

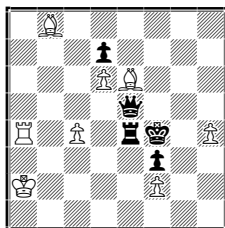
ЗАДАЧИ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

На конкурс поступило 122 задачи и отбор представлял собой непростое дело. Конечно, разделы получились неравноценные, но смешивать их я не стал. У каждого судьи есть свои пристрастия, поэтому возможно я не отметил задачи, которые в других конкурсах займут свои места - но я всегда стремлюсь отмечать то, что кажется мне интересным для развития нашего жанра.

Из претендовавших на призы, к моему большому сожалению, исключена задача Э. Клеманич, М. Драгун (g7-e5): в одном решении белая ладья не играет. Это явно призовое произведение и я не стал давать более низкого отличия, в надежде, что авторы найдут лучшую позицию.

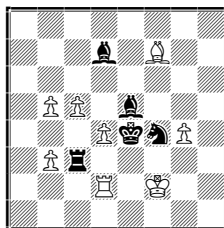
Раздел N#2

№1. Б. Шорохов
Раменское
1 приз



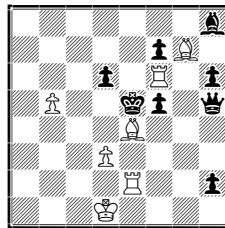
h#2 3.1.1.1. 8+5
b) d7-> c5

№2. А. Онкуд
Марокко
2 приз



h#2 4.1.1.1 8+5

№3. Ф. Абдурахманович
Босния и Герцеговина
3-4 приз



h#2 2.1.1.1. 7+8

№1. a) 1. ♔ d4! c5(A) 2. ♕ :d6 ♜ :d6(B)# ; 1. ♕ :d6 ♜ :d6(B)+ 2. ♜ e5 c5(A)#; 1. ♜ :c4 ♜ a7 2. ♜ e4 ♜ e3#; b) 1. ♜ d4! d7(C) 2. ♜ :c4 ♜ :c4(D)#; 1. ♜ :c4 ♜ :c4(D)+ 2. ♕ e4 d7(C)#; 1. ♕ :d6 ♜ a7 2. ♕ e5 ♜ f7#;

Три пары решений соединены оригинально: по три разных в каждом близнеце. Богатая тактика: вскрытие линий, самосвязывание, темпо-игра, жертвы черных фигур, батарейные маты. Несмотря на повторы ходов сторон, они носят разную тактическую нагрузку и придают особое очарование этой воздушно построенной задаче. Безусловная находка и удача автора, даже удивительно, что такая конструкция появилось только сейчас!

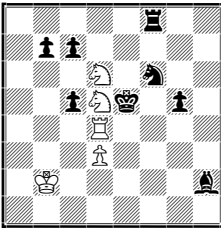
№2. 1. ♜ c4 ♜ d3 2. ♜ :d4 ♜ e3#; 1. ♜ d3 ♜ c2 2. ♕ :d4 ♜ c4#; 1. ♜ c6 ♜ e6 2. ♜ d5 ♜ f5#; 1. ♜ e6 ♜ e8 2. ♕ d5 ♜ c6#;

Две пары решений с четкой геометрией в игре классического линейного материала. Фигуры сторон совершают "обезьяны" зигзаги в стиле пропагандируемой автором идеи "компас", о которой он прочел большой доклад на конгрессе в Белграде. Симпатичная задача!

№3. 1. ♖g6(♖~?) ♜e6+(♜f5+?) 2. ♗:e6 ♘c6#; 1. ♖h4(♖~?) ♘d5+(♘f5+?) 2. ♗:d5 ♜:f5#;

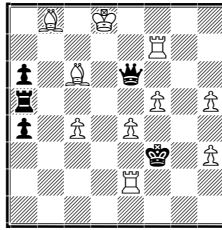
В ответ на точную игру черного ферзя белые точно так же антидуально играют батареей, жертвуя вскрывающую фигуру, а вторая батарея дает мат. Яркая, чисто кооперативная, игра, которая показывает, что классический двухфазный кооперативный мат жив, если к нему прикасается художник!

