

## ГРАВИЮРА-2015 / GRAVURE-2015 - 20.08.2015

### Итоги (results) конкурса составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	Гравюра-2011 поступило/ отмечено	Гравюра-2012 поступило/ отмечено	Гравюра-2013 поступило/ отмечено	Гравюра-2014 поступило/ отмечено	Гравюра-2015 поступило/ отмечено
#2	21 / 11	34 / 14	44 / 13	45 / 15	<b>41 / 18</b>
#3	18 / 5	25 / 12	20 / 6	26 / 15	<b>42 / 15</b>
#≥4	13 / 6	28 / 8	30 / 12	25 / 9	<b>31 / 9</b>
S#	22 / 12	37 / 17	38 / 17	21 / 9	<b>18 / 15</b>
H#	63 / 10+6+10	129 / 15+12+5	136 / 25+16+0	163 / 18+14+14	<b>124 / 21 +15+12</b>
Всего	137 / 60	253 / 83	268 / 89	280 / 94	<b>256 / 105</b>

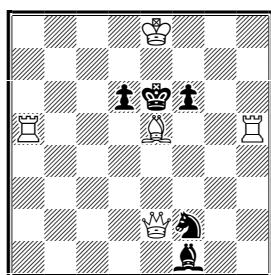
#### Оглавление:

Разделы	с.	Разделы	с.
Общее (таблица)	1	-раздел задач <b>s#3-10</b>	11-14
-раздел задач <b>#2</b>	1-5	-раздел задач <b>h#1.5-2</b>	14-18
-раздел задач <b>#3</b>	5-9	-раздел задач <b>h#2.5-3</b>	19-22
-раздел задач <b>#≥4</b>	9-11	-раздел задач <b>h#3.5-6</b>	22-24

### Гравюра-2015 Раздел #2

Поступило **41** композиция от **23** авторов из 7 стран: Э.Абдуллаев (Азербайджан), Д.Мюллер - 2 (Германия), Г.Мосяшвили - 2 (Грузия), Ю.Горбатенко - 2, В.Иванов, В.Кириллов, В.Кожакин - 4, А.Кожакина - 4, А.Мельничук, Мурашев - 7, Е.Пермяков - 2, В.Пильченко, А.Оганесян, В.Русских, А.Утарова - 3 (Россия), З.Лабай, К.Млынка (Словакия), В.Дячук, Ф.Капустин - 5, В.Марковций - 3, В.Пленков, Н.Чернявский (Украина), М.Свитек - 3 (Чехия).

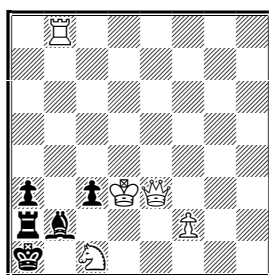
#### №1. Е.Пермяков, Ф.Капустин **1 приз**



#2

5+5

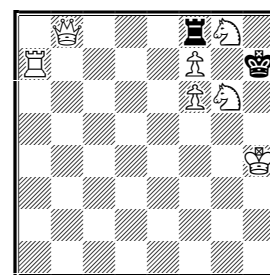
#### №2. Вячеслав Пильченко **2 приз**



#2

5+5

#### №3. Карол Млынка **3 приз**



#2

7+2

**№1. Е.Пермяков, Ф.Капустин – 1 приз.** Лучшая двухходовка конкурса! Казалось бы, симметричная схема, но она прекрасно гармонирует со сложным и цельным замыслом при столь ограниченном материале. Редко встречающаяся переменная функций ходов (маты из иллюзорной игры - вступительные ходы в ложном следе и решении) при безупречной по чистоте переменной игры 3x2. Привлекательны варианты, особенно с матами слоновой батареей. Хорош и третий вариант решения с ещё одним матом при связанной чёрной пешке. Отменна и конструкция. Мои поздравления авторам!

\*1...d5 2. ♖a6#, 1...f5 2. ♜h6#

1. ♜a6? - 2. ♜:d6#, 1...♙d5 2. ♜:f6#, 1...f:e5 2. ♚:e5#, 1...♞e4!

1. ♜h6! - 2. ♜:f6#

1...d:e5 2. ♚:e5#

1...♙f5 2. ♜:d6#

1...♞e4 2. ♚g4#

**№2. В.Пильченко – 2 приз.** Эффект *Владимирова* (парадокс *Владимирова* в форме защиты) и королевский *Шифман* в решении с переменной мата на самосвязывание ходом чёрного короля. Такой синтез выполнен, вероятно, впервые - и не только в формате *гравюры!*

1. ♖e2? (A) - z, 1... ♘b1 (a) 2. ♜c1# (2. ♜e1?) 1...c2!

1. ♜e1! (B) - 2. ♖b3#

1... ♘b1 (a) 2. ♖e2# (A) (2. ♖b3?)

1... ♗:c1 2. ♜:c1#

**№3. К.Млынка – 3 приз.** Тема *феникса* и показанная автором перемена игры смотрятся интересно. А вот ложный след 1. ♜h2? - 2. ♘g5#, 1... ♘:g6 2. ♜c2#, 1... ♖:f7! - выглядит здесь лишним (непринципиальная «геометрическая» перемена мата на ход короля) ввиду неприятного повтора опровержения 1... ♖:f7! - ход, на который нет ответа изначально. Остальная игра с учётом необычной конструкции задачи достойна призового отличия. По части *феникса* напоминает задачу В.Чепижного, 2014 ([yacpdb-379926](#)).

\*1... ♘:g6 2. ♜b1#

1. ♜f4? - 2. ♜h6#

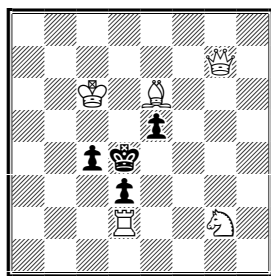
1... ♘:g6 2. ♜e4#, 1... ♖:g8 2. f8 ♖#, 1... ♖:f7!

1. ♜e8! - z

1... ♖:e8 2. f:e8 ♜#, 1... ♖:g8 2. f:g8 ♖#

1... ♘:g6 2. ♜e4#, 1... ♖:f7 2. ♜:f7#

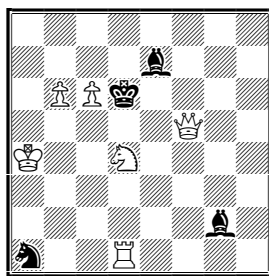
**№4. В.Кириллов, В.Иванов**  
**4 приз**



#2

5+4

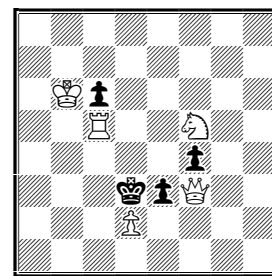
**№5. В.Дячук, В.Марковций**  
**1 поч. отзыв**



#2

6+4

**№6. Е.Пермяков, Ф.Капустин**  
**2 поч. отзыв**



#2

5+4

**№4. В.Кириллов, В.Иванов – 4 приз.** Парадокс *Домбровскиса* и перемена матов 2x3. В решении создание и игра батареи, возврат, попарная игра чёрного короля и пешек на поля «с3» и «е4».

1. ♘d6? - 2. ♜:e5# (A), 1... ♘c3! (a)

1. ♖b2? - z, 1... ♘c3 (a) 2. ♜:e5# (A)

1... ♘e4 2. ♜g4#, 1...c3 2. ♖b4#, 1...d2!

1. ♜b7! - z

1... ♘e4 2. ♘c5#, 1...e4 2. ♜g7#

1... ♘c3 2. ♜b2#, 1...c3 2. ♜b4#

**№5. В.Дячук, В.Марковций – 1 почётный отзыв.** Перемена на шах с парадоксом *Домбровскиса*. Авторы декларируют также тему *Флека-Карлстрема*, что вызвало у арбитра сомнение. Ведь по определению темы требуется не только наличие 3 угроз и 3 тотальных защит, но и 3 ходов чёрных, дифференцирующих эти угрозы. Здесь только один такой ход в фазе решения (1... ♖b3 2. ♜e6#). Следовательно, имеет место обычная множественная угроза в ложном следе и решении, что помешало присудить задаче призовое отличие. В остальном задача достаточно острая и интересная.

\*1... ♗:c6+ 2. ♖b5#

1. ♖c1? - 2. ♜c5, ♜e6, ♖b5#, 1... ♗:c6+ 2. ♖:c6#, 1... ♖c2!

