

Юбилейный конкурс «Караманиц-60»

Раздел многоходовых кооперативных матов (Н#3,5–Н#12)

Благодарю всех конкурсантов за тёплые поздравления и за само участие в конкурсе.

Всего поступило на конкурс 58 задач от 38 авторов из Англии, Венгрии, Германии, Голландии, Литвы, Македонии, Польши, России, Словакии, Швеции, Украины и Финляндии.

О потерях: 12 задач трёх разных авторов оказались с побочными решениями. Оказывается, есть ещё и в нынешние времена героические энтузиасты, составляющие многоходовые коопматы без компьютера! Авторы я подробно проинформировал.

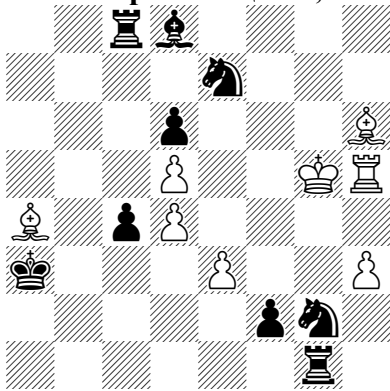
Полудетективная история произошла вокруг достойной внимания задачи – см. **Приложение, №1**. Неожиданно и коллектив авторов **А.Митюшин, Р.Залокоцкий** (задача Ка5–Ке2, Н#3,5 b) ♖f3 ↔ ♜e6, 5+12) и сам юбиляр конкурса **Christer Jonsson** (задача Ка2–Кс7, Н#3,5 b) ♜a5 → b5, 3+9) прислали независимо друг от друга и без ссылок на оригинал две разные модернизации этой задачи. Справедливости ради, должен заметить, что в последней (в отличие от коллективной) сделан не только весьма серьёзный технический шаг вперед с точки зрения её экономичности. Решения в ней объединены в единый комплекс, а не существуют в виде как бы двух отдельных задач, только формально втиснутых в рамки одной диаграммы. Но и отметить отличием её не могу, так как не считаю себя достаточно патентно компетентным, чтобы в данной ситуации определить степень и принадлежность дальнейших прав на доработку или переработку задачи-первоисточника.

Считаю, что в целом конкурс вполне удался. Уровень отмеченных задач высокий, реализованные в них замыслы интересные и актуальные.

Предлагается следующее распределение отличий.

Н.Колесник, А.Семененко и В.Семененко (Украина)

ЮК «Караманиц-60», 1-й приз



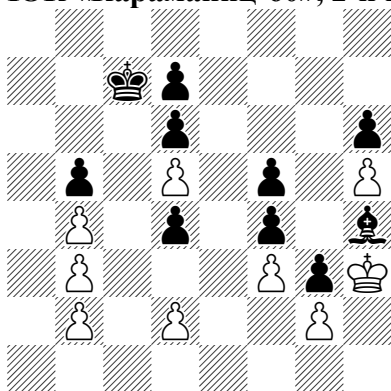
Н#3,5 C+ b) ♖a3 → a1 8+9

a) 1... Ba4-b3 2.Se7xd5 Kg5-g6 (Kg5-g4?) 3.Sd5xe3 Rh5-b5 4.Se3-f1 (Se3-d1?) Bh6-c1#

b) 1... Ba4-c2 2.Sg2xe3 Kg5-h4 (Kg5-f6?) 3.Se3xd5 Bh6-c1 4.Sd5-c7 (Sd5-b6?) Rh5-a5#

Оригинальный, очень сложный и интересный стратегический комплекс с редко встречающимся выбором игры за обе стороны. Перемена аннигилирующих функций черных коней со вскрытием линий для «засадных» ладьи и слона белых, в свою очередь чередующих свои функции в процессе решения. Радующая глаз полная гармония и фронтально-диагональная аналогия решений при правильных матах.