№4. Ч. Якубовский
Беларусь
3-4 приз



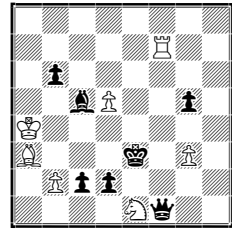
h#2 3.1.1.1. 5+8

№5. В. Сизоненко
Украина
Специальный приз



h#2 5.1.1.1. 10+5

№6. Мюллер, Ф. Пахл
Германия
Специальный приз



h#2 см. текст 7+7

№4. 1. ♗:d4 ♘b4 2. ♘e5 ♘f5#; 1. ♘:d5 ♘e8 2. ♜f5 ♜e4#; 1.c:d6 ♜e4+ 2. ♗f5 ♘e7#

Циклический Зилахи с переменной функцией белых фигур. Игра заканчивается правильными матами со 100% использованием белой пешки. Добротное и приятное произведение.

№5. 1. ♖e7+(?) ♜:e7 2. ♜:f5 e:f5#; 1. ♖:c4 ♘b5 2. ♖e6 f:e6#; 1. ♖:f5 ♘d7 2. ♖:f7 ♘g4#; 1. ♖:e4 ♜e7 2. ♖:c6 ♜7e3#; 1. ♖:f7 ♘e8 2. ♖:h5 ♘:h5#

Если рассматривать задачу формально, то она содержит две пары решений с одинаковой тактикой и пятое решение, к которому пара, увы, не нашлась. Но автору удалось такой незавершенный сюжет украсить с неожиданной стороны – мы видим четырехкратную коррекцию в игре черного ферзя, с имитацией произвольного хода в первом решении! Жалко только, что повторяется один белый ход ладьей...

№6. а)1. ♘d4 ♘c5 2. ♖f2 ♜e7#; б)матовая позиция а) + b ♘e4 1. ♖e2 ♘:b6 2. ♘c5 ♘:c5#; с)матовая позиция б) + s ♘d4 1.c1=♘ ♜f7 2. ♘d3 ♘c2#

Главное достоинство этой задачи – очень неожиданные близнецы, которые приводят к нестандартной игре и матам.

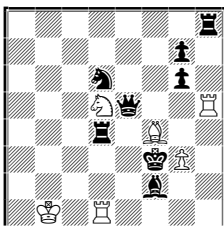
№7. 1. ♗e4 ♜c1 2. ♗:d5 ♜:e5#; 1. ♗g4 ♘e3+ 2. ♗:h5 ♜h1#; 1. ♗e2 ♜:e5+ 2. ♗:d1 ♘c3#

Циклический Зилахи с переменной функцией белых фигур и, по-моему, оригинальной матрицей с дальним забегом черного короля. Лишь "брутальное" взятие черного ферзя в последней фазе (увы, навскидку, заменить его нечем...) не позволило поставить задачу выше.

№8. 1. ♘:d6 g:h8=♖ 2. ♘g3 ♖h1#; 1. ♖:d6 g:f8=♖ 2. ♖g3 ♖a8#; 1.e:d6 g8=♘ 2.d5 ♘f6#

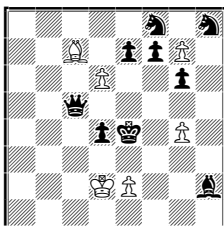
Первая пара решений с хейдвеем на одно поле - очень эффектная! Третье решение – тоже хейдвей, но пешка, увы не фигура, выбора то нет. Поэтому не приз для этой интересной идеи.

№7. В. Заманов
Азербайджан
1 почетный отзыв



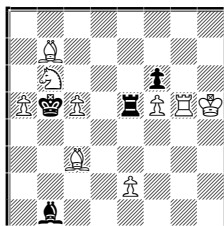
h#2 3.1.1.1. 6+8

№8. В. Мединцев
Краснодар
2 почетный отзыв



h#2 3.1.1.1. 6+9

№9. В. Чепижный
Москва
3 почетный отзыв

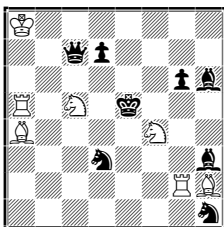


h#2 3.1.1.1. 9+4

№9. 1. ♖:c5(a) e4 2. ♜:f5(b) ♚:f5#; 1. ♚:f5(b) c6 2. ♜d5(c) ♚:d5#;
1. ♜d5(c) ♚g1 2. ♚:c5(a) ♚:b1#

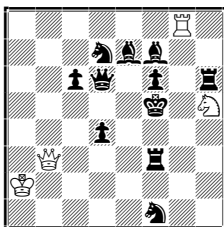
Цикл ходов черной ладьи с остроумным обоснованием – симпатично!

