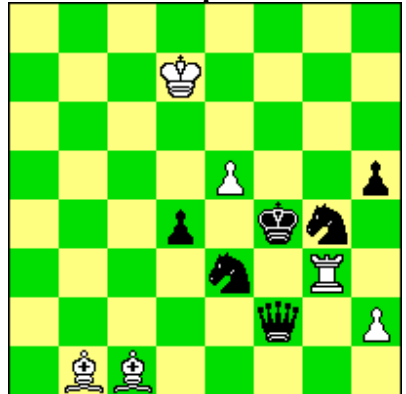
**3 приз - Ch. Jonsson №. 44.** Пять правильных матов в чешском стиле. Два варианта показывают *Feather-2* тему. 1. ♚d3 ♜g5 2. ♚c2 ♜d2#; 1. ♜b5 ♙c3 2. dc ♜e4#; 1. ♜e4 ♜g6 2. ♜d5 ♜a6#; 1. ♜d3 ♙b4 2. cb ♜c6#; 1. ♚b5 ♜d2 2. ♚a6 ♜a5#.

**4 приз - D. Müller ir F. Pachl №. 100.** Двойное чередование w1 и w2. Все маты правильные. Только далёкое перемещение чёрного короля делить позицию почти на две задачи. а) 1. ♘e6 ♙d4

2. ♖f4 ♗xg1#; b) 1. ♜f1 ♗g1 2. ♜e1 ♗xd4#; c) 1. ♗b5 ♗d4 2. ♗c3 ♗xd6#; d) 1. ♚a6 ♗d6 2. b6 ♗xd4#.

**5 приз - И. Антипин №. 247.** Есть не мало задач с двойным Зилахи, как с близнецами, так и без них, и даже с правильными матами. Эта задача выделяется экономией белых фигур. В одном варианте заметил Буковинскую тему. Если такие варианты были два, задача могла стать выше. a) 1. ♗xd4 ♗d3+ 2. ♜d5 ♗e7#; b) 1. ♜xf5 ♗h3 2. ♜e5 ♜f4#; c) 1. ♜xd4 ♗xg3 2. ♗d5 ♗g6#; d) 1. ♜xf4 ♗xd6 2. ♚g5 ♜e4#.

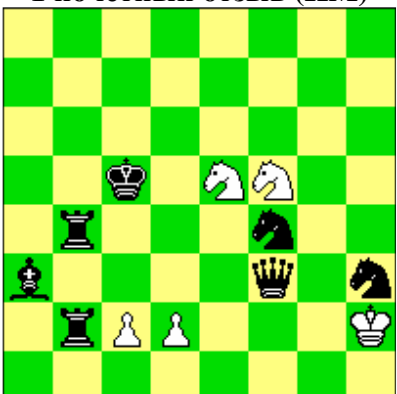

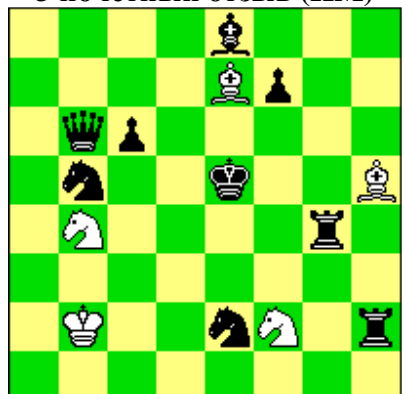
**6 приз - А. Скрипник №. 176.** Оригинальная позиция с чёрным и белым “Класинцом” и правильными матами. 1. ♜g5 ♜e3 2. ♚h4 ♜g3#; 1. ♗h6 ♜g5 2. ♗g4 ♜f5#.

<p><b>D. Müller ir F. Pachl</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>4 приз</b></p>  <p>4+12 b,c,d) ♚-&gt;f2,b4,b5 h#2</p>	<p><b>I. Antipin</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>5 приз</b></p>  <p>4+9 b)c4-&gt;g6 h#2  c) ♗f3-&gt;f6 d) ♚e1-&gt;d5</p>	<p><b>A. Skripnik</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>6 приз</b></p>  <p>6+6 21 11 h#2</p>
--	---	---

**1 почётный отзыв (НМ) - D. Müller №. 102.** Оригинальная позиция с переменной функции фигур и правильными матами, но с нежелательным перемещением короля. a) 1. ♜b6 c4 2. ♜2b4 d4#; b) 1. ♗d5 ♗c6 2. ♗hf4 ♗d6#.

**2 почётный отзыв (НМ) - А. Armeni №. 57.** Позиция со связанными белыми фигурами. Чёрные бьёт связанные фигуры и после ответного взятия королём создают позиции для мата двумя оставшимися фигурами. К сожалению, нет мата конём и тем самым - циклического Зилахи. 1. ♜xa7+ ♜xa7 2. ♜c6 ♜c7#; 1. ♗xb7+ ♜xb7 2. d5 ♗d6#; 1. ♚xb8+ ♜xb8 2. b4 ♜b5#.