Marcel Tribowski (Германия)
ЮК «Караманиц-60», 2-й приз

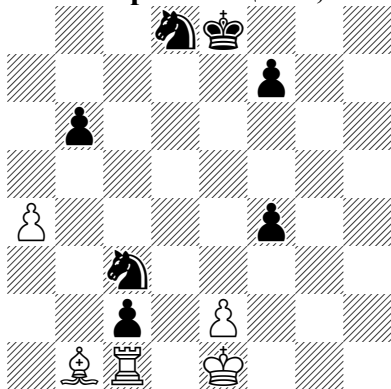


Н#12 С+ 9+10

1.**Lh4-e7!** d2-d3 2.**Le7-f8** Kh3-h4 3.Кс7-d8 Kh4-h3 4.**Kd8-e7** Kh3-h4 5.**Ke7-f6** Kh4-h3 6.**Lf8-e7** Kh3-h4 7.**Le7-d8** Kh4-h3 8.Ld8-a5 b4xa5 9.Kf6-e5 a5-a6 10.Ke5xd5 a6-a7 11.Kd5-c5 a7-a8Q 12.Кс5-b4 Qa8-a3#

А эта многоходовка совершенно иного плана – с изобретательными тематическими перестроениями чёрных фигур по чёрным полям. Автор демонстрирует любопытную «транспортную развязку» на узловом поле e7 для слона и короля чёрных, движущихся строго встречными маршрутами. Но, конечно же, хотелось бы в финале увидеть правильный мат.

Н.Колесник, А.Семененко и В.Семененко (Украина)
ЮК «Караманиц-60», 3-й приз



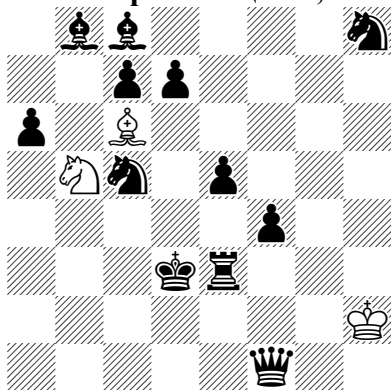
Н#4 С+ 2.1.1... 5+7

1.Sc3xe2 Rc1xc2 2.Se2-d4 Rc2-e2 3.Sd4-e6 Bb1-e4 4.Se6-f8 Be4-c6#

1.Sc3xa4 Bb1xc2 2.Sa4-c5 Bc2-a4 3.Sc5-d7 Rc1-c6 4.Sd7-f8 Rc6-e6#

Тема Андерсена. Разноцветная аннигиляция пешек. Чередование функций белых фигур при построении матующих белых батарей. Правильные маты. И как суммарный итог всего – впечатляющий и весьма элегантно исполненный мередит с лёгкой «прозрачной» начальной позицией!

В.Нефёдов (Россия), Н.Колесник (Украина)
ЮК «Караманиц-60», 4-й приз



h#3,5 С+ b) ♗e5→c4 3+12

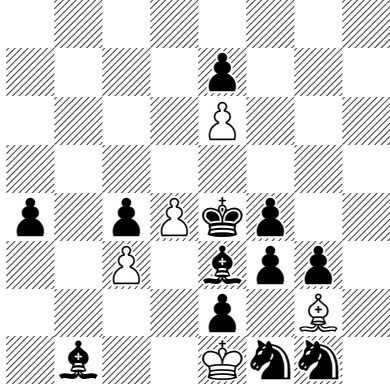
a) 1... **Bc6xd7** 2.Kd3-e4 **Bd7-e8** 3.Bc8-f5! (Sc5-d3?) **Be8-d7** 4.Sc5-d3 **Bd7-c6#**

b) 1... **Sb5xc7** 2.Kd3-d4 **Sc7xa6** 3.Bb8-e5! (Qf1-d3?) **Sa6-c7** 4.Qf1-d3 **Sc7-b5#**

Аннигиляция чёрных пешек, мешающих движению черных слонов к полям блокирования **e5** и **f5**, точные «след в след» двойные возвраты белых фигур. Удачно скомпонована ещё одна игра с блокированием поля **d3**, освобождаемого чёрным королём.