№10. В. Мединцев,
Е. Боурд
Краснодар, Израиль
4 почетный отзыв



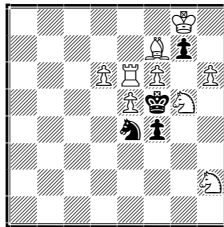
h#2 2.1.1.1. 7+8

№11. В. Сизоненко
Украина
5 почетный отзыв



h#2 3.1.1.1. 4+11

№12. Ф.Абдурахманович,
В. Чепижный
БиГ, Москва
Спец. почетный отзыв



h#2 4.1.1.1. 9+4

№10. 1. ♚f5 ♜:d7+ 2. ♜c5(♜e5?) ♜c2#; 1. ♚d6 ♜:g6+ 2. ♜f4(♜e5?) ♚d2#;

Антидуальные самосвязывания черных с яркой батареейной и матами белых через фигуру в начальной позиции. Очень хорошая загрузка сторон.

№11. 1. ♚:b3 ♚g5+ 2. ♚e6 ♜g7#; 1. ♚:h5 ♚e6+ 2. ♚f4 ♚g4#; 1. ♜:g8 ♜g3+ 2. ♚g6 ♚:g8#

Снова циклический Зилахи, снова перемена функций, геометрическая игра черного короля на освобожденные поля по литере "Y". Но мат ферзем немного выбивается, к тому же связка ее величества не украшает задачу (хотя понятно, что это неизбежность).

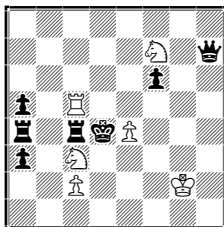
№12. 1. ♖:d6 ♜e4 2.g5 ♜:d6#; 1.g6 ♜gf3 2.g5 ♜d4#; 1.g:f6 ♜h5 2.f:g5 ♜g4#; 1.g:h6 ♜g4 2.h:g5 ♜h6#

Удачная в техническом плане переработка задачи одного из авторов, которая заслуживает специального отличия.

№13.

Ж. Яневски
Македония

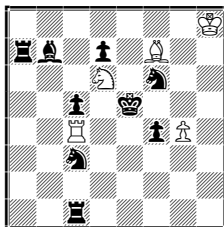
1 похвальный отзыв



h#2 4.1.1.1. 6+7

№14. Д. Мюллер,
Ф. Пахл
Германия

2-3 похвальный отзыв

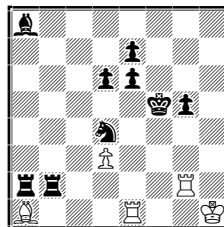


h#2 2.1.1.1. 5+9

№15.

С. Парзух
Польша

2-3 похвальный отзыв



h#2 b) d3->h4 5+9

№13. 1. ♜:c5 ♔f3 2. ♜ac4 ♜e2#; 1. ♔:c3 ♜d6 2. ♔b4 ♜:c4#; 1.f5 ♜e2+ 2. ♔:e4 ♜e5#; 1. ♜h6 ♜e5 2. ♜e3 ♜b5#;

Две пары вариантов (со взятиями и переменной функцией белого хода).

№14. 1. ♜cd5 ♜e6 2.d:e6 ♜f7#; 1. ♜e4 ♜d4 2.c:d4 ♜c4#

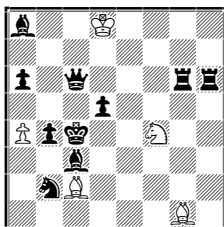
Симпатичная задача с освобождающей жертвой белых фигур

№15. а) 1. ♜b7 ♜f1+ 2. ♔e5 ♜:g5#; б) 1. ♜c6 ♜:g5+ 2. ♔f6 ♜f1#

Скрытая полусвязка, скрещенная с перекрытием черного слона. Насыщенная тактика от нашего дорогого польского друга.