**3 почётный отзыв (НМ) - Vil. Satkus №. 261.** Ажурная позиция с антидуальным выбором ходов. Первые два хода показывают тему Умнова в кооперативном жанре. 1. ♜e4 ♗g4 2. ♗bd4 (♗ed4?) ♗fd3#; 1. f5 ♗f7 2. ♗ed4 (♗bd4?) ♗d3#.

<p><b>D. Müller</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>5+7 b) ♚-&gt;e4 h#2</p>	<p><b>A. Armeni</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>6+11 21 11 h#2</p>	<p><b>Vil. Satkus</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>3 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>5+9 21 11 h#2</p>
---	--	---

**Спец. почётный отзыв (НМ) - D-C Gurgui №. 18.** Близнецы получаются в матовой позиции перемещая матующую фигуру. Чёрный король и ферзь циклически меняют положения на полях e5,f5 и f4. а) 1. ♔f5 ♖a4 2. ♕e5 ♜h4#; б) ♜h4->b4; 1. ♔f4 ♖g3 2. ♕f5 ♜d3#; в) ♜d3->d4; 1. ♔e5 ♖g6 2. ♕f4 ♖e6#.

**Похвальный отзыв е. а. (Comm.) - V. Alexandrov №.66.** Смесь популярных идей, но несоответствия тактических моментов в вариантах очень нежелательные. 1. ♖b4 ♖xc4+ 2. ♜xc4 ♜d4# 1. ♕e3 ♜d4+ 2. ♔xd4 ♖xc4#.

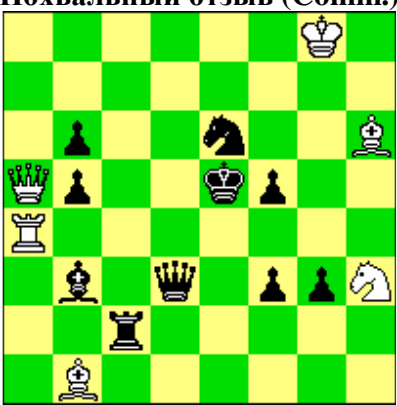
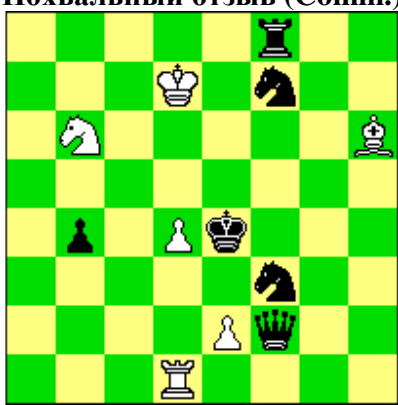
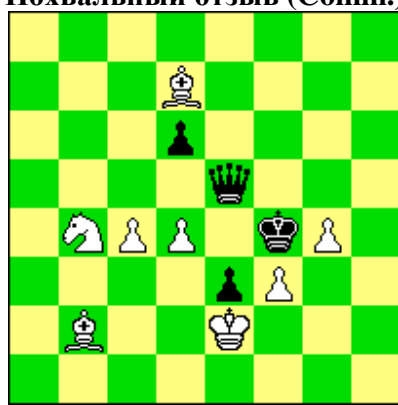
- **M. Galma ir N. Vasyushko №. 249.** Обоюдные взятия фигур делающих первые ходы. а) 1. ♜xg5 ♖xb3 2. ♜e7 ♖f3#. б) 1. ♖xc3 ♜xd2 2. ♖c1 ♜c3#.

<p><b>D-C Gurgui</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Спец. почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>6+3 см. т. h#2</p>	<p><b>V. Aleksandrov</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>7+11 21 11 h#2</p>	<p><b>M. Galma ir N. Vasyushko</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>8+7 б) ♔-&gt;b2 h#2</p>
--	---	--

- **V. Volchek №. 265.** Маты со связкой двух чёрных фигур. а) 1. ♕d4 ♜f4 2. ♔e4 ♕e1#; б) 1. ♖c4 ♜g7+ 2. ♔e4 ♕a8#.

- **J. Kapros №.266** Два варианта с обратным клапаном. 1. ♜h4 ♜d5 2. ♜f5 ♜f6#; 1. ♜d6 ♖g1 2. ♜f5 ♖g4#.

- **M. Chernyavsky №.162.** Четыре варианта с чёрной константой. а) 1. ♕xd4 g5 2. ♔e5 ♜d3#; б) 1. ♕xd4 ♜d5+ 2. ♔e5 f4#; в) 1. ♕xd4 ♜xd4 2. ♔e5 ♜e6#; д) 1. ♕xd4 ♜e6+ 2. ♔e5 ♜xd4#.

<p><b>V Volchek</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>6+10 б) f3-&gt;e3 h#2</p>	<p><b>J. Kapros</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>6+6 21 11 h#2</p>	<p><b>M. Chernyavsky</b>  <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b>  <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>8+4 б) ♜-&gt;f5 h#2          в) ♜-&gt;b5, g5</p>
--	--	--