Mecislovas Rimkus (Литва)

ЮК «Караманич-60», 5-й приз



h#4 C+ 2.1.1... 5+12

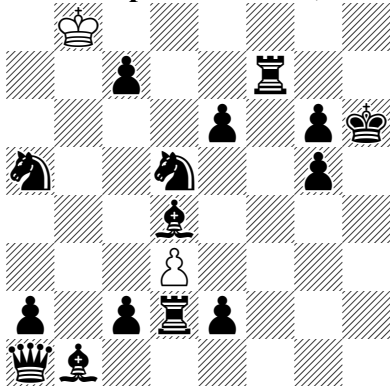
1.**Ke4-f5** Bg2xf1 2.**Bb1-e4** Bf1xe2 3.**Be4-d5** Be2-d1 4.**Kf5-e4** Bd1-c2#

1.**Be3-c1** Bg2-h3 2.**Sf1-e3** Bh3-g4 3.**Se3-d5** Bg4-h5 4.**Bc1-e3** Bh5-g6#

Задача с чётким сюжетом – для обеспечения продвижения блокирующих черных фигур к полю **d5** король и слон чёрных выполняют возвратно-пропускные «шлагбаумные» движения. Можно только посоветовать, что на фоне такой хитроумной игры черных действия белого слона выглядят так незатейливо.

Oto Mihalco (Словакия)

ЮК «Караманич-60», специальный приз



h#5 C+ 3.1.1... 2+15

1.Bd4-e5 d3-d4 2.Sd5-e7 d4-d5 3.Kh6-g7 d5-d6 4.Kg7-f6 d6xe7 5.Rf7-f8 e7xf8=Q#

1.Bd4-h8 d3-d4 2.e6-e5 d4xe5 3.Sd5-f6 e5xf6 4.Rf7-g7 f6xg7 5.Rd2-d4 g7xh8=Q#

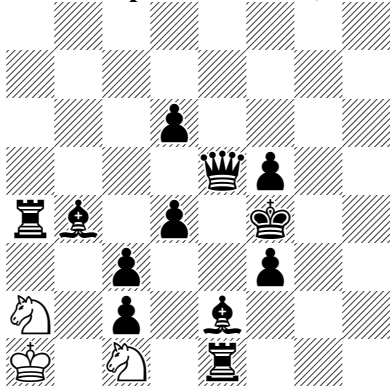
1.Sa5-c4 d3xc4 2.Kh6-g7 c4xd5 3.Kg7-f8 d5-d6 4.Bd4-g7 d6xc7 5.Rd2-d8 c7xd8=Q#

А это дорогая судьейской душе минимальная многоходовка с правильными эхо-матами!

Три правильных эхо-мата, три разных маршрута белой пешки, три превращённых ферзя на трёх разных полях. Многочисленные чёрные жертвы и уж совсем хорошо было бы, если бы их количество удалось выровнять во всех решениях. Крайне неожиданные мотивировки этих жертв с превращением пешки на d8.

Csak Janos (Венгрия)

ЮК «Караманич-60», 1-й почетный отзыв



h#4 C+ 2.1.1... 3+12

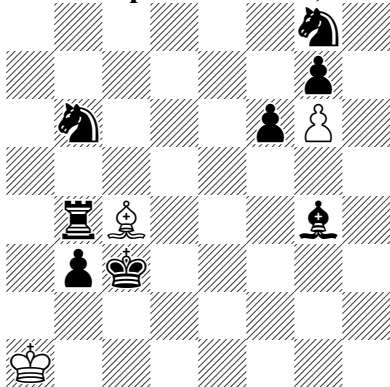
1. **Bb4-a3** Sa2xc3 2. **Qe5-f6** Sc3xe2+! (Sc3-d5?) 3. **Kf4-e5** Se2-f4 4. **Re1-e4** Sc1-d3#

1. **Be2-d1** Sc1-d3+ 2. **Kf4-e4** Sd3xb4! (Sd3-f4?) 3. d4-d3 Sb4-d5 4. **Ra4-d4** Sa2xc3#

Чередование последовательных развязываний белых коней, успевающих в свою очередь вскрыть линии для блокирующих черных ладей. Антидуальный выбор, тактически насыщенная игра, сложный комплекс тесно переплетённых решений. Но ложка дёгтя в том, что распатовывающие белых вступительные ходы чёрных слонов являются вообще «кооперативно единственно-возможными» в начальной позиции. А это отсутствие маломальского выбора первого хода оставляет ощущение незавершённости и всего замысла.

