

На конкурс надійшло 36 задач 28 авторів з України, Росії, Литви, Польщі та Словаччини. Приємно, що відгукнулись багато черкаських авторів, які досить рідко публікують свої задачі. Чотири задачі призового рівня, які дуже мені сподобались. Задачі рівня почесних відзнак звісно менш потужні, але мають добротний зміст. Схвальні відгуки розділені на три групи: 1. Ті що мають своє конкретне місце в конкурсній ієрархії; 2. Спеціальні – скахографічні роботи; 3. Інші «на рівних». Окремі задачі мають достатні коментарі авторів, тому залишились без суддівських коментарів.

28 composers from Ukraine, Russia, Lithuania, Poland and Slovakia sent their problems to take part in the tournament.

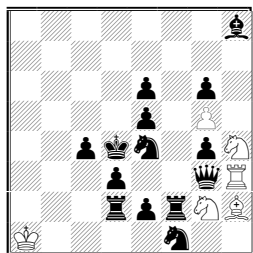
I am pleased that we've been contacted by many composers from Cherkasy region who rarely publish their problems. There are four prize level problems that I appreciate a lot. Though problems of the honorable mention level are surely less powerful but they have good quality content. Commendations are divided into three groups: 1. The ones differentiated according to the tournament hierarchy; 2. Special – scachographical compositions; 3. Others problems without differentiation. Some of the problems have enough comments from the composers that's why there are no judge comments.

Відзнаки розподілені наступним чином:
Honors are awarded in the following way:

1 приз

Валерій Копил (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 6+14

1. ♖g3:h4! ♜h3:d3 + a 2. ♝d4:d3 ♞h2:e5 b 3. ♞f1-e3 ♠g2-e1 #
1. ♖g3:g2! ♞h2:e5 + b 2. ♝d4:e5 ♜h3:d3 a 3. ♜f2-f5 ♞h4:g6 #

ODT. Hideaway. Зилахи. Чередування 1-2-х ходів. Правильные маты (автор).

Надзвичайно гармонійний механізм. Чорному ферзю необхідно звільнити одразу дві лінії. Зробити це він зможе лише через взяття одного з білих коней. Добре вписується в концепцію схеми чергування ходів. Чудово!

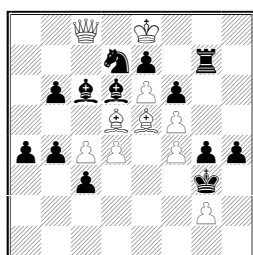
ODT. Hideaway. Zilahi theme. Reciprocal change of the first and second moves. Model mates. (Composer) Very harmonious scheme. Black queen should immediately free two lines. The queen can do this only by capturing of one of the white knights. Good fit into the concept of the reciprocal change of moves. Perfectly! (Judge)

2 приз

Микола Колесник (Україна)

Роман Залокоцкий (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 10+13

1. ♖c6-b5 ♜d5-a8 2. ♜b5-c6 ♞c8-b7 3. ♖c6:g2 ♞b7:g2 #
 1. ♜d6-c5 ♜e5-b8 2. ♜c5-d6 ♞c8-c7 3. ♜d6:f4 ♞c7:f4 #

Сочетание тем Тертона и Класинца (автори).

Попри «важкість» позиції реалізація синтезу вказаних тем виглядає гармонійно з повною аналогією двох фаз. Нелегка для втілення схема з точки зору використаного білого матеріалу.

Combination of the Turton theme and Clasintsa theme. (Composers)

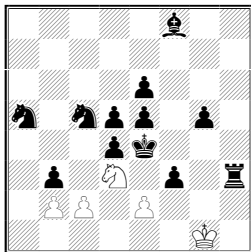
Despite the "gravity" of the position the realization of these themes is in complete harmony with the complete analogy of the two phases. Not a simple scheme to implement in terms of the used white material. (Judge)

3 приз

Олександр Семененко (Україна)

Валерій Семененко (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 3 sol 5+12

1. ♜h3-h5 ♜d3-f4 2. g5:f4 ♞g1-f2 3. ♜h5-f5 e2:f3 #
 1. ♜a5-c4 e2-e3 2. d4:e3 ♜d3-f2 + 3. ♞e4-d4 c2-c3 #
 1. ♜f8-d6 c2-c4 2. d5:c4 e2:f3 + 3. ♞e4-d5 ♜d3-b4 #

Циклический Зілахи с активными тихими (без взятий и шахов) жертвами белых фигур. Тройка правильных матов с активными блокированиями двух полей у черного короля в каждой фазе. Король матується на трьох сусідніх полях (автори).