№16. В. Горбунов,
А. Маковецкий
Украина

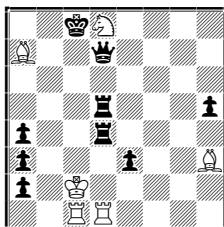
4-5 похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1. 5+10

№17.
В. Мединцев
Краснодар

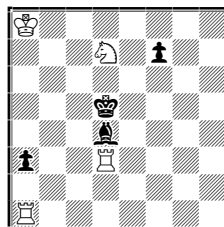
4-5 похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1. 6+9

№18.
М. Миланович
Сербия

6 похвальный отзыв



h#2 4.1.1.1. 4+4

№16. 1. ♜b7 ♜e4 2. ♜c6 ♜:d5#; 1. ♜e6 ♜:d5 2. ♜c6 ♜b6#

Хейдвей черного ферзя с перекрытием Гримшоу завершается правильными матами.

№17. 1. ♖ h4 ♚ :d5 2. ♜ g4 ♔ d3#; 1. ♖ g5 ♚ :d4 2. ♜ f5+ ♔ d1#;

Остроумный хейдвей с перекрытием черных ладей своим же ферзем. Грубоваты первые ходы белых - так и хочется, чтобы это тоже были перекрытия...

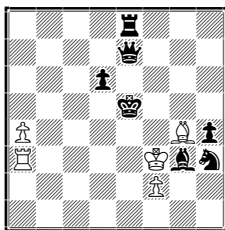
№18. 1. ♔ c6 ♚ c1+ 2. ♜ c5 ♚ :c5#; 1. ♔ e6 ♚ e1+ 2. ♜ e5 ♚ :e5#; 1. ♔ e4 ♚ f1 2. ♜ e5 ♜ c5#; 1. ♔ c4 ♚ b1 2. ♜ c5 ♜ e5#;

Симметричная игра, но мне показались симпатичными и крестик короля и неожиданная перемена функций одних и тех же ходов черного слона.

Раздел Н#3

№19.

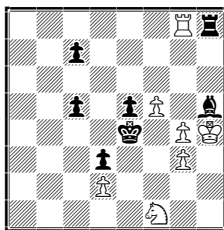
Ф. Абдурахманович
Босния и Герцеговина
1-2 приз



h#3 3.1... 5+7

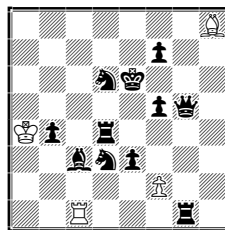
№20.

М. Вицтум
Израиль
1-2 приз



h#3 б) ч. ♜ h5 7+7

№21. Л. Пацка,
Э. Клеманич
Словакия
3 приз



h#3 2.1... 4+11

№19. 1. ♜ f4 ♔ e2 2. ♔ e4 ♚ d3 3. ♜ e5 f3#; 1. ♔ d5 ♚ c3 2. ♜ e5 ♔ e3 3. ♜ e6 ♜ f3#; 1. ♜ g5 ♔ g2 2. ♔ f4 ♜ f5 3. ♚ e5 ♚ f3#

Интересно сконструированная задача с игрой сторон на одни и те же поля e5(блокирование) и f3(мат) – сложный замысел в трех решениях! Очень жалко, что белая тематическая пешка задействована только один раз. По моему мнению – это недостаток, хотя понятно, что по-иному не сделаешь.

№20. а) 1. ♜ :g4+ ♔ :g4 2. ♚ h3 ♚ d8 3. ♚ :g3+ ♜ :g3#; б) 1. ♜ :g3+ ♔ :g3 2. ♚ h4 ♜ e3 3. ♚ :g4+ ♚ :g4#;

Близнецы Форсберга позволили запустить симпатичный механизм с батарейным шахом (тема 10 WCCT) и жертвой черной фигур на одних и тех же полях. Очень хорошо!

№21. 1. ♚ d5 f:e3 2. ♜ f6 ♚ c7 3. ♔ e5 ♚ e7#; 1. ♜ e7 f4 2. ♚ g7 ♚ h1 3. ♔ f6 ♚ h6#;

Своеобразный замысел без стандартной в последнее время ODT. Но тактически богатый: вскрытие линий, самосвязывание, удачное использование белой пешки.