Chris. Feather (Англия)

ЮК «Караманич-60», 2-й почетный отзыв

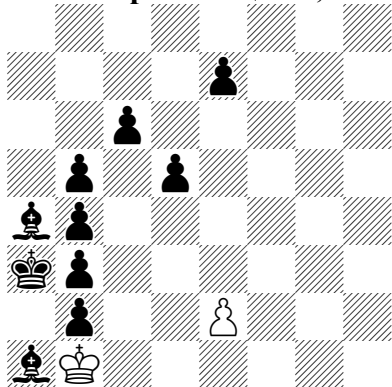


h#4,5 C+ 3+8

1... **Bc4-d5!** темпоход! (1... Ka1-b1? 1. Bc4~?) 2. **Bg4-e6** Bd5xb3 3. **Be6-f7** g6xf7 4. **Kc3xb3** f7xg8Q+ 5. **Kb3-a3** Qg8-a2#

Весь шарм задачи (особенно при самостоятельном поиске решения!) – в интригующем выжидательном первом ходе белых (Венгерская тема), подготавливающим вовремя расчистку диагонали a2–g8 для матующего хода превращенным белым ферзём.

А.Кириченко (Россия)
ЮК «Караманиц-60», 3-й почетный отзыв

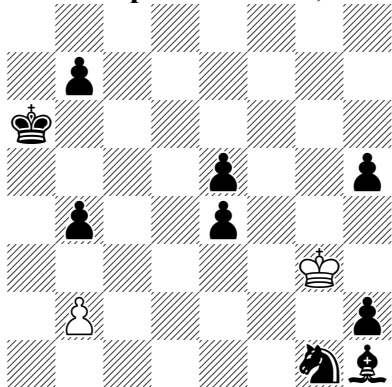


Н#9 C+ 2+3

1.e7-e6! e2-e4 2.e6-e5 e4xd5 3.e5-e4 d5xc6 4.e4-e3 c6-c7 5.e3-e2 c7-c8=S 6.e2-e1=S Sc8-b6 7.Se1-d3 Sb6xa4 8.Sd3-c5 Sa4-c3 9.Sc5-a4 Sc3xb5#

Взаимный эксцельсиор («быстрый» у белых и «приторможенный» у черных) с взаимными превращениями в коней, замена блокирующей черной фигуры. Занимательное обстоятельство – превращение белой пешки в ферзя с форой по времени в 4 хода (!) к цели не приводит.

Bosko Miloseski (Македония)
ЮК «Караманиц-60», 4-й почетный отзыв

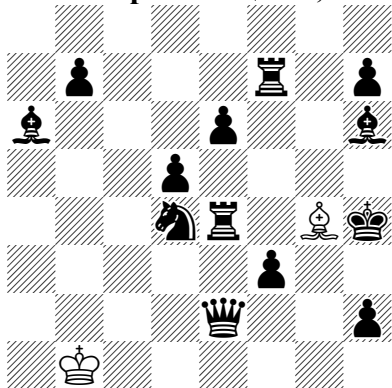


h#7,5 C+ 2+9

1... Kg3-f2 2.e4-e3 Kf2xe3 3.b7-b6 Ke3-d3 4.Bh1-a8 Kd3-c4 5.h2-h1=Q Kc4xb4 6.Qh1-b7 Kb4-a4 7.Qb7-a7 b2-b4 8.Ba8-b7 b4-b5#

Интрига сюжета построена на освобождении большой диагонали a8-h1 и бристольском движении чёрного ферзя по ней с неожиданными нюансами «ушёл-пришёл» в игре черных. Плюс «тернистая стезя» белого короля.