Як завжди важка в реалізації циклічна форма теми Зілахі втілена у грі коня та двох пішаків.

Несподіваний тематичний комплект. Елегантна гра за білих. Хотілося б бачити циклічність і у функціях та ходах.

Cyclic Zilahi with active quiet (without capturings and checkmates) sacrificing of white material. A triplet of *model mates* with active blocking of two squares near the black king in each phase. The king is riding on the three adjacent squares (composers).

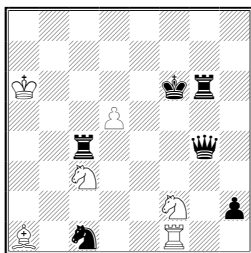
As always difficult to implement cyclic form of Zilahi theme embodied in the game of the knight and two pawns. Unexpected theme set. Elegant game for Whites. I would like to see functions and moves cyclic too.

4 приз

Анатолий Скрипник (Росія)

Виталий Мединцев (Росія)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#2.5 2 sol 6+6

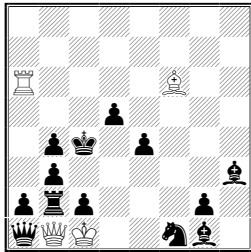
- 1... ♜c3-e4 + a 2. ♞f6-f5 + ♜e4-f6 3. ♞g4-e4! (♞~, ♞d4?) ♜f2:e4 # b
 1... ♜f2-e4 + b 2. ♞f6-e5 + ♜e4-f6 3. ♜c4-e4! (♜~, ♜f4?) ♜c3:e4 # a

Тема 10 командного чемпіонату світу, чергування 1 та 3 ходів білих, гра на одне поле e4 на трьох з п'яти напівходів, Hideaway на третьому ході за чорних. Абсолютна аналогія фаз. Мередит.
 The theme of the 10th WCCT, *reciprocal change of the first and third moves for white, playing one square e4 game with three of the five single moves, Hideaway on the third move for black. Absolute analogy of phases. Meredith.*

1 почесний відгук

Eugene Fomichev (Росія)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



H#2,5 b) c4-f5 4+13

a) 1... ♖a6:a2 2. ♕a1:a2 ♜b1:a2 3. ♗g1-c5 ♕a2-a6 #

b) 1... ♗f6:b2 2. ♕a1:b2 + ♜b1:b2 3. ♗h3-g4 ♜b2-f6 #

Аннигиляція 3 фігур (2 чорних і 1 білої) на сусідніх полях a2, b2 для розв'язування білого ферзя, відкриття йому ліній і матами по білому Умнову після блокування слонами. Білий аристократ (автор).

Хотілося б бачити реалізацію подібного задуму не з такими близнюками та модельними матами в обох розв'язках.

Annihilation of 3 pieces (2 black and 1 white) on the adjacent squares a2, b2 to unleash the white queen, to free the lines for it and mates as in white Umnov theme after blocking by the bishops. White aristocrat (composer).

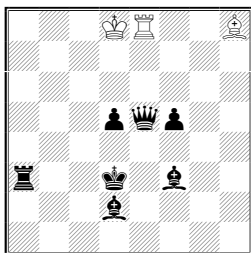
I would like to see the realization of this idea with other twins and model mates in both solutions.

2 почесний відгук

Алексей Ивунин (Росія)

Александр Панкратьев (Росія)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 4 sol 3+7

1. ♗d3-e3 ♗h8-f6 2. ♖a3-d3 ♗f6-e7 3. ♕e5-f4 ♗e7-c5 #

1. ♗d3-d4 ♖e8:e5 2. ♖a3-e3 ♖e5:d5 + 3. ♗d4-e4 ♖d5-d4 #

1. ♕e5-g7 ♖e8-e3 + 2. ♗d3-d4 ♖e3-c3 3. ♗f3-e4 ♗h8:g7 #

1. ♕e5-e6 ♗h8-d4 2. ♗d3-e4 ♗d4-e3 3. ♖a3-d3 ♖e8:e6 #

Тема Шинкмана (широко известная с 19 века, в современной интерпретации—тема Маслара), тема Чумакова с переменной функций белых фигур с правильными матами в форме Неймана, гравюры, білого аристократа. Задача HOTF (автори).

Досить масштабна задача, але без чіткого розділення формату HOTF.

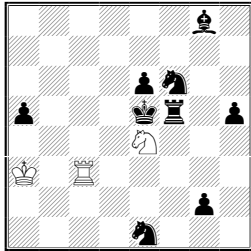
Shinkman theme (widely known since the 19th century, in the modern interpretation it is the Maslar theme), Chumakov theme with the changed functions of white material with model mates in the Neiman form, white aristocrat. HOTF problem (composers).