№22. 1. ♔ c3 d6 2. ♜ c2+ ♜ e4+ 3. ♔ d3 ♜ b2#; 1. ♔ c2 ♜ h3 2. ♚ c3+ ♜ e3+ 3. ♔ d3 ♜ f2#;

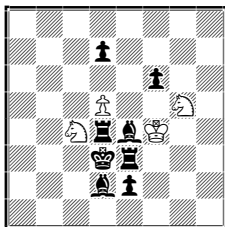
Симпатичная игра черных с пропуском линейных фигур (Клазинц), батарейным шахом и возвратом. Удачна конструкция.

№22.

№23. В. Заманов,

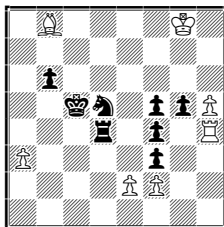
№24.

Я. Счак
 Венгрия
 4 приз



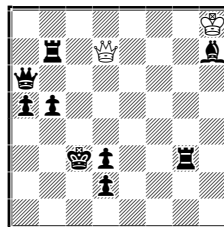
h#3 2.1.. 4+8

В. Нефёдов
 Азербайджан, Россия
 Специальный приз



h#3 b) e2-> c4 7+8

С. Хачатуров
 Мурманск
 1 почетный отзыв



h#3 2.1... 2+9

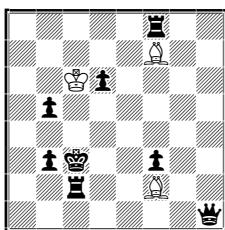
№23. a) 1. ♖c4 (♖~?) ♜h1 2. ♔d4 ♜c1 3. ♔e4 ♜:c4#; b) 1. ♙b4 (♙~?) ♜:f4 2. ♜d6 ♙d2 3. ♜c6 ♙:b4#

Очень оригинальная идея – отложенная жертва черной фигуры. Причем сделано это в форме хейдвоя – все остальные возможные ходы несут ослабление. Все бы было замечательно, но, к сожалению, красивая ложная игра черного коня (в венгерском стиле) диссонирует с более простой жертвой ладьи.

№24. 1. ♔c2 ♜:d3+ 2. ♔d1 ♜c4(♜:b5?) 3. ♙c2 ♜f1#; 1. ♔b2 ♜:b5+ 2. ♔a1 ♜c5(♜:d3?) 3. ♜b1 ♜a3#

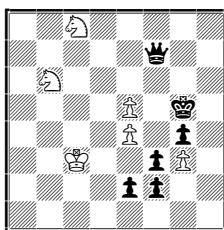
Задача с одиноким белым ферзем украшена его тонкой антидуальной игрой. Причем в одной фазе надо именно вскрыть черную фигуру, а в другой вскрывать не надо!

№25. Б. Шорохов
 Раменское
 2 почетный отзыв



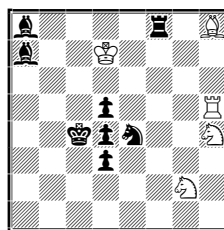
h#3 3.1... 3+8

№26. Ч. Якубовский
 Беларусь
 3 почетный отзыв



h#3 b,c)e2->d5,e6 6+6

№27. В. Копыл
 Украина
 4 почетный отзыв



h#3 2.1... 5+8

№25. 1. ♔b4+ ♜b7 2. ♔a5 ♙e8 3. b4 ♙b6#; 1. ♔b2+ ♜:b5 2. ♔a3 ♙e1 3. b2 ♙b4#; 1. ♔d3+ ♜:d6 2. ♔e4 ♙:b3 3. ♜f4 ♙:c2#

Тема 10 WCCT с "Y" игрой королей с обеих сторон. Вроде просто, но занятно и технично.

№26. a) 1. ♜f4 g:f4+ 2. ♔:f4 ♙d6 3. ♔e3 ♙d5#; b) 1. ♜f5 e:f5 2. ♔:f5 ♙c4 3. ♔e4 ♙d6#; c) 1. ♜f6 e:f6 2. ♔:f6 ♜d3 3. ♔e5 ♙d7#;

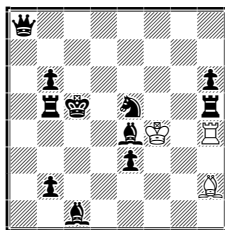
Идея непростая - три жертвы под белые пешки (тема Зайча), но она уже встречались. К тому же, несмотря на удачную конструкцию (мередит), тематические пешки не играют во всех близнецах.