1. ♘b5! - 2. ♜c5, ♜e6, ♖f3#

1... ♗:c6+, ♗f1+, ♗d5 - 2. ♖:c6, ♖e2, ♜f4#

**№6. Е.Пермяков, Ф.Капустин – 2 почётный отзыв.** Произвольная (радикальная) перемена матов.

1. d:e3? - z, 1... f:e3 2. ♜:e3#, 1... ♘d2!

1. ♖c1? - z, 1... ♘:d2 2. ♜d1#, 1...c5!

1. ♜d1? - z, 1... ♘e4 2. d3#, 1...e:d2 2. ♜f3#, 1...e2 2. ♜c2#, 1...f3!

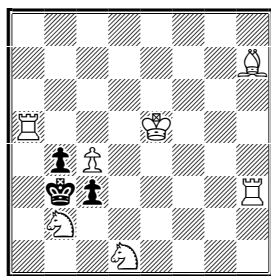
1. ♖g3! - z

1... f:g3 2. ♜:e3#

1... ♘d4 2. ♜e4#

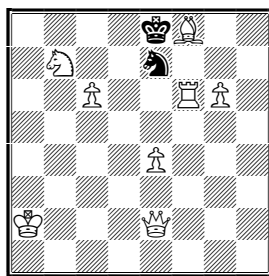
1... ♘:d2 2. ♜e2#

**№7. Н.Чернявский, Ф.Капустин**  
**3 поч. отзыв**



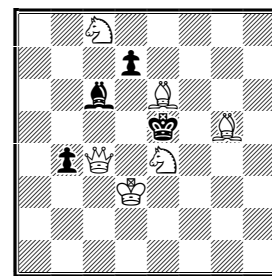
#2 7+3

**№8. Фёдор Капустин**  
**4 поч. отзыв**



#2 8+2

**№9. Гиви Мосиашвили**  
**5 поч. отзыв**



#2 6+4

**№7. Н.Чернявский, Ф.Капустин – 3 почётный отзыв.** В двух ложных следа - по варианту с возвратом белой фигуры. Опровержения оставляют желать лучшего. Красивое вступление компенсирует «патовый кризис».

1. ♖h4? - z, 1...c2 2. ♖h3#, 1...c:b2!  
 1. ♘d3? - z, 1...c2 2. ♘3b2#, 1...♙c2!  
 1. ♘a4! - z  
 1...♙a2(♙a3) 2. ♘c5#, 1...♙:c4 2. ♘g8#

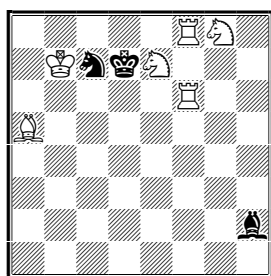
**№8. Ф.Капустин – 4 почётный отзыв.** Разрушение готовой пешечной батареи и создание двух новых пешечных батарей. В активе - коррекция чёрного коня, в пассиве - «холодное дыхание» симметрии.

- \*1... ♘d5 2.e:d5#  
 \*1... ♘f5 2.e:f5#  
 1. ♖a6? - z, 1... ♘- 2. ♖a8#, 1... ♘:c6 2. ♖:c6#, 1... ♘c8!  
 1. ♖h5? - z, 1... ♘- 2.g7#, 1... ♘:g6 2. ♖:g6#, 1... ♘:c6!  
 1. ♖b5! - z  
 1... ♘- 2.c7#, 1... ♘:c6 2. ♖:c6#

**№9. Г.Мосиашвили – 5 почётный отзыв.** Тема *Домбровскиса* в форме защит, разнесенная на две фазы.

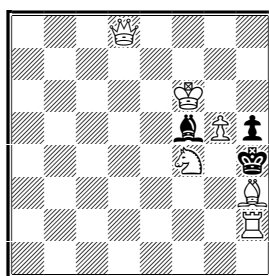
1. ♘c5? - 2. ♖f4# и 2. ♖d4#, 1...d:e6 2. ♖:e6#, 1...♙b5!  
 1. ♘f6? - 2. ♘g4#, 1...d:e6 2. ♖f4#, 1...♙f3 2. ♘:d7#, 1...d5!  
 1. ♘ed6! -2. ♘f7#, 1...d:e6 2. ♖d4#  
 1...♙d5 2. ♖:d5#, 1...♙e4+ 2. ♖:e4#

**№10. Юрий Горбатенко**  
**1 пох. отзыв**



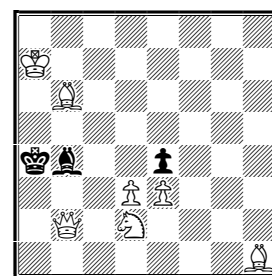
#2 6+3

**№11. Павел Мурашёв**  
**2 пох. отзыв**



#2 6+3

**№12. Александр Бахарев**  
**3 пох. отзыв**



#2 7+3

**№10. Ю.Горбатенко – 1 похвальный отзыв.** Приятная однофазная задача-аристократ. В первом варианте - особая форма защиты *Барулина*. Парно-аналогичные маты ладьями.

1. ♘c8! - 2. ♘b6#  
 1... ♘e8 2. ♖8f7#, 1... ♘e6 2. ♖6f7#  
 1... ♘a8(♘d5) 2. ♖d8#, 1...♙g1 2. ♖d6#

**№11. П.Мурашёв – 2 похвальный отзыв.** Тема *Салазара* и перемена матов 3x1. Жаль, что в решении помимо угрозы только один идейный вариант.

1. ♖d1? - 2. ♖e1#, 1...♙:h3 (a) 2. ♖:h3#, 1...♙g3!  
 1. ♘e2? (A) - 2. ♙:f5#, 1...♙:h3 (a) 2. ♖d4# (B), 1... ♙g4!  
 1. ♖d4! (B) - 2. ♖f2#, 1...♙:h3 (a) 2. ♘e2# (A), 1...♙g3 2. ♖f2#

**№12. А.Бахарев – 3 похвальный отзыв.** Простая и произвольная перемена игры в 3 фазах. К сожалению, в решении имеются дуальные вольности после 1...♙c3 и 1...♘c5.

\* 1...e:d3 2.♙c6#, 1...♘- 2.♖b3#

1.♙a6? - 2.♖b3#, 1...♘:d2!

1.♘:e4? - 2.♙c6#, 1...♙b5!

1.♖d4? - z, 1...♙a3 2.♖a1#, 1...♙b5 2.♖d7#, 1...e:d3!

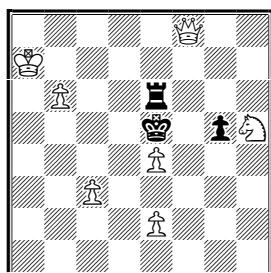
1.♘:e4! - z

1...♙b5,♙-d6 2.♘c3#

1...♘-d2 2.♘c5#

**№13. А.Мельничук, В.Пленков**

**4 пох. отзыв**

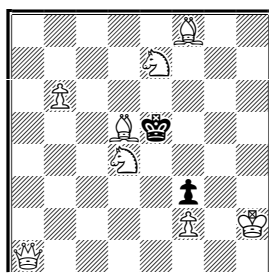


#2

7+3

**№14. Павел Мурашёв**

**Спец. пох. отзыв**



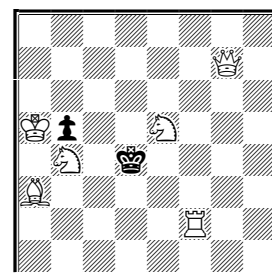
#2

b)

8+2

**№15. Павел Мурашев**

**Спец. пох. отзыв**



#2

b)

6+2

**№13. А.Мельничук, В.Пленков – 4 похвальный отзыв.** Однофазная *гравюра* «учебного» плана: с показательным вступлением (с отдачей свободного поля чёрному королю) + разнообразными вариантами.

1.♖f7! - z,

1...♙:e4 2.♖:e5#, 1...♙d6 2.♖c7#

1...♖- 2.♖d5#, 1...♖d6 2.♖f5#

1...♖e7+ 2.♖:e7#, 1...g4 2.♖f4#

**№14. П.Мурашёв – Специальный похвальный отзыв.** Цикл защит (ab-bc-ca) с переменной 3 матов (3x1 каждый) и по *Рухлису* (автор). При «расщеплении» содержания на 2 позиции распознать авторский замысел не просто. Специальные отличия **№14,15** - за разработку в форме *гравюры* тематики перемены игры.

a) diagram

1.♙h3? - z, 1...♙f4 (a) 2.♘e6#, 1...♙f6 (b) 2.♘:f3# (A), 1...♙d6!