Quite a massive problem, but without a clear division of the HOTF format.

3 почесний відгук

Валерий Барсуков (Росія)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 4 sol 3+9

1. ♖e1-d3 ♖e4-c5 2. ♖d3-f4 ♜c3-d3 3. ♖f6-e4 ♖c5-d7 #
 1. ♜e5-d5 ♜c3-c7 2. e6-e5 ♜c7-d7 + 3. ♜d5-e6 ♖e4-c5 #
 1. ♜e5-f4 ♜c3-g3 2. e6-e5 ♖e4-c3 3. ♖f6-e4 ♖c3-e2 #
 1. ♖f6-d5 ♖e4-f6 2. ♜e5-d6 ♜c3-c7 3. ♜f5-e5 ♖f6-e8 #

Восемь манёвров «ушёл-пришёл», четыре правильных (в том числе три эхо!) мата (автор).

Додам, задачу вирізняє чітка взаємодія фігур обох сторін. На жаль, є небажаний повтор ходів.

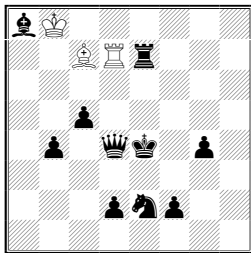
Eight maneuvers "gone-came", four model (including three echo!) mates (composer).

I should add that the problem is distinguished by the clear interaction of pieces on both sides. Unfortunately, there is an unwanted repetition of moves.

4 почесний відгук

Mecislovas Rimkus (Литва)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2.2.1.1.1.1 3+10

1. ♜e4-e3 ♖c7-a5 2. ♖a8-f3 ♖a5:b4 3. ♜d4-e4 ♖b4:d2 #
 1. ... ♖c7-g3 2. ♜e7-e4 ♜d7-f7 3. ♜d4-d3 ♖g3:f2 #
 1. ♜e4-f5 ♜d7:e7 2. ♜f5-g5 ♖c7-f4 + 3. ♜g5-h4 ♜e7-h7 #
 1. ... ♖c7-f4 2. ♜f5-g6 ♜d7-d6 + 3. ♜g6-h5 ♜d6-h6 #

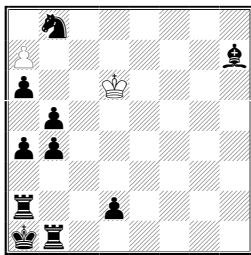
Масштабна задача, але не зовсім однорідні рішення.

A major problem, but the solutions are not quite homogeneous.

5 почесний відгук

Валерий Барсуков (Росія)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#2.5 2 sol 2+10

1...a7-a8=♔ 2. ♚ b1-b2 ♜ a8-f3 3. ♕ a1-b1 ♜ f3-d1 #

1...a7:b8=♔ 2. ♚ a2-b2 ♜ b8:b5 3. ♕ a1-a2 ♜ b5:a4 #

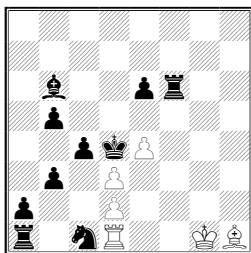
Минимальная задача, мередит, манёвры «ушёл-пришёл» в игре черных, сильные превращения белой пешки на разных полях, правильные эхо-маты (автор).

The minimal, meredith, maneuvers "gone-come" in the game of Black, strong transformations of the white pawn on different squares, model echo-mates (composer).

6 почесний відгук

Дмитро Грінченко (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 6+10

1. ♖ c1:d3 e4-e5 2. ♖ d3-b4 d2-d3 3. ♕ d4-c5 d3-d4 #

1. ♗ b6-c7 d3:c4 2. ♗ c7-f4 c4-c5 3. ♕ d4-e5 d2-d4 #

Маты с поля, на котором располагался чёрный король (автор).

Ну просто просится тема Зілахі з анігіляцією білих пішаків. А так маємо мати одним білим пішаком різними ходами на одне поле.

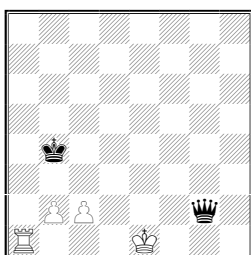
Mates from the square on which the black king was located (composer).

Zilahi theme with the annihilation of white pawns suggests itself. And this way we have mates by the same white pawn with different moves to the same square.