№27. 1. ♖ f5 ♙ :d4 2. ♚ :d4 ♜ e7 3. ♚ e5 ♜ f3#; 1. ♖ f6 ♖ :d5 2. ♚ :d5 ♜ e3+ 3. ♚ e5 ♜ g6#;

Четко построенный комплекс с самосвязыванием и жертвами белых фигур, но все элементы схемы не так уж новы.

№28. В. Заманов
Азербайджан

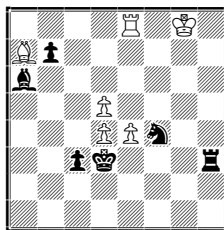
1 похвальный отзыв



h#3 2.1... 3+11

№29. А. Онкуд
Марокко

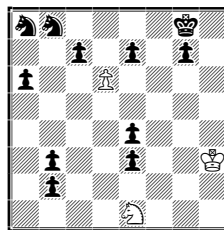
2 похвальный отзыв



h#3 2.1... 6+6

№30. А. Оганесян
Чебоксары

3 похвальный отзыв



h#3 b) ♜g8->a7 3+11

№28. 1. ♜ f5 ♚ :e5 2. ♜ e4+ ♚ e6 3. ♜ c6 ♜ d6#; 1. ♜ c6 ♚ :e4 2. ♜ e7+ ♚ d3 3. ♜ d5 ♖ c4#;

И снова батарейная игра черных в стиле 10 WCCT. Автор нашел интересную схему и если бы черный конь повторил финт с возвратом, который в другом решении делает слон, то задача могла стать выше.

№29. 1. ♖ f3 ♖ f8 2. ♚ :e4 ♖ f5 3. ♜ d3 ♖ e5#; 1. ♜ c4 ♜ b8 2. ♚ :d4 ♜ c7 3. ♖ d3 ♜ b6#;

Гармоничная задача с изящным обходным маневром белых линейных фигур.

№30. а) 1.b1=♜ ♜ f3 2.e:f3 d:e7 3.♜ h7 e8=♚#; б) 1.b1=♖ ♜ c2 2.b:c2 d:c7 3.♖ b7 c8=♜#;

Замысел не представляется архисложным из-за перестановки короля, но жертвы коня вносят приятный нюанс.

Раздел N#n

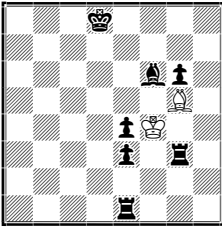
№31. 1... ♚ :e4 2. ♚ e7 ♜ :e3 3. ♜ g7 ♚ f4 4. ♖ f3+ ♚ g4 5. ♖ f7 ♜ h6 6. ♚ f6 ♚ f4 7. ♖ e6 ♜ g5#;

Белые совершают оригинальный маневр королем и слоном для вскрытия линии "e". Танцы фигур дают в сумме трехкратное выполнение темы Клазинца, причем король уходит и возвращается дважды! Отрадно, что задача завершается идеальным матом.

№31. З. Михайлоски
Македония
1-2 приз

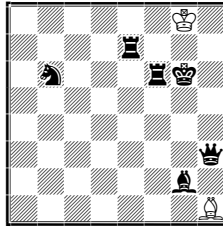
№32. В. Палюлёнис
Литва
1-2 приз

№33. В. Нефедов
Челябинск
Специальный приз



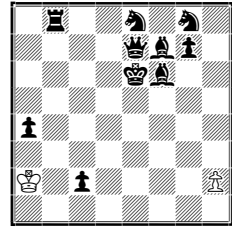
h#7

2+7



h#7

2+6



h#5,5 2.1... 2+10

№32. 1. ♖e4 ♜f3 2. ♛d7 ♜g4 3. ♛f8 ♜c8 4. ♜d7 ♜h8 5. ♜e8 ♜f5+ 6. ♜f7 ♜h7 7. ♜g6 ♜g8#;

Автору удалось замечательный комплекс – трехкратный Бристоль, возможно даже впервые. Причем в случае слонов прокладка взаимная и на разных линиях!