1.♖c1! - z,

1...♙f6 (b) 2.♖f4#, 1...♙:d4 (c) 2.♖e3# (B), 1...♙d6 (d) 2.♖c7#

b) ♖a1→b3

1.♘:f3? - z, 1...♙f4 (a) 2.♖e3# (B), 1...♙:d4 (c) 2.♘ec6#, 1...♙d6 (d) 2.♖d5#, 1...♙f6!

1.♖c2! - z

1...♙f4 (a) 2.♖f5#, 1...♙f6 (b) 2.♖f5#

1...♙:d4 (c) 2.♘g7#, 1...♙d6 2.♖c7#

**№15. П.Мурашёв – Специальный похвальный отзыв.** Перемена игры по *Загоруйко* 3x2 и *Рухлису*, чередование «защита-опровержение». В титульной позиции есть ложный след: 1.♖h6? - z, 1...♙e4 2.♖f4#, 1...♙c3 2.♖e3#, 1...♙c5 2.♖b6#, 1...♙:e5! Поэтому в решении близнеца новое только - 1...♙:e5 2.♖f4#.

a) diagram

1. ♖g2? - z, 1...♙:e5, ♙c5 2. ♖d5#, 1...♙e3 (c) 2. ♘c2 #, 1...♙c3! (b)

1. ♖g6? - z, 1...♙:e5 (a) 2. ♘b2# (A), 1...♙c3 (b) 2. ♖d3#, 1...♙c5 (d) 2. ♖b6#, 1... ♙e3! (c)

1. ♖f7! - z

1...♙:e5 (a) 2. ♖d5#, 1...♙c3 (b) 2. ♘b2# (A)

1...♙e3 (c) 2. ♖f4#, 1...♙c5 (d) 2. ♖d5#

1...♙e4 2. ♖f4#

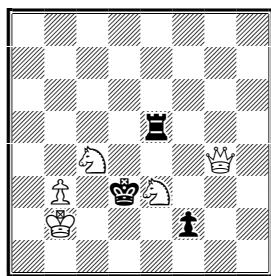
b) + ♗d5

1. ♖h6! - z

1...♙:e5 (a) 2. ♖f4#, 1...♙c3 (b) 2. ♖e3#

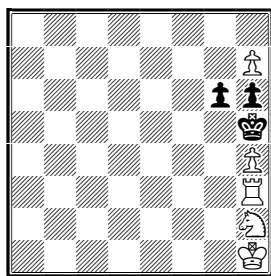
1...♙c5 2. ♖b6#, 1...♙e4 2. ♖f4

**№16. Алана Утарова**  
**Спец. пох. отзыв**



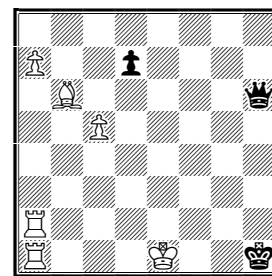
#2                    5+3

**№17. Фёдор Капустин**  
**Спец. пох. отзыв**



#2                    b,c)                    6+2

**№18. Алексей Оганесян**  
**Спец. пох. отзыв**



#2                    6+3

**№16. А.Утарова (2002 г.р.) – Специальный похвальный отзыв.** Специальное отличие - за лучшую задачу школьника - в данном случае присвоено ученице 7 класса школы №7 г. Магадана. В задаче трижды играет черная ладья, каждый раз используя для защиты новый тактический момент: прямое нападение, выключение, связку. Желаю Алане - побольше ... тактики!

1. ♖c2! - 2. ♘b4#, 1... ♚b5 2. ♗f3#  
1... ♚e4 2. ♗d1#, 1... ♚e2 2. ♗d4#

**№17. Ф.Капустин – Специальный похвальный отзыв.** Намёк автора на «1» апреля - не оставлен арбитром без внимания. Близнецы *Форсберга* с тройной переменной мата на одну защиту (1...g5).

a) diagram - 1.h8♗! - z, 1...g5 2. ♗e8#  
b) ♗h7 - 1. ♗g8! - z, 1...g5 2. ♗f7#  
c) ♚h7 - 1. ♚g7! - z, 1...g5 2.hg#

**№18. А.Оганесян – Специальный похвальный отзыв.** В нарушение привычных канонов первым ходом белая пешка превращается в ферзя, да ещё и с шахом. Но это не обычная задача, а рекордная - белый *Валладао-таск* при **9 фигурах!** Самое экономичное выражение таска для #2. В базе Туревского есть только две 10-фигурные задачи: И.Годал, 1961 ([yacpdb-173999](#)) и Б.Пустовой, 1974 ([yacpdb-174276](#)), - но *Валладао* в них смешанный, а в отмеченной - *чисто белый!* Поиски рекордных замыслов следует поощрять, ибо они раздвигают наши представления о возможностях шахматной композиции.

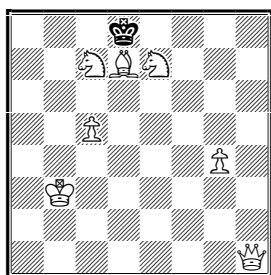
1.a8♗+? ♔g1!  
1.a8♗+!  
1...d5 2.c:d6# e. p., 1...♗c6 2.0-0-0#, 1...♔g1 2.♗g2#

Арбитр по разделу #2 - И.Агапов

### Гравюра-2015 Раздел #3

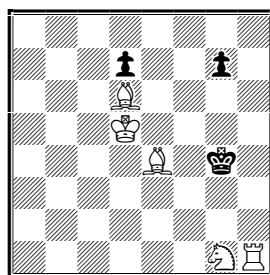
Поступило **42** композиции от **23** авторов из **6** стран: Б.Атанасов (Болгария), Д.Мюллер - 2 (Германия), П.Арестов, Г.Атаянц, А.Бахарев, Ю.Горбатенко, А.Гришечкина - 4, В.Иванов - 2, Г.Игнатенко, В.Кожакин - 16, Е.Комарова, Е.Конечных - 2, В.Русских - 2, Е.Пермяков, Е.Фомичев, Е.Чайка, М.Чернушко - 2, В.Шумарин (Россия), С.Вокал, К.Млынка (Словакия), Ф.Капустин, В.Черноус (Украина), М.Свитек (Чехия).

**№19. Владимир Русских**  
**1 приз**



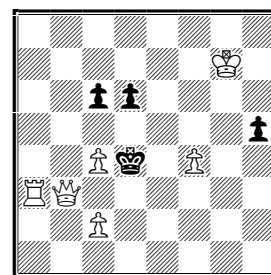
#3                    7+1

**№20. Александр Бахарев**  
**2 приз**



#3                    5+3

**№21. Юрий Горбатенко**  
**3 приз**



#3                    6+4

**№19. В.Русских – 1 приз.** Вот уже более 100 (!) лет известна стойка с чёрным королём на краю доски и тремя белыми лёгкими фигурами с эффектом «ретро». Но в **№19** впервые этот эффект использован для перемены игры в 3 (!) вариантах, что позволило обойтись без навязчивых близнецов. Почему эта идея никому не приходила в голову раньше? Дополнительно: по ходу решения белый ферзь посещает 4 угла доски. Приятно, что этот оригинальный и масштабный замысел представлен в *гравюрном* исполнении!

**1. ♖a1?! (illegal) -**

1... ♗:c7 (a) 2. ♖a7+ (A) ♗d8 3. ♘c6#

1... ♗:d7 (b) 2. ♖e5 (B) ♗d8 3. ♖d6#

1... ♗:e7 (c) 2. ♖g7+ (C) ♗d8 3. ♘e6#

**0... ♗:c7 (a) 1. ♘c6! (D) - 2. ♖h2+ ♗d8 3. ♖d6#**

1... ♗b8 2. ♖h8+ ♗c7 3. ♖c8#, 2... ♗a7 3. ♖a8#

1... ♗d8 2. ♘ed5 ♗c8 3. ♖h8#

**0... ♗:d7 (b) 1. ♘cd5! (E) - z**

1... ♗e8(♗d8) 2. ♖h8+ ♗f7 3. ♖g8#, 2... ♗d7 3. ♖c8#

1... ♗e6 2. ♖h8 - z, 2... ♗d7 3. ♖c8#, 2... ♗f7 3. ♖g8#

**0... ♗:e7 (c) 1. ♖h7+! (F)**

1... ♗f6 2. ♘e6 [3. ♖g7#], 2... ♗e5 3. ♖f5#

**№20. А.Бахарев – 2 приз.** В задаче есть чёткая и выятная идея: белые борются с возможным запатованием чёрного короля после 1...g5, каждый раз (в иллюзорной игре, ложном следе и решении) успевая снять блокаду с одного из смежных полей. Трёхкратная перемена игры по *индийским* мотивам...