7 почесний відгук

Володимир Черноус (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"

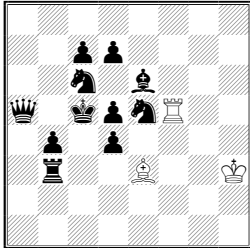


h#3 4+2

1. ♖g2-b7 b2-b3 2. ♕b4-c3 0-0-0 3. ♜b7-b4 ♝d1-d3 #??
 1. ♖g2-g7! b2-b3 2. ♜g7-b2 ♝a1-a4 + 3. ♕b4-c3 ♝a4-c4 #

Приємна малофігурна задача, де хибність однієї фази ґрунтується на ретрозапереченні рокіровки.
 Nice problem with a small amount of material where fallacy of one phase is based on the retrodenial of the uncastling.

Спеціальний почесний відгук
Олександр Деревчук (Україна)
Олексій Борисенко † (Україна)
 ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)a5-a7 3+11

- a) 1. ♖e5-g4 ♝f5:d5 + 2. ♕c5-c4 ♝d5:a5 3.d4-d3 ♝a5-c5 #
 b) 1. ♖e5-f3 ♜e3:d4 + 2. ♕c5-d6 ♜d4:a7 3.d5-d4 ♜a7-c5 #

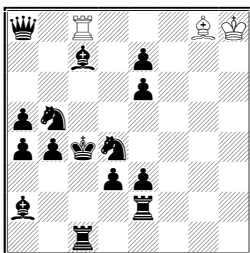
Тема Рентген. Критичне поле c5. В обох рішеннях біла фігура спочатку проходить через це критичне поле а потім повертається на нього, матуючи чорного короля.

Мати різними фігурами з поля, на якому знаходився чорний король. Повна аналогія рішень (автори).
 Для порівняння:

Roentgen theme. Critical square c5. In both solutions the white figure first passes through this critical square and then comes back at it mating the black king.

Mates are delivered by different pieces from the square, where black king was situated. Complete analogy of solutions (composers). *The problem below is for comparison:*

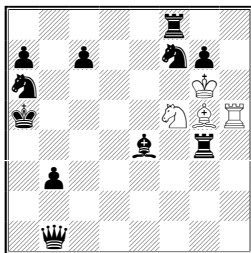
Zivko Janevski
ORBIT, 2001
 3 приз



h#3 3+15

1. ♖d4-b3 ♝c8:c7 + 2. ♕c4-d4 ♝c7:c1 3.e6-e5 ♝c1-c4 #
 1. ♖b5-c3 ♜g8:e6 + 2. ♕c4-b5 ♜e6:a2 3. ♜c7-b6 ♜a2-c4 #

Спеціальний почесний відгук
Алексей Ивунин (Росія)
Александр Панкратьев (Росія)
ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 4+11

1. ♖e4:f5 + ♜g6:g7 2. ♜f5-g6 ♜g5-d2 + 3. ♜a5-a4 ♞h5-a5 #
1. ♞g4:g5 + ♜g6-h7 2. ♞g5-g6 ♜f5-d4 + 3. ♜a5-b6 ♞h5-b5 #

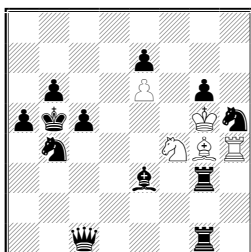
В механізмі Виссермана и игры белой полубатарей осуществлена тема Телкеса (взятие белых фигур, когда мат даётся другими фигурами) с переменной функцией белых и чёрных фигур, с правильными матами в форме Неймана, моковицы (форма задач не более 15 фигур) и белого аристократа (автори). Багато разів використана матриця механізму Виссермана вирізняється матами саме тури, а не коня та слона. Для порівняння така задача:

In the mechanisms of Vissermann and of the white half-battery game

Telkes theme (the capture of the white pieces, when the mate is given by other pieces) is implemented with the changed functions of white and black pieces, with the model mates in the Neiman form, mokovitsa (form of problems with no more than 15 pieces) and white aristocrat (composers).

Matrix of the Vissermann mechanism used many times before is distinguished with the mates delivered by a rook, rather than a knight or a bishop. The problem below is for comparison:

Роман Залокоцький
Probleemblad 1996

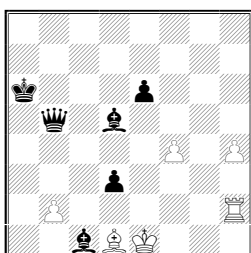


h#3 2 sol 5+12

1. ♖e3:f4 + ♜g5:g6 2. ♜f4-g5 ♜g4-d1 3. ♜b4-a6 ♜d1-a4 #
1. ♞g3:g4 + ♜g5-h6 2. ♞g4-g5 ♜f4-d5 3. ♜b4-c6 ♜d5-c7 #

1 схвальний відгук

Олександр Деревчук (Україна)
Олексій Угнівенко (Україна)
ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b) a6-f7 6+6