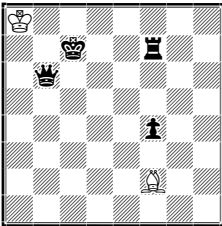
№33. 1...h3 2. ♛c7 h4 3. ♜f8 h5 4. ♜e8 h6 5. ♜f7 h7 6. ♛e6 h8=♛#; 1...h4 2. ♛d6 h5 3. ♜e8 h6 4. ♜f7 h7 5. ♜f8 h8=♛ 6. ♛f7 ♛g6#;

После вступительного хода чёрного коня (вскрытие линии), ладья и король, проходят через критические поля на одно и то же поле f8. Задача украшена обменом мест фигур и коневыми превращениями. Специальное отличие – за вклад в известную идею: быстрый и медленный эксцельсиор.

№34. Т. Линс

Германия

1 почетный отзыв



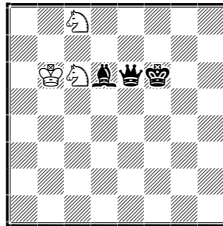
h#8

2+4

№35. В. Палулёнис

Литва

2-3 почетный отзыв



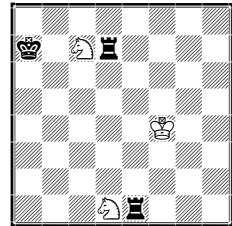
h#4

4.1... 3+3

№36. В. Жеглов

Москва

2-3 почетный отзыв



h#5

2.1... 3+3

№34. 1. ♜d4 ♜h4 2. ♜b6 ♜e7 3. ♜a5 ♜b7 4. f3 ♜c6 5. f2 ♜c5 6. f1=♜ ♜a7 7. ♜a4+ ♜c5 8. ♜a6 ♜b6#;

Обходной маневр Рэма украшен слабым превращением и прокладкой пути.

№35. 1... ♛d4 2. ♜f4+ ♜c5 3. ♜e4 ♛b6 4. ♜e5 ♛d7#; 1... ♛d8 2. ♜f8+ ♜c7 3. ♜e8 ♛b6 4. ♜e7 ♛d5#; 1... ♛b4 2. ♜e7+ ♛d6 3. ♜e5 ♜c5 4. ♜f6 ♛d3#; 1... ♜b5 2. ♜f5 ♛b6 3. ♜e4 ♛a4 4. ♜d5 ♛c3#;

Три однородных решения с батарейной игрой черных дополнены немного неожиданным, которое тоже дает эхо-мат. Четкая игра и картинная начальная позиция.

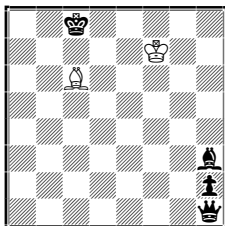
№36. 1. ♖ e:d1 ♜ d5 2. ♗ a6 ♘ e5 3. ♖ a7 ♘ d6 4. ♖ a1 ♘ c6 5. ♖ a5 ♜ b4#;
1. ♖ :c7 ♜ c3 2. ♖ a1 ♘ e5 3. ♖ c8 ♘ d6 4. ♖ a8 ♘ c7 5. ♖ a6 ♜ b5#;

Автор прислал несколько задач с таким материалом. И хотя были и более мощные в количественном смысле, мне данное произведение приглянулось именно "человеческим лицом", если так можно выразиться. То, что черные берут одного из коней на первом ходу, выглядит крайне неожиданно и красиво. Повторы ходов белым королем конечно неприятны, но Зилахи в таком материале немного искупает данный огрех.

№37. Т. Линсе

Германия

4 почетный отзыв

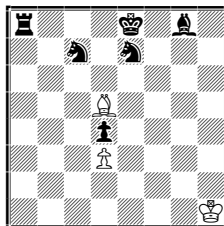


h#8 2.1... 2+4

№38. А. Стёпочкин

Тула

1 похвальный отзыв

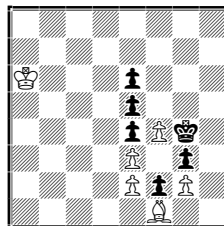


h#5 2.1... 3+6

№39. А. Бидлен

Словакия

2 похвальный отзыв



h#5 2.1... 6+6

№37. 1. ♘ c7 ♜ :h1 2. ♘ d6 ♜ c6 3. ♘ e5 ♘ e7 4. ♘ f4 ♘ d6 5. ♘ g3 ♘ d5
6. ♘ g2 ♘ e4 7. ♘ h1 ♘ f3 8. ♜ c8 ♘ f2#; 1. ♘ d8 ♘ g6 2. ♘ e7 ♘ h5 3. ♘ f6 ♘ h4
4. ♜ e1+ ♘ :h3 5. ♘ g5 ♘ g2 6. ♘ h4 ♘ f3 7. ♘ h3 ♜ b5 8. ♜ h4 ♜ f1#;

Два интересных решения с "выеданием" черных фигур на начальных местах для того, чтобы туда встал черный король (тема Книста).