А.Борисенко (Украина)
ЮК «Караманиц-60», 5-й почетный отзыв

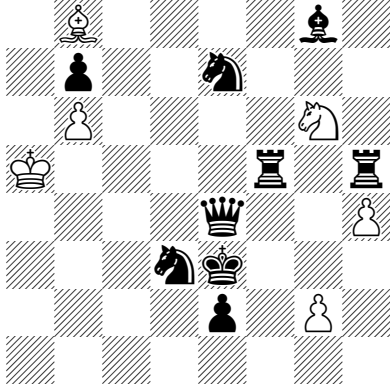


Н#5 C+ b) ♠ h7→h5 2+10

- a) 1.Bh6-g5 **Bg4xf3** 2.h7-h6 **Bf3-g2** 3.Kh4-h5 **Bg2-h3** 4.Re4-h4 **Bh3xe6** 5.Qe2-g4 **Be6xf7#**
 b) 1.Bh6-f4 **Bg4-h3** 2.Bf4-g3 **Bh3-f1** 3.Re4-g4 **Bf1xe2** 4.Kh4-h3 **Be2xa6** 5.h5-h4 **Ba6-f1#**

Минимальная задача с правильными эхо-матами и двумя изрядно замысловатыми маршрутами белого слона к матовым полям. Остаётся только сожалеть, что они грубовато мотивированы зачисткой черных фигур.

А.Панкратьев (Россия), М.Гершинский (Украина) версия ЮК «Караманиц-60», специальный почетный отзыв

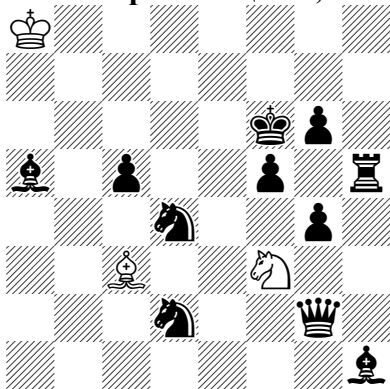


Н#3,5 C+ b) ♔e4→f4 6+9

- a) 1... **Bb8-e5** 2.Se7-d5 **Be5-c3** 3.Sd5-f4+ **Sg6-e5** 4.**Bg8-d5** **Se5-g4#**
 b) 1... **Sg6-e5** 2.**Bg8-d5** **Se5-f3** 3.**Bd5-e4+** **Bb8-e5** 4.**Se7-d5** **Be5-d4#**

Бесспорно, реализована чрезвычайно интересная и запоминающаяся идея последовательной игры лёгких фигур на ключевые поля **d5** и **e5**. Перекликающиеся маневры белых и чёрных, но, когда белые переходят Рубикон пятой горизонтали конём – чёрные аналогично действуют слоном и, наоборот. Функционирование всего механизма мотивировано самосвязываниями-развязываниями белых фигур и блокированием освобождаемых чёрным ферзём полей при образовании близнецов. И всё же, при всех прочих достоинствах, – исполнение на грани фола! Именно из-за «специального шаха» белым в исходной позиции задаче присуждено специальное отличие.

А.Митюшин, Р.Залокоцкий (Украина) ЮК «Караманиц-60», 1-й похвальный отзыв



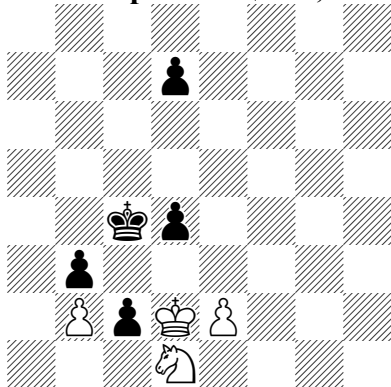
h#3,5 C+ b) ♔f6→f1 3+11

- a) 1... **Bc3-b2** 2.**Sd2-e4!** (**Sd4-c6?**) **Sf3-d2** 3.**Kf6-g5** **Bb2-c1** 4.**Se4-f6** **Sd2-f3#**
 b) 1... **Bc3-b4** 2.**Sd4-c6!** (**Sd2-e4?**) **Sf3-d4** 3.**Kf1-g1** **Bb4xc5** 4.**Sd2-f1** **Sd4-f3#**