- a) 1. ♖a6-a5 ♜h2-c2 2. ♜a5-a4 b2-b4 3. ♙c1-a3 ♞c2-c4 #
 b) 1. ♜f7-g6 ♜h2-e2 2. ♜g6-h5 f4-f5 3. ♙c1-h6 ♞e2-e4 #

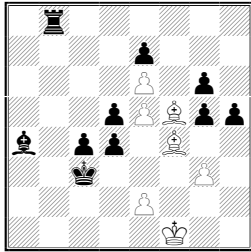
В обох рішеннях: вступним ходом виключення дії білої фігури, далі хід королем на звільнене поле, відкриття лінії дії чорної фігури, хід чорної фігури по звільненій лінії з одночасним блокуванням поля для чорного короля, батарейний мат з виключенням чорної фігури (автори).

In both solutions: introductory move closes the line of action of a white piece, then it is a move of the king to the released square, opening the line of action of a black piece, move of a black piece along the opened line while blocking a square for the black king, battery mate with the closing the line of action of a black piece (composers).

2 схвальний відгук

Zoltan Labai (Словаччина)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 7+10

1. ♙a4-d1 e2-e3 2. ♜c3-d2 ♙f4:g5 3. c4-c3 e3:d4 #
 1. ♜b8-b3 e2-e4 2. ♜c3-d3 ♙f5:g6 3. ♞b3-c3 e4:d5 #

Model mates,echo,bateria (автор).

Створення та гра хамелеонних пішаково-слонових батарей. Модельні мати.

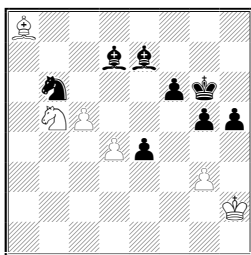
Створення та гра хамелеонних пішаково-слонових батарей. Модельні мати.

Creating and playing with chameleon pawn-bishop batteries. Model mates.

3 схвальний відгук

Олександр Дашковський (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#2.5 3 sol 6+8

- 1... ♙a8:e4 + 2. ♜g6-f7 ♙e4-g6 + 3. ♜f7-e6 ♞b5-c7 #
 1... ♞b5-d6 2. g5-g4 ♙a8:e4 + 3. ♜g6-g5 ♞d6-f7 #
 1... ♞b5-c3 2. ♜g6-f5 ♜h2-h3 3. ♙d7-e6 ♙a8:e4 #

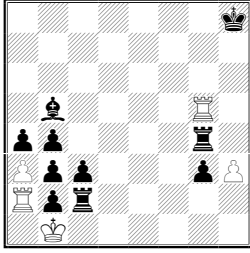
Три фази з модельними матами. Один хід білих «рухається» з W1 до W3.

4 схвальний відгук

Олександр Дашковський (Україна)

Олександр Жук (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#2.5 2 sol 5+10

1...a3:b4 2. ♜g4:b4 ♞a2:a4 3. ♞b4-h4 ♞a4:h4 #

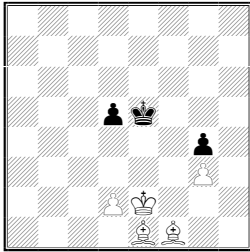
1... ♞a2:b2 2. ♞c2-h2 ♞b2:h2 3.g3-g2 h3:g4 #

«Размурование» белой ладьи и брестольская тема (автори).

5 схвальний відгук

Anton Bidlen (Словаччина)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#2,5 2 sol 5+3

1... ♞e2-d1 2. ♞e5-e4 ♜f1-c4 3. ♞e4-f3 ♜c4:d5 #

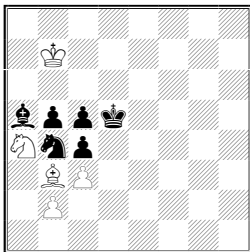
1... ♜f1-h3 2. ♞e5-e4 ♞e2-f1 3. ♞e4-f3 ♜h3-g2 #

В подібних схемах хотілося б бачити всі мати ідеальними.

6 схвальний відгук

Іван Малий (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 5+6

1. ♜b4-d3 ♞b7-a6 2.c4:b3 ♞a6:a5 3. ♞d5-c4 ♜a4-b6 #

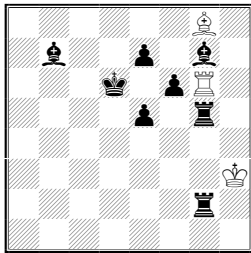
1.b5:a4 ♜b3:c4 + 2. ♞d5:c4 b2-b3 + 3. ♞c4-b5 c3-c4 #

Парадоксальні взяття білих фігур. На жаль, немає логічного зв'язку між фазами.