№38. 1. O-O-O ♜ a8 2. ♜ c4 d:c4 3. ♜ c6 c5 4. ♜ b8 c6 5. d3 ♜ b7#; 1. ♜ h7
♜ g8 2. ♜ e4+ d:e4 3. ♜ e6 e5 4. ♜ f8 e6 5. ♖ d8 ♜ f7#

Букет приятных тактических элементов: рокировка и ход ладьей на d8, «ушёл-пришёл», антикритические ходы белого слона, жертвы черных, однотипные блокирования и правильные маты.

№39. 1.e:f4 ♘ b5 2.f3 e:f3+ 3.e:f3 ♘ c4 4.f:g2 ♘ d3 5. ♘ f3 ♜ e2#; 1. ♘ f5
♘ b6 2. ♘ f6 f5 3. ♘ e7 f:e6 4. ♘ d8 e7+ 5. ♘ c8 e8=♜#

В задаче соединены два разнородных, но по-своему интересных решения с различным использованием свойств пешек. Симпатичный ребус для решателей.

№40. 1. ♘ f7 ♘ f4 2. ♜ f8 ♘ :e5 3. ♘ e8 ♘ e6 4. ♖ d8 ♜ c7#; 1. ♜ h7 ♜ b6
2. ♖ e8 ♘ g5 3. ♘ f8 ♘ f6 4. ♜ g8 ♜ :d7#; 1. ♖ h5 ♘ f4 2. ♖ h8 ♘ f5 3. ♖ d8 ♘ g6
4. ♖ f8 ♜ :e7#;

Белый конь не только матует на смежных полях, но и черные фигуры, строго по одной, погибают на исходных местах. На мой взгляд - свежий подход к идеальным матам.

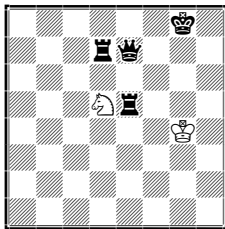
№40. В. Жеглов,
Парамонов Ю.

№41. А. Ивунин,
А. Панкратьев

№42.
В. Жеглов

Москва

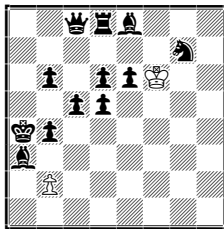
3 похвальный отзыв



h#4 3.1... 2+4

Россия

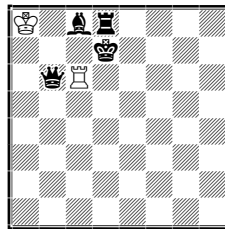
4 похвальный отзыв



h#5 b) 6.♙b2 2+12

Москва

5 похвальный отзыв



h#4 3.1... 2+4

№41. а) 1... ♔e7 2.♙d7 ♕:d6 3.e5 ♕:d5 4.♚a8+ ♕c4 5.♚a5 b3#; б) 1... ♕g5 2.b3 ♕f4 3.♕b4 ♕e3 4.♙a4 ♕d3 5.b5 ♙c3#;

Снова симпатичная задача популярного стиля с различными маршрутами белого короля, которые обоснованы остроумным близнецом. Но, к сожалению, ряд черных фигур не задействован во втором решении, что снижает цельность.

№42. 1.♚a7+ ♕:a7 2.♙a6 ♖:a6 3.♕c8 ♕b6 4.♖d7 ♖a8#; 1.♖e8 ♖:b6 2.♙b7+ ♕:b7 3.♕d8 ♕c6 4.♖e7 ♖b8#, 1.♚f2 ♕b8 2.♕e8 ♕c7 3.♖d6 ♕:d6 4.♚f7 ♖:c8#;

В каждом решении черные жертвуют по две своих фигуры, а третья блокирует поле. Очень жалко, что не получилось замкнутого цикла – слон, увы всегда берется...

Валерий Гуров, судья конкурса