Развязывание белого коня, Умнов, эффект «ушёл-пришёл», создание белых батарей, возвраты белого коня на матующем ходу с батарейными правильными эхо-матами. Вот только образование близнецов далёкой перестановкой чёрного короля излишне акцентирует внимание на симметричности построений.

Г.Обляшевский (Украина)

ЮК «Караманич-60», 2-й похвальный отзыв



Н#4,5 zero C+

a) ♖e2→f2 4+5 C+

b) ♘d1→f1

c) ♘d1→d4 (- ♜d4)

d) ♘d1→a2

a) 1... f2-f3 2.d7-d5 Sd1-f2 3.c2-c1=B+ Kd2-d1 4.Bc1-e3 Sf2-g4 5.Kc4-d3 Sg4-e5#

b) 1... e2-e4 2.d4-d3 Kd2-e3 3.c2-c1=R Ke3-f4 4.Kc4-d4 Sf1-d2 5.Rc1-c4 Sd2xb3#

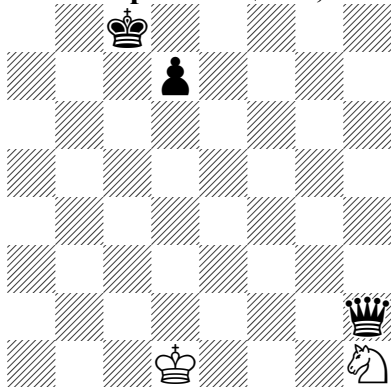
c) 1... Sd4xb3 2.c2-c1=S Sb3-a5+ 3.Kc4-d4 b2-b4 4.Sc1-d3 e2xd3 5.d7-d5 Sa5-c6#

d) 1... Sa2-b4 2.d4-d3 Kd2-e3 3.c2-c1=Q+ Ke3-e4 4.Qc1-g5 Sb4-a6 5.Qg5-b5 e2xd3#

Канонизированный квартет превращений с правильными матами, но игра слишком разнородная, да и образование близнецов нельзя назвать удачным.

Christer Jonsson (Швеция)

ЮК «Караманич-60», 3-й похвальный отзыв

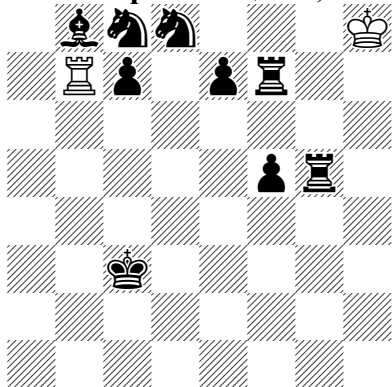


h# 7,5 C+ 2+3

1... Sh1-g3 2.d7-d5 Sg3-f5 3.Qh2-b8 Kd1-e2 4.d5-d4 Ke2-f3 5.d4-d3 Kf3-e4 6.d3-d2 Ke4-d5 7.d2-d1=R+ Kd5-c6 8.Rd1-d8 Sf5-e7#

Черный эксцельсиор со слабым превращением в форме малютки. Украшает весьма неожиданный «рывок в сторону» белого короля. Несложно, но очень симпатично!