7 схвальний відгук

Олександр Деревчук (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)e7-f7 3+8

a) 1. ♖d6-d7 ♜g6:f6 2. ♜d7-e8 ♜f6-d6 3. ♜e8-f8 ♜d6-d8 #

b) 1. ♜d6-e6 ♜g6-h6 2. ♜e6-f5 ♜h6-h4 3. ♜f5-g6 ♜g8-h7 #

В першому рішенні біла тура ходить на поле, на якому стояв чорний король.

В другому рішенні навпаки – чорний король потрапляє на поле, на якому стояла біла тура (автор).

In the first solution white rook moves to the square, which was occupied by the black king.

In the second solution it is vice versa – the black king gets to the square where the white rook was (composer).

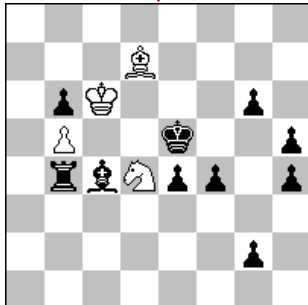
Спеціальний схвальний відгук (на рівних)

Скахографічна задача-привітання з ювілеєм

Олександр Деревчук

Михайло Гальма

ЮК «Володимир Ластівка-55»



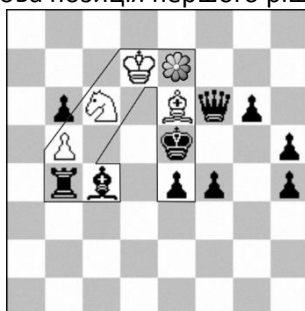
Н#3 2.1... (4 + 10)

1.g2-g1=Q Bd7-e6 2.Qg1-g5 Kc6-d7
3.Qg5-f6 Sd4-c6 #

1.Bc4-d3 Kc6*b6 2.Ke5-d5 Sd4-e2
3.Kd5-c4 Bd7-e6 #

В фіналі два правильних мата. «В» і «О»
трансформуються у «Л» та «LV»

Матова позиція першого рішення

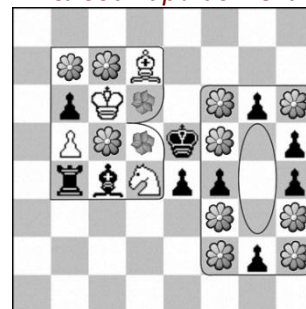


«Л» -Ластівка

Олександр Деревчук

Михайло Гальма

ЮК «Володимир Ластівка-55»

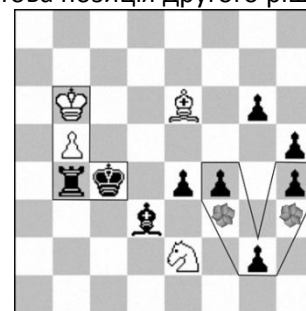


Н#3 2.1... (4 + 10)

«В» - Володимир

«О» - Олексійович

Матова позиція другого рішення



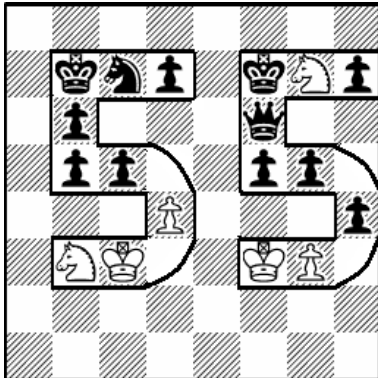
«LV» - Ластівка Володимир

Спеціальний схвальний відгук (на рівних)

А.Дашковский, А.Жук

ЮТ "В. Ластівка - 55"

Присвячується ювіляру.



h#3x2

6+12=18

Левая «5»:

1.Кс6 dxc5 2.Рb4+ Кd4 3.Рb5 Са5#;

1.Ка6 Sxc5+ 2.Ка5 Кb3 3.Са6 Sb7#.

Правая «5»:

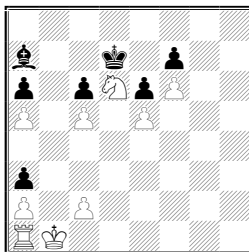
1.Кg6 Se8 2.Кh5 Kg2 3.Кg4 Sxf6#;

1.Qh6 Sxf5 2.Kg6 Se7 3.Kh5 Pg4#.