\*1...g5 2. ♘h3! ♗h5 3. ♘f2#

**1. ♗e5?! - z, 1... ♗g3!**

1...g6 2. ♗f6! - 3. ♘f3#

1...g5 2. ♗h2! ♗g3 3. ♗f5#

1... ♗g5 2. ♘f5! - 3. ♘e7, ♘f3#

**1. ♗h8! -**

1...g6 (~) 2. ♘f3! g5 3. ♘h2#

1...g5 2. ♘h7! ♗h4(♗h5) 3. ♘f5#

1... ♗g5 2. ♘f3+ ♗g4 3. ♗h4#, 2... ♗f6 3. ♗f8#

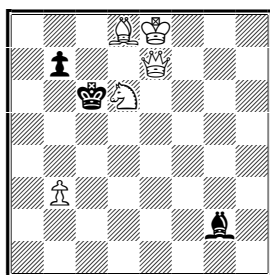
**№21. Ю.Горбатенко – 3 приз.** Три варианта с канонической тройкой правильных матов, два из которых демонстрируют хамелеонное эхо - настоящий чешский шик! Автор остаётся верным *чешскому* стилю, поставляя на различные конкурсы небольшие, но очень красочные полотна с подлинно чешским орнаментом.

**1. ♗a4! - 2. ♖d3+ ♗c5 3. ♖e3#!**

1... ♗e4 2.c5+ ♗f5 3. ♖h3#!

1...d5 2.c5+ ♗:c5 3. ♖b4#

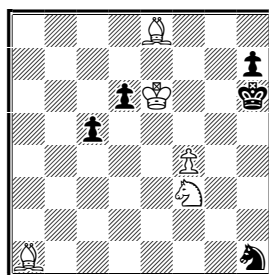
**№22. Валерий Иванов**  
**4 приз**



#3

5+3

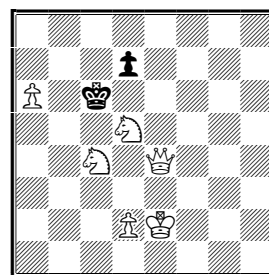
**№23. Григорий Атаянц**  
**1 поч. отзыв**



#3

5+5

**№24. Мирослав Свитек**  
**2 поч. отзыв**



#3

b,c)

6+2

**№22. А.Иванов – 4 приз.** В задаче три варианта с финальными правильными матами, из которых последний:

1...b5 2. ♘b7 ♘h3 3. ♖f3# - самый красивый, с ажурной матовой картинкой!

**1. ♘f5? ♗b5 2. ♘d4+ ♗a6 3. ♖a3#, 1... ♗d5!**

**1. ♖f7! -**

1... ♗c5 (~) 2. ♖c4+ ♗:d6 3. ♘c7#

1... ♗:d6 2. ♘c7+ ♗c6, ♗c5 3. ♖c4#

1...b5 2. ♘b7! [3. ♖d7#] 2... ♘h3 3. ♖f3#!

1... ♘f1 2. ♘e4 ♗b5 3. ♖:b7#, 2... ♘h3 3. ♖c4#

**№23. Г.Атаянц – 1 почётный отзыв.** Логическая задача. Попытка белых поставить чёрных в цугцванг не проходит. Решает, как и положено, правильный выбор предварительного манёвра (плана).

1. ♖h4? (A) - 2. ♖f5#, 1... ♖g3! (a)  
 1. ♖h2? (B) - 2. ♖g4#, 1... ♖f2! (b)  
 1. ♜d5? - z, 1... ♖g3 2. ♖h2- 3. ♖g4#, 1... ♖f2 2. ♖h4 - 3. ♖f5#, 1. ♜h8! - 2. ♜f6 - 3. ♜g7#  
 1... ♖g3 (a) 2. ♖h2 (B) - 3. ♖g4#, 1... ♖f2 (b) 2. ♖h4 (A) - 3. ♖f5#

№24. М.Свитек – 2 почётный отзыв. Здесь трижды меняется игра в ответ на 1... ♜b5 и дважды на 1... ♜d6. Форма близнецов снижает ценность этого достижения. В близнецах а) и с) - есть дуаль в дополнительном варианте - 1...d6 2. ♜a4+ ♜c5 3. ♜c4/d4#, которую можно было избежать добавлением чёрной пешки «d3» и перестановкой белого короля.

a) diagram

1. ♖ce3! - z

1... ♜b5(♜c5) 2. ♜b4+ ♜ - 3. ♜b6#

1... ♜d6 2. ♜d4 - z, 2... ♜c6 3. ♜b6#, 2... ♜e6 3. ♜f6#

b) ♜d7→c7

1. ♜e5! - z

1... ♜b5(♜c5) 2. ♖:c7+ ♜a4(♜b4) 3. ♜b5#, 2... ♜:c4 3. ♜c3#, 2... ♜c6 3. ♜d6#

1... ♜d7 2. ♖f6+ ♜c6 3. ♜d5#, 2... ♜c8(♜d8) 3. ♜e8#

c) ♜a6→f5

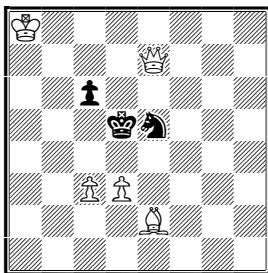
1. ♖cb6! - z

1... ♜b5 2. ♜c4+ ♜a5 3. ♜a4#, 1... ♜c5 2. ♜c4+ ♜d6 3. ♜c7#

1... ♜d6 2. ♜c4 ♜e5 3. ♜f4#, 1... ♜b7 2. ♜a4 - 3. ♜a8#

№25. Евгений Фомичёв

Спец. поч. отзыв

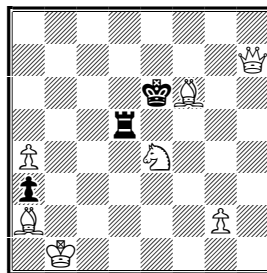


#3

5+3

№26. Геннадий Игнатенко

Спец. поч. отзыв

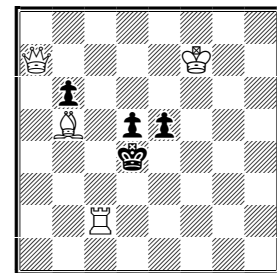


#3

7+3

№27. Владимир Шумарин

1 пох. отзыв



#3

b)

4+4

№25. Е.Фомичёв – Специальный почётный отзыв. Задача с «букетом приятностей»: хорошим вступлением, чёрной коррекцией, жертвой слона, повторным цугцвангом и в довесок ... правильными матами.

1. ♜f6! - z

1... ♖ - 2. ♜f3+ ♜c5 3. ♜:c6#

1... ♜:d3! 2. ♜:d3! - z, 2...c5 3.c4#, 2... ♜c5 3. ♜d4#

1... ♜c5 2.d4+! ♜b6 3. ♜d8#, 2... ♜d5 3. ♜:e5#

1...c5 2. ♜f3+! ♖:f3 3.c4#

№26. Г.Игнатенко – Специальный почётный отзыв. Соль задачи - яркий вступительный ход! И всё же имеется небольшая подсказка в виде пата, что заранее вынуждает белых открывать «форточки» для чёрного короля. Удачно разбавляет форсированную игру тихий ход (2.g4!) в последнем варианте.

1. ♜h8! - z

1... ♜d7 2. ♜d8+ ♜e6 3. ♜:d5#, 2... ♜c6 3. ♜:d5#

1... ♜f5 2. ♜h5+ ♜:e4(♜f4) 3. ♜f3#, 2... ♜e6 3. ♜:d5#

1... ♜f7 2.g4! - z, 2... ♜g6 3. ♜g7#, 2... ♜e6 3. ♜e8#

№27. В.Шумарин – 1 похвальный отзыв. Перемена игры на ход пешки (1...e4). Жаль, что в близнеце этот ход не защищает от угрозы, что нивелирует в данном случае идею перемены игры.

a) diagram

1. ♜d7! - z

1...e4 2. ♜f5 - 2... ♜e3 3. ♜f2#, 2...e3 3. ♜f4#

1... ♜e3 2. ♜f5 - z, 2...d4 3. ♜e2#, 2...e4 3. ♜f2#, 2... ♜d4 3. ♜d3#

1... ♜e4 2. ♜g4+ ♜e3 3. ♜e2#

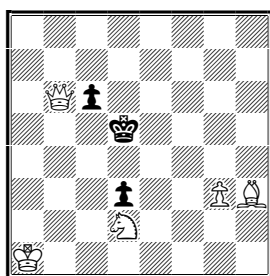
b) ♜b5→a6

1. ♜e2! - 1...e4 (~) 2. ♜:b6+ ♜c3 3. ♜b2#, 2... ♜e5 3. ♜f6#

1... ♜c5 2. ♜e7+ ♜c6 3. ♜c2#, 2... ♜d4 3. ♜b4#

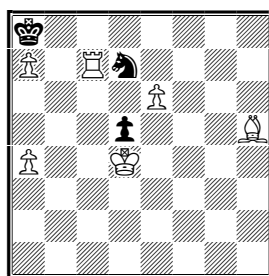


№28. Владимир Кожакин  
2 пох. отзыв



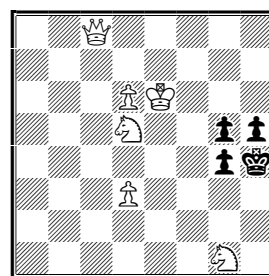
#3 5+3

№29. Е.Пермяков, Ф.Капустин  
3 пох. отзыв



#3 6+3

№30. Владимир Кожакин  
4 пох. отзыв



#3 6+4

№28. В.Кожакин – 2 похвальный отзыв. Достоинства этой задачи - симпатичный ложный след и красивое вступление в решение с предоставлением двух свободных полей чёрному королю.