А.Жук, В.Шевченко *версия*
 ЮК «Караманиц-60», 4-й похвальный отзыв

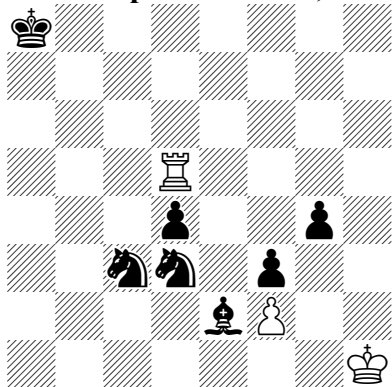


h#5,5 C+ 2+9

1... Rb7xb8! (1... Rb7xc7+?) 2.Kc3-d4 Rb8-b7 3.Kd4-e5 Rb7xc7 4.Ke5-f6 Rc7-d7 5.e7-e5 Rd7xd8 6.Sc8-e7 Rd8-d6 #

Минимальная задача-головоломка. В начальной позиции мату ладьей с поля **d6** препятствуют пять чёрных фигур – два коня, две пешки и слон. Выбор порядка взятий чёрных фигур, замена блокирующей фигуры плюс идеальный мат.

Ю.Белоконь (Украина)
 ЮК «Караманиц-60», 5-й похвальный отзыв



h#6 C+ 2.1.1... 3+7

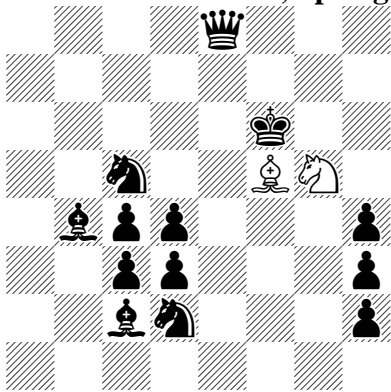
1.Ka8-b7 Rd5-f5 2.Kb7-c6 Rf5xf3 3.Kc6-d5 Rf3xd3 4.Kd5-e4 Rd3xd4 5.Ke4-f3 Rd4-d5 6.Sc3-e4 Rd5-f5#.

Вращение белой ладьи (на 450 градусов!) с финальным идеальным матом. Но слишком напрашивающееся прямолинейное движение чёрного короля и число уничтоженных чёрных фигур в процессе решения сводят к минимуму всё впечатление. Видимо, в данном случае гораздо ближе к шахматной истине **Leon Loewenton** (см. Приложение, №2), поставивший во главу угла сам процесс решения, а не финальную матовую картинку и реализовавший **двойной Rundlauf** тоже с вращением на 450 градусов, но только белого слона. Правда, форма блока и кооперативная Фата-моргана потребовали некоторых материальных издержек.

Присуждение предварительное. Замечания принимаются в течение двух месяцев со дня публикации.

Приложение.

№1. А.Митюшин, Р.Залокоцкий (Украина)
Jubilé С.Jonsson-60, Springaren 2007, 2° НМ



h‡3,5 C+ 3+13

b) ♖g5⇔♞c5

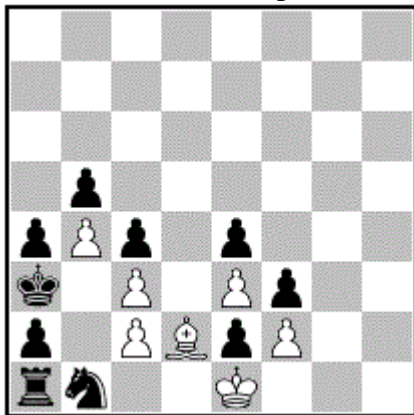
a) 1...L×h3 2.K×g5 Lg2 3.Kg4 Lè4 4.Kh3 Lf5‡

b) 1...S×d3 2.K×f5 S×b4 3.Ké4 Sa6 4.Kd3 Sç5‡.

Зилахи, Rundlauf.

№2. PDB – P0500122 Leon Loewenton

191 *Die Schwalbe* 7, p. 101, 01/1960, 1 Preis



h#5* C+ 7+10

*) 1... Lc1#

1. Kb2 Lc1+ 2. Kxc3 Lb2+ 3. Kxb4 Lc3+ 4. Ka3 Ld2 5. b4 Lc1#

Двойной Rundlauf, вращение слона на 450 градусов.

Судья конкурса
Анатолий Караманиц
anat@artflex.dp.ua