Схвальний відгук (на рівних)

Роман Янко (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)a7-d7 9+7

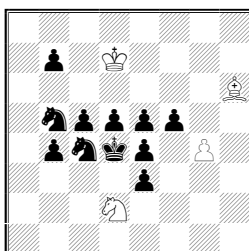
a) 1. ♖a7-b6 ♜b1-c1 2. ♜b6-d8 ♞a1-b1 3. ♞d7-c7 ♞b1-b7 #

b) 1. ♜d7-c8 ♜b1-c1 2. ♜c8-b7 ♞a1-b1 3. ♜b7-a8 ♞d6-c8 #

Схвальний відгук (на рівних)

Eligiusz Zimmer (Польща)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#2.5 2 sol 4+11

1... ♜h6-f8 2. b7-b6 ♜f8:c5 + 3. ♞d4:c5 ♞d2-b3 #

1... ♞d2:c4 2. f5-f4 ♞c4:e5 3. ♞d4:e5 ♜h6-g7 #

Zilahi aktiv+Kniest mustermates (автор).

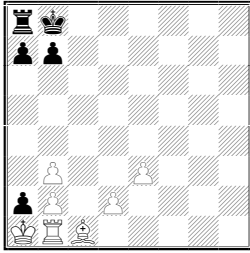
Механізм задачі неодноразово зустрічався раніше.

The mechanism of the problem was frequently used before.

Схвальний відгук (на рівних)

Михайло Гальма (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)-a7 7+4

a) 1.a2:b1=♘ d2-d4 2.♘b1-f5 e3-e4 3.♘f5-c8 ♘c1-f4 #

b) 1.Kb8-a7 Ka1*a2 2.Ra8-b8 Rb1-a1 3.Ka7-a8 Ka2-b1 #

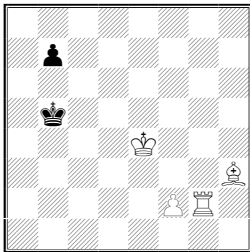
Розблокування білих фігур з синтезом тем: перетворення чорного пішака в легку фігуру, з "мавпуванням" білих і чорних фігур у вінницькій темі (автор).

Unlocking white figures with a synthesis of themes: converting a black pawn into the minor piece, with the "apery" of black and white pieces in Vinnytsia theme (composer).

Схвальний відгук (на рівних)

Микола Пархоменко (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 4+2

1. ♘b5-a5 ♞g2-g6 2.b7-b5 ♘h3-f1 3.b5-b4 ♞g6-a6 #

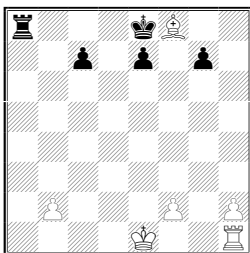
1. ♘b5-c6 ♞e4-f5 2. ♘c6-d7 ♞f5-f6 + 3. ♘d7-e8 ♞g2-g8 #

Два модельні мати на краю дошки.

Схвальний відгук (на рівних)

Анатолій Костенко (Україна)

ЮТ "В. Ластівка - 55"

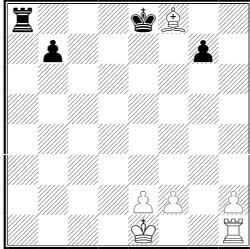


h#3 6+5

1. ♖a8-d8 0-0 2. ♜d8-d7 ♜f1-a1 3. ♛e8-d8 ♜a1-a8#?? 1.0-0-0 0-0 2. ♜d8-d7 ♜f1-a1 3. ♛c8-d8 ♜a1-a8#??
 1.0-0-0 ♛e1-e2 2. ♜d8-d7 ♜h1-a1 3. ♛c8-d8 ♜a1-a8 #??

1. ♜a8-d8! ♛e1-e2! 2. ♜d8-d7 ♜h1-a1 3. ♛e8-d8 ♜a1-a8 #

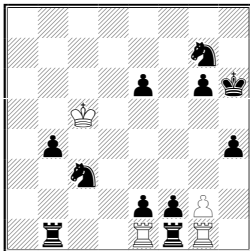
Схвальний відгук (на рівних)
Анатолій Костенко (Україна)
 ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 6+4
 1.0-0-0! 0-0! 2. ♛c8-b8 ♜f8-d6 + 3. ♛b8-a8 ♜f1-a1 #

Ще дві близькі за побудовою та змістом композиції на тему рокіровки.
Two more compositions on castling similar in construction and content.