1. ♖e3? - z, 1... ♗d6 2. ♜c4+ ♘d5 3. ♙e6#, 2... ♗c7 3. ♖b6#, 1...c5!

1. ♜b3! - 2. ♖d4#

1... ♗d6 2. ♖d8+ ♘e5 3. ♖d4#

1... ♗e4 2. ♙g4 c5 3. ♖e6#

1... ♗c4 2. ♙e6+ ♘c3 3. ♖c5#

№29. Е.Пермяков, Ф.Капустин – 3 похвальный отзыв. Гусарские наскоки белого слона (в том числе: превращённого) отражаются чёрным конём. Правильным оказывается ход в засаду!

1.e7? ♜b8! (2.e8♖ - пат) 2.e8♙ ♜d7!

1. ♙f3? ♜c5! 2. ♗:c5 - пат.

1. ♙e2? ♜f8! 2. ♙b5 ♜:e6+!

1. ♙e8! - z

1... ♜b8 2. ♙b5! ♜ - 3. ♙c6#

1... ♜c5 2. ♗:c5 - 3. ♙c6#

1... ♜e5 2. ♗:e5 - 3. ♙c6#

№30. В.Кожакин – 4 похвальный отзыв. Четыре (!) перемены на ход 1...g3. Увы, одинаковое опровержение трёх ложных следов...

1. ♖c2? (A) - 2. ♖h2#, 1... ♗g3 2. ♜f6 (B) ♘f4 3. ♖f2#, 2... ♗h4 3. ♖h2#, 2...h4 3. ♜h5#, 1...g3!

1. ♖h8? - z, 1...g3 2. ♖d4+ g4 3. ♖f6#, 1... ♗g3!

1. ♖d8? - 1...g3 2. ♗f5 g2 3. ♖:g5 #, 1... ♗g3!

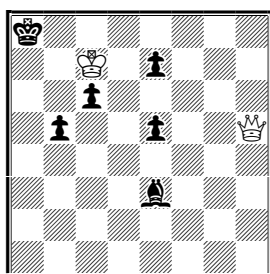
1.d7? - 1...g3 2. ♖c4+ g4 3.d8♖#, 1... ♗g3!

1. ♜f6! (B) -

1...g3 2. ♖c5 g4 3. ♖:h5#, 2...g2 3. ♖f2#

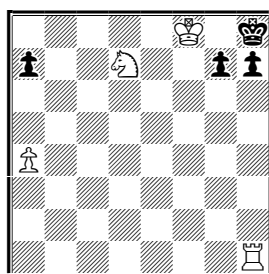
1... ♗g3 2. ♖c2 (A) h4 3. ♜h5#, 2... ♗f4 3. ♖f2#, 2... ♗h4 3. ♖h2#

№31. Карол Млынка  
Спец. пох. отзыв



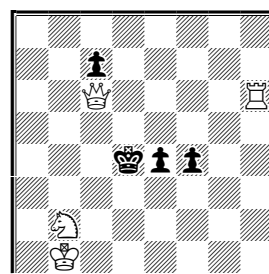
#3 2+6

№32. Павел Арестов  
Спец. пох. отзыв



#3 4+4

№33. Егор Чайка  
Спец. пох. отзыв



#3 4+4

№31. К.Млынка – Специальный похвальный отзыв. Автор уже не в первый раз пытается найти интересные идеи в минимальном белом материале ♗+♖. Чаще всего эксплуатируется идея *corner-to-corner*, т.е. «из угла в угол». В данном случае ещё целый пласт ложной игры с разнообразными вариантами. Прогресс пока невелик, но поиски новых идей продолжают!



**1. ♖h3? e6!, 1. ♗f3? e4!, 1. ♗f7? ♕c5!**  
**1. ♗:e5? - 2. ♗h8+ (A) ♘a7 3. ♗a1# (B), 1... ♕b6+ 2. ♘:b6 - 3. ♗h8#**  
 1... ♕c5 2. ♗:c5 - 3. ♗a3#, 2... b4 3. ♗a5#, 1... ♕d4 2. ♗:d4 - 3. ♗a1#  
 1... ♕d2 2. ♗a1+ ♕a5+ 3. ♗:a5#, 1... ♕c1 2. ♗a1+ ♕a3 3. ♗:a3#, 1... ♕f4!  
**1. ♗f5? - 2. ♗c8+ ♘a7 3. ♗b7#**  
 1... ♕b6+ 2. ♘:b6 - 3. ♗f8#  
 1... e6 2. ♗f8+ ♘a7 3. ♗a3#, 1... ♘a7!  
**1. ♗h1! - 2. ♗:c6+ ♘a7 3. ♗b7#**  
**1... ♕b6+ 2. ♘:b6 - 3. ♗h8# (A)**  
**1... e4 2. ♗h8+ (A) ♘a7 3. ♗a1# (B)**

**№32. П.Арестов – Специальный похвальный отзыв.** Ещё одна необычная задача. В исходной позиции имеется решение. Однако, простой анализ (ретро) показывает, что в начальной позиции ход за черными. В результате игра меняется. Интересный нюанс: нелегальное решение (1. ♗h6!) выполняет роль угрозы, от которой у чёрных только одна ретро-защита (0...h6). Таким необычным образом устраняются все иные (паразитные) защиты, а вместе с ними и возможные дуали! По сравнению с 1-м призом (та же оригинальная идея) масштаб игры здесь скромнее, но жертвы обеих белых фигур приятно оживляют небольшое содержание. Замысел несложный, но в задаче есть **главное** - интересная **идея!**

**1. ♗h6?! (illegal) - 2. ♕e5 - 3. ♕f7#**  
**0... ~ 1. ♗h6! - 2. ♕e5 gh 3. ♕f7#**  
**0...h6! 1. ♕f6! a6 2.a5! - z, 2...gf 3. ♗:h6# (2...h5 3. ♗:h5#)**

**№33. Е.Чайка – Специальный похвальный отзыв.** Специальное отличие - за лучшую задачу школьника. В этой номинации соревновались юные авторы с 6 задачами: Егор Чайка (1999), Александра Гришечкина (2001), Евгения Конечных (2001), Елизавета Комарова (2006). Возможно, остальные ребята спросят: а почему не отмечены их задачи? Ответ - в комментарии к предыдущей задаче. Если ребята правильно уяснят суть ответа, то на будущий год их **идейные** задачи обязательно попадут в наградной список!

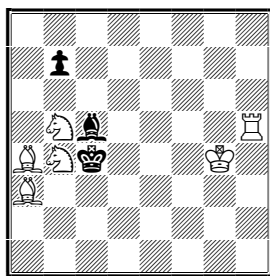
**1. ♗h4? - 1... ♘e3!**  
 1... ♘e5 2. ♗h5+ ♘d4 3. ♗c5#  
 1... e3 2. ♗:f4+ ♘e5 3. ♕d3#  
**1. ♗c1! - 2. ♗h5 e3 3. ♗c4#**  
 1... ♘d5 2. ♗c4+ ♘e5 3. ♗c5#  
 1... e3 2. ♗e6 e2 3. ♗c4#

Арбитр по разделу #3 - И.Агапов

### Гравюра-2015 Раздел #>4

Поступило **31** композиций от **24** авторов из 7 стран: Д.Мюллер - 2 (Германия), И.Дулбергс (Латвия), Г.Хаджи-Васков - 2 (Македония), В.Барсуков, В.Воинов - 2, В.Иванов, В.Кириллов, Е.Конечных - 3, А.Кожакина, В.Кожакин - 4, Н.Кравцов, А.Оганесян, И.Орехов, Г.Попов, В.Русских, Е.Фомичев, М.Чернушко (Россия), С.Вокал, З.Лабай, К.Млынка, Д.Новомески (Словакия), В.Аберман - 2 (США), В.Черноус (Украина), М.Свитек - 3 (Чехия).

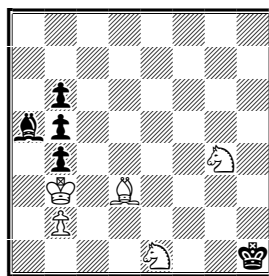
**№34. Евгений Фомичёв**  
**1 приз**



#4

6+3

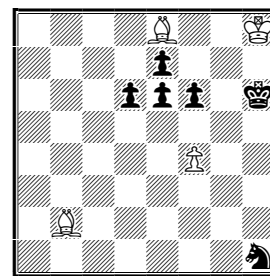
**№35. Валерий Воинов**  
**2 приз**



#8

5+5

**№36. Григорий Попов**  
**1 поч. отзыв**



#8

4+6

**№34. Е.Фомичёв – 1 приз.** Отличное достижение автора! Эта задача наверняка пополнит копилку классических малофигурных *чешских* задач. Впечатляет красота эхо-хамелеонных финалов. Матовые картинki не являются точной копией, но очень близки по рисунку. Хорошо дополняет игру третий вариант хотя и с неправильным (нечистым), но очень эффектным батарейным матом. Чудесная находка!

1. ♖d5! -

1... ~ 2. ♜d6+! ♙:d6 3 ♜b5+ ♚b3 4. ♖d3#!

1... ♙:b4 2. ♖d4+ ♚c5 3. ♙:b4+ ♚b6 4. ♖d6#!

1... ♜d4 2. ♖:d4+ ♚c5 3. ♜d5+ ♚c6 4. ♜a7#!

**№35. В.Воиннов – 2 приз.** Если бы чёрный король находился на «g1», белые матовали бы следующим образом:

1. ♙:b5! - цугцванг в пользу белых, 1... ♚h1 2. ♙f1 b5! 3. ♙f3 ♜b6 4. ♜h6 - 5. ♜f5 ♙f2 6. ♜h3! ♜h4 7. ♜e3 - 8. ♜g2#. В этом случае разблокирование ♜b6 осуществляет ♙d3. Но ход за белыми и после 1. ♙:b5? ♚g1! - цугцванг в пользу чёрных. Поэтому белые меняют план игры, при этом, разблокирование ♜b6 осуществляет уже другая белая фигура - ♜e1. Перемена игры (планов)!

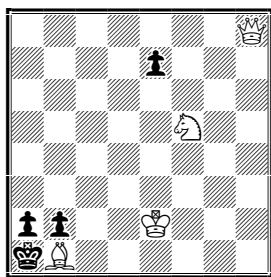
1. ♙f1! ♚g1 2. ♜h3! (теперь недостаточно 2. ♙:b5? ♚h1 3. ♙f1 b5! - и мат лишь на 9-м ходу) 2... ♚h1 3. ♜c2! ♚g1 4. ♜d4! ♚h1 5. ♜:b5! ♚g1 6. ♜d4 - 7. ♜f3 - 8. ♜f2#

**№36. Г.Попов – 1 почётный отзыв.** Главному плану 1. ♙g7#? - препятствует ♜f6, которая закрывает диагональ «a1-h8». Затем эту диагональ последовательно прикрывают другие чёрные пешки. Лейтмотив игры белых - возвратные движения белого слона по двум клеткам «b2» и «c1»! Забавно, что именно такая тактика (топтанье на месте) приводит в итоге к осуществлению главного плана.

1. ♙c1! [2.f5#] f5 2. ♙b2! [3. ♙g7#] e5 3. ♙c1! [4.f:e5+] e4 4. ♙b2! [5. ♙g7#] e5 5. ♙c1! [6.f:e5+] e3 6. ♙:e3 [7.f:e5+] e4 7. ♙d4 - 8. ♙g7#

-5... ♜g3 6.f:e5+ e3 7. ♙:e3+ f4 8. ♙:f4#

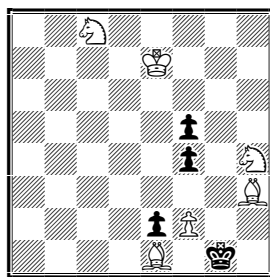
**№37. Михаил Чернушко**  
2 поч. отзыв



#4

4+4

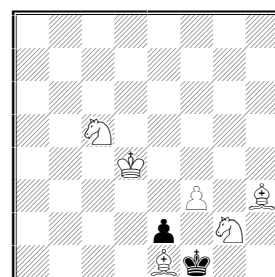
**№38. И.Дулбергс, В.Аберман**  
Спец. пох. отзыв



#7

6+4

**№39. Виктор Аберман**  
Спец. пох. отзыв



#5

6+2

**№37. М.Чернушко – 2 почётный отзыв.** С правильными матами. Имеется ощущение «удлинённой» трёхходовки.

1. ♜d4! e5 2. ♜b3+ ♚:b1 3. ♚h7+ e4 4. ♚:e4#

1...a:b ♚ 2. ♚a8+ ♚a2 3. ♜b3+ ♚b1 4. ♚e4#

1...a:b ♜ 2. ♜c2+ ♚a2 3. ♚g8+ e6 4. ♚:e6#

**№38. И.Дулбергс, В.Аберман – Специальный похвальный отзыв.** За переработку. В первоисточнике: И.Дулбергс, 1990 ([yacpdb-387717](#)) - нашлось более короткое решение. Соавтор не только исправил задачу, но и привнёс дополнительные нюансы в замысел, украсив его логически обоснованными попытками с элементами перемены опровержений.

1. ♜b6? ♚h2!, 1. ♜g6? f3!

1.f3! ♚h1 2. ♙g2+!

- 2. ♜b6? ♚g1!, 2. ♜d6? ♚h2!

2... ♚g1 3. ♜d6 ♚h2 4. ♜d:f5 ♚g1 5. ♜h6 ♚h2 6. ♜g4+ ♚g1 7. ♙f2#

2... ♚h2 3. ♜b6 ♚g1 4. ♜d5 ♚h2 5. ♜:f4 ♚g1 6. ♜:e2+ ♚h2 7. ♙g3#

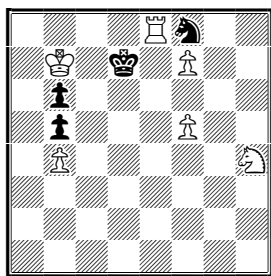
**№39. В.Аберман – Специальный похвальный отзыв.** Игра на матование с тремя правильными финалами. Вероятно, «осколок» от предыдущей задачи.

1. ♜e4! ♚g1 2. ♜f4 -

-2... ♚h2 3. ♙g3+ ♚h1 4. ♜f2+ ♚g1 5. ♜:e2#, 3... ♚g1 4. ♜:e2+ ♚h1 5. ♜f2#

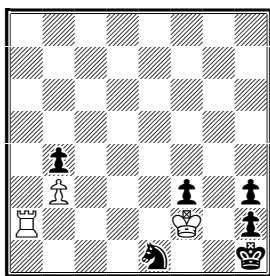
-2... ♚h1 3. ♜:e2 ♚h2 4. ♙g3+ ♚:h3 5. ♜gf4#, 4... ♚h1 5. ♜f2#

**№40. Владимир Черноус**  
**1 пох. отзыв**



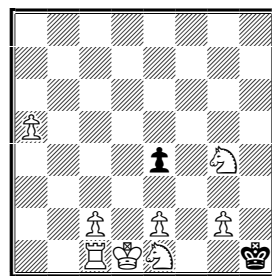
#5 6+4

**№41. Валерий Барсуков**  
**2 пох. отзыв**



#8 3+6

**№42. Карол Млынка**  
**3 пох. отзыв**



#4 8+2

**№40. В.Черноус – 1 похвальный отзыв.** Два ладейных превращения на разных этапах решения. Более интересна мотивировка во втором варианте, когда есть альтернатива превращения пешки в ферзя с шахом.