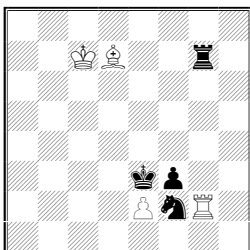
Схвальний відгук (на рівних)
Олександр Деревчук (Україна)
Олексій Угнівенко (Україна)
 ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)c5-d2 4+11
 a) 1.f2:e1=♜ ♜g1:f1 2.♜e1-d2 ♜f1-f8 3.♜d2-g5 ♜f8-h8 #
 b) 1.f2:g1=♜ ♜e1:f1 2. ♜g1:g2 ♜f1-f8 3. ♜g2-g5 ♜f8-h8 #

Зілахі та слабкі перетворення чорних фігур. Мат різними фігурами з одного поля.
 Біла пряма форма теми Залокоцького-Угнівенка (білі фігури рухаються по одному маршруту в одному напрямку) (автор).
 Zilahi theme and underpromotion of Black. Mate given by different pieces from the same square.
 White straightforward form of Zalokotsky-Uhnivenko theme (white material moving by the same route in the same direction) (composer).

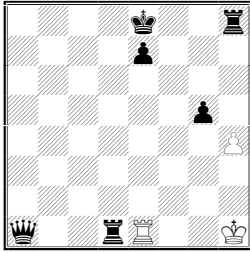
Схвальний відгук (на рівних)
Іван Малий (Україна)
 ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)g2-d2 4+4

- a) 1. f3:e2 ♔c7-d6 2. ♚g7:d7 + ♘d6-e5 3. ♚d7-d2 ♚g2-g3 #
 b) 1. ♚g7-g2 ♚d2-d3 + 2. ♘e3:e2 ♘d7-b5 3. ♘e2-f1 ♚d3-d1 #

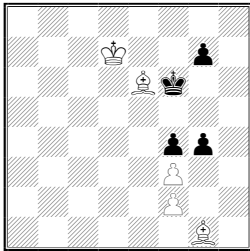
Схвальний відгук (на рівних)
Олександр Спіцин (Україна)
 ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b) a1-d8 3+6

- a) 1. ♚h8-f8 h4:g5 2. ♚a1-f6 g5:f6 3. ♚d1-d8 ♚e1:e7 #
 b) 1. ♚d1-d7 ♚e1-e6 2. ♚d8-c7 ♚e6-h6 3. ♘e8-d8 ♚h6:h8

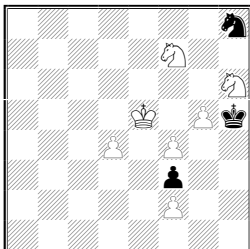
Схвальний відгук (на рівних)
Anton Bidlen (Словаччина)
 ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 2 sol 5+4

1. g4-g3 f2:g3 2. f4:g3 f3-f4 3. g7-g6 ♘g1-d4 #
 1. g7-g6 ♘g1-h2 2. ♘f6-g7 ♘h2:f4 3. ♘g7-f8 ♘f4-h6 #

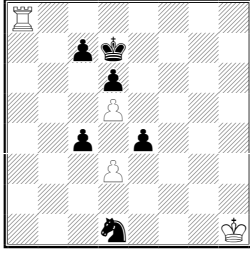
Схвальний відгук (на рівних)
Роман Янко (Україна)
 ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)f4-f5 7+3

- a) 1. ♘h5-g6 f4-f5 + 2. ♘g6-h7 ♘e5-f6 3. ♘h8-g6 f5:g6 #
 b) 1. ♘h5-h4 ♘f7-d8 2. ♘h4:g5 ♘e5-d5 3. ♘g5-f4 ♘d8-e6 #

Схвальний відгук (на рівних)
Микола Пархоменко (Україна)
ЮТ "В. Ластівка - 55"



h#3 b)c7-e7 4+6

- a) 1. ♖d1-e3 d3:e4 2. ♗e3-f5 e4-e5 3. ♗f5-e7 e5-e6 #
b) 1. ♖d1-c3 d3:c4 2. ♗c3-b5 c4-c5 3. ♗b5-c7 c5-c6 #

Василь Крижанівський

P.S. Дякую Олександрю Семененку за допомогу в пошуку попередників та Ірину Ластівку за переклад тексту на англійську мову.

P.P.S. Ювіляр висловлює щире подяку всім учасникам конкурсу, вітає його переможців та бажає всім міцного здоров'я і нових творчих здобутків. Окрема подяка автору ідеї проведення конкурсу Миколі Пархоменко, організатору конкурсу Олександрю Дашковському та судді конкурсу Василю Крижанівському за фахово виконану роботу.

P.S. Many thanks to Olexander Semenenko for the help in finding predecessors.

P.P.S. Volodymyr Lastivka would like to thank all participants of the tournament, congratulate the winners and wish everyone good health and further creative achievements. Special thanks to Mykola Parkhomenko who proposed the idea of the tournament, Olexander Dashkovsky who organized it and to the judge Vasyl Kryzhanivskyi for his professional performance.