1. ♖g6! -

1... ♜d6 2. ♜d8+ ♜d7 3. ♜:d7+! ♜:d7 4. f8 ♜! ♜d6 5. ♜d8#

1... ♜:g6 2. fg ♜d6 3. f8 ♜! (3. f8 ♜+?) ♜d5 4. ♜f4 ♜d6 5. ♜d4#

**№41. В.Барсуков – 2 похвальный отзыв.** Дуэль белой ладьи с чёрным конем.

1. ♜d2! ♜d3+ 2. ♜:f3 ♜e1+ 3. ♜f2 ♜d3+ 4. ♜g3 ♜f2 5. ♜e2 ♜d3 6. ♜a2! ♜g1 7. ♜a1+ ♜c1 (♜e1) 8. ♜:♜#

6... ♜c1 (♜e1) 7. ♜a1 ♜g1 8. ♜:♜#

**№42. К.Млынка – 3 похвальный отзыв.** Вначале у чёрных есть два безответных хода (1...e3 и 1...♜g1). В ложном следе белые преодолевают только одну защиту. В решении игра кардинально меняется. К сожалению, авторский ложный след выглядит искусственной надстройкой. Ведь можно пойти 1. ♜b1? и после 1...e3 - возникают дуали 2. ♜b4-b8. Для чистоты замысла не хватает «♠b5», но тогда *гравюра* превращается в *мередит*.

1. ♜a1? - z, 1...e3 (a) 2. ♜a4 (A) ♜g1 3. ♜f4 ♜h1 4. ♜f1#, 1...♜g1!

1. ♜d2! -

1...♜g1 (~) 2. ♜f3+ ♜:g2 3. ♜g1+ ♜h3 4. ♜f2#

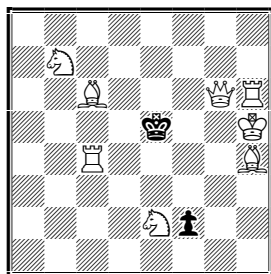
1...e3+ (a) 2. ♜:e3 (B) ♜g1 3. ♜f3 ♜h1 4. ♜d3#

Арбитр по разделу #≥4 – И.Агапов

**Гравюра-2015 Раздел S#3-10**

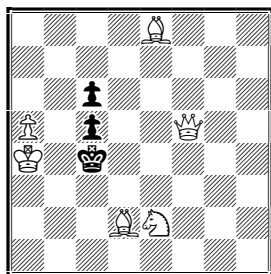
Поступило **18** композиций от **10** авторов из **4** стран: Г.Груберт, Д.Мюллер - 3 (Германия), И.Антипин, А.Ажусин, В.Барсуков, А.Оганесян, А.Стёпочкин - 4 (Россия), Ж.Холубек (Словакия), Ю.Гордиан - 2, И.Сорока - 3 (Украина).

**№43. Иван Сорока**  
**Суперприз**



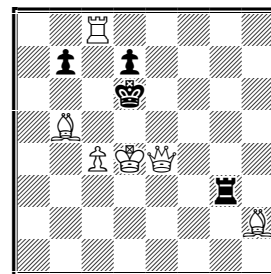
S#8 8+2

**№44. Александр Ажусин**  
**1 приз**



S#8 6+3

**№45. Анатолий Стёпочкин**  
**2 приз**



S#10\* 6+4

**№43. И.Сорока – Суперприз (Super Prize).** Три прекрасных варианта с образованием и игрой белых батарей в каждом варианте. Ещё три слабых превращения у чёрных на первом ходу. И всё это в *гравюрном* исполнении - грандиозно! Жаль, конечно, что четвертый вариант с превращением в черного ферзя - короткий, но и без этого задача *супер*-содержательная. Мои поздравления автору за этот шедевр!

1. ♖g2! - z

1...f1 ♖ 2. ♖e4+ ♘d5 3. ♗g8+ ♖f7 4. ♖f4+ ♘e5 5. ♖e6+ ♘:e6 6. ♖c6 ♘e5 7. ♖e4+ ♘f5 8. ♗h7+ ♖:h7#  
1...f1 ♖ 2. ♗g3+ ♘f5 3. ♖f4+ ♘e5 4. ♖f3+ ♘d5! 5. ♖c3+ ♖:g2 6. ♗d6+ ♘e4 7. ♖c5+ ♘f5 8. ♖f3+ ♖:f3#  
1...f1 ♖ 2. ♗g7+ ♘f5 3. ♗h7+ ♘e5 4. ♖f6+ ♘e6 5. ♖e4+ ♘d5 6. ♖h4+ ♘c6 7. ♗e7+ ♘f5 8. ♖g3+ ♖:g3#  
(1...f1 ♖ 2. ♖g3+ ♗f4 3. ♗g7+ ♘f5 4. ♗g5+ ♗:g5#)

№44. А.Ажусин – 1 приз. Исполнению главного плана: 1. ♖b4?! c:b4 2. ♗b5+ c:b5#? - препятствует белый слон (3. ♖:b5). Идея подготовительного плана - увести слона e8. Нужна перегруппировка фигур. Есть три попытки, две из которых ложные: 1. ♖f4? ♘d4 2. ♖e6+ ♘c4 3. ♗h5 ♘d3 4. ♖g6+ ♘:d2!, 1. ♖g1? ♘d4 2. ♖f3+ ♘c4 3. ♗h5 ♘d3 4. ♖g6+ ♘e2! Решает третья попытка (1. ♖c1!) Логический стиль с тремя составляющими: главный план, подготовительный план, ложные попытки (две лучше, чем одна). В активе также возвратный маневр коня и правильный мат в финале.

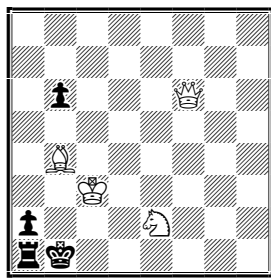
1. ♖c1! ♘d4 2. ♖b3+ ♘c4 3. ♗h5! ♘d3 4. ♖g6+ ♘c4 5. ♖c1! ♘d4 6. ♖e2+ ♘c4 - и теперь главный план - 7. ♖b4! c:b4 8. ♗b5+ c:b5#.

№45. А.Стёпочкин – 2 приз. Казалось бы, белые должны стремиться передать очередь хода чёрным, что бы реализовать имеющуюся иллюзорную игру. Но вопреки этому белые практически сразу уничтожают чёрного пешотинца (♠b7)! Затем выгоняют чёрного короля из «домика», возвращают его обратно и неожиданно жертвуют ферзя, призывая другого пешотинца (♠d7) к новому матовому финалу. Всё это смотрится очень эффектно!

\*1...b6 2. ♖c5 bc#

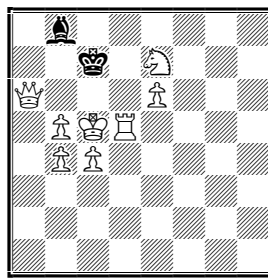
1. ♖c5! b6 2. ♖a6! b5 3. ♖:b5 ♘c7 4. ♗e7 ♘c6 5. ♖b7+ ♘c7 6. ♖d5 ♘c8 7. ♗e8+ ♘c7 8. ♖b7+ ♘d6 9. ♗e6+! de 10. ♖e4 e5#

№46. Гаральд Груберт  
3 приз



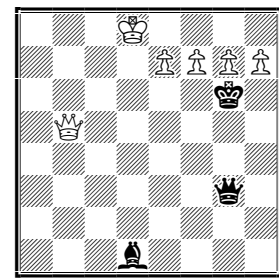
S#6 b) 4+4

№47. Анатолий Стёпочкин  
4 приз



S#9\* 8+2

№48. Иван Сорока  
Спец. поч. отзыв



S#7 6+3

№46. Г.Груберт – 3 приз. Замечательная перемена игры! Отраднo, что в близнецах меняются не отдельные фрагменты, а меняется полностью план игры. Финальные маты возникают очень неожиданно. Задача поднялась бы выше, если бы замысел был представлен в 2 вариантах (т.е. без близнецов).

a) diagram

1. ♘d2! b5 2. ♖c5 b4 3. ♖f2 b3 4. ♗d4 b2 5. ♘e1 ♘c2+ 6. ♗d1+ ♖:d1#

b) ♗f6→f2

1. ♘b3! b5 2. ♖c3+ ♘c1 3. ♘a3 ♖b1 4. ♖:a2+ ♘d1 5. ♗f3+ ♘c2 6. ♗b3+ ♖:b3#

№47. А.Стёпочкин – 4 приз. «Fata Morgana» и возврат 3 белых фигур, что очень не просто! Вначале готово:

\*1... ♖a7+ 2. ♗b6+ ♖:b6#.

1. ♗a5+ ♘b7 2. ♖d7+ ♖c7 3. ♖c6 ♘c8 4. ♗a8+ ♖b8 5. ♖d5 ♘c7 6. ♗a5+ ♘b7(c8) 7. ♗a6+ ♘c7 8. ♖e7 ♖a7+ 9. ♗b6+ ♖:b6#

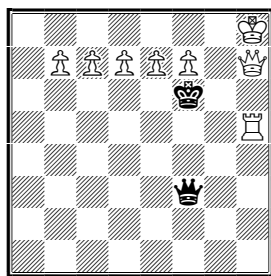
№48. И.Сорока – Специальный почётный отзыв. По ходу решения в двух вариантах белые демонстрируют квартал превращений (даже с избытком): ♗-♖ ♖-♖ ♖-♖! Специальные отличия №48,49 получают за *равнорное* представление идеи превращения белых пешек, стоящих на 7 горизонтали, это - своеобразная экзотика! Призовому отличию препятствует практически полный форсаж в решениях.

1.g8 ♗+

1... ♘h6 2.f8 ♖+ ♗g7 3.h8 ♖+ ♘g6 4.e8 ♗+ ♘f6 5. ♗f7+ ♗:f7 6. ♗g5+ ♘e6 7. ♗d7+ ♗:d7#

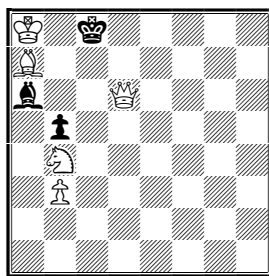
1... ♘f6 2.e8 ♖+ ♘e6 3.f8 ♗+ ♗:g8 4. ♖g7+ ♗:g7 5. ♗f5+ ♘d6 6. ♗b4+ ♘c6 7. ♗d7+ ♗:d7#

**№49. Иван Сорока**  
**Спец. поч. отзыв**



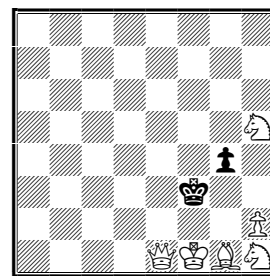
S#7 8+2

**№50. Иван Антипин**  
**1 поч. отзыв**



S#9\* 5+3

**№51. Анатолий Стёпочкин**  
**2 поч. отзыв**



S#8\* 6+2

**№49. И.Сорока – Специальный почётный отзыв.** Два варианта с превращением пешек (♟-♞ ♞-♟) и разными матами.

1.e8 ♞+!

1... ♞e6 2.d8 ♞+ ♞e7 3. ♞e5+ ♞d7 4.f8 ♞+ ♟f7 5. ♞d5+ ♞e7 6.c8 ♞+ ♞f8 7. ♟g8+ ♟:g8#

[3... ♞f8 4. ♞e6+ ♞e7 5.f8 ♞+ ♟f7 6. ♞c5 ♞f8 7. ♟g8+ ♟:g8#]

1... ♞e7 2.d8 ♟+ ♞e6 (♞f8) 3. ♞g7+ ♞:f7 4. ♟g8+ ♞g6 5. ♞g5+ ♞h6 6. ♞f5+ ♟:f5 7. ♟h7 ♟:h7#

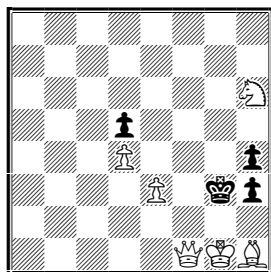
**№50. И.Антипин – 1 почётный отзыв.** Ещё один интересный блок. Передать очередь хода чёрным - не удаётся, поэтому белые затевают перегруппировку, перегоняя чёрного монарха на другой край доски. В решении реализуется новый мат (но уже неправильный). Вначале: \*1...♞b7#.

1. ♞c6 b4 2. ♟e6+ ♞c7 3. ♞b8+ ♞b6 4. ♞e5+ ♞c5 (♞a5) 5. ♟d6+ (♟d5+) ♞b5 (♞b6) 6. ♟c6+ ♞a5 7. ♟c5+ ♞b5 8. ♞c4+ ♞a6 9. ♟c6+ ♞:c6#

**№51. А.Стёпочкин – 2 почётный отзыв.** Снова блок. Возврат 2 белых фигур (♟e1, ♞h5) плюс демарш ♞h1-f2-e4-d6. Вначале: \*1...g3 2.h3 g2#.

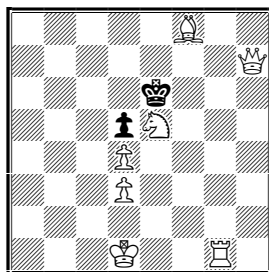
1. ♞5g3! ♞f4 2. ♟e7 ♞f3 3. ♞f2 ♞f4 3. ♞fe4 ♞f3 5. ♞d6 ♞f4 6. ♞h5+ ♞f3 7. ♟e1 g3 8.h3 g2#

**№52. Юрий Гордиан**  
**3 поч. отзыв**



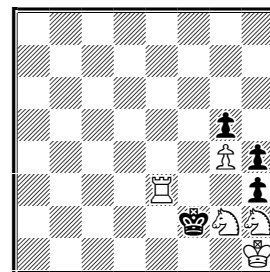
S#3\* 6+4

**№53. Жозеф Холубек**  
**1 пох. отзыв**



S#9 b,c) 7+2

**№54. Юрий Гордиан**  
**2 пох. отзыв**



S#9\* 5+4

**№52. Ю.Гордиан – 3 почётный отзыв.** Единственная обратноматная трехходовка в конкурсе представлена здесь в двух вариантах. Трудно при столь ограниченном количестве ходов найти интересную идею. Поэтому трёхходовые *гравюры* на обратный мат самые редкие гости в данном конкурсе! Вначале: \*1...h2#.

1. ♞g2! -

1...g2 2. ♟f5 h3 3. ♟f6 h2#

1...h2 2. ♞h1 h3 3. ♟f6 g2#

**№53. Ж.Холубек – 1 похвальный отзыв.** Позитивному восприятию перемены игры препятствует форма близнецов.

a) diagram

1. ♞b4 ♞f6 2. ♞g6+ ♞f5 3. ♞e1 ♞f4 4. ♟f7+ ♞e3 5. ♞c6 ♞:d4 6. ♞g4 ♞:d3 7. ♟f4 d4 8. ♞e3 d:e3 9. ♞c1 e2#

b) ♞f8→f6

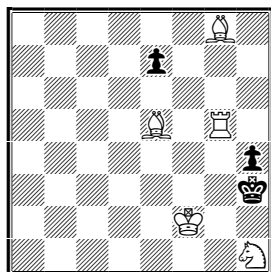
1. ♟e7+ ♞f5 2. ♞h4 ♞f4 3. ♞f1+ ♞e3 4. ♟c7 ♞:d4 5. ♞f4+ ♞e3 6. ♞g4+ ♞:d3 7. ♟c1 d4 8. ♞e3 d:e3 9. ♞e1 e2#

c) ♞e5→c6

1. ♞a3 ♞f6 2. ♟e7+ ♞f5 3. ♞b4 ♞f4 4. ♟f8+ ♞e3 5. ♞e1+ ♞:d4 6. ♞a2 ♞:d3 7. ♟b4 d4 8. ♞c3 d:c3 9. ♞c1 c2#

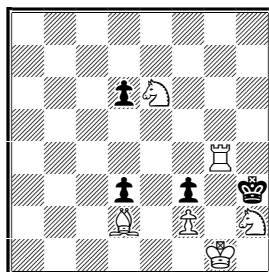
**№54. Ю.Гордиан – 2 похвальный отзыв.** Данная схема ранее уже была представлена в «мередитном» исполнении: Е.Орлов & Ю.Гордиан, 2012 ([yacpdb-353548](#)). В настоящей гравюре показана иная идея: получение «лишнего» темпа (за счёт разблокирования ♗g5) с возвратом 2-х белых фигур. Вначале: \*1...h:g2#. 1. ♖e4 ♗g3 2. ♗e1 ♗f2 3. ♗ef3! ♗g3 4. ♗:g5! ♗f2 5. ♗gf3 ♗g3 6. ♗e1 ♗f2 7. ♗g2 ♗g3 8. ♖e3+ ♗f2 9.g5! h:g2#

**№55. Дитер Мюллер**  
3 пох. отзыв



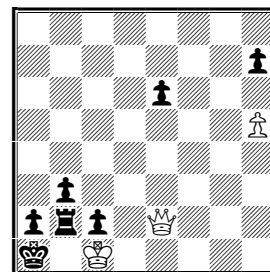
S#7                      5+3

**№56. Валерий Барсуков**  
4 пох. отзыв



S#7                      6+4

**№57. Алексей Оганесян**  
Спец. пох. отзыв



S#4                      b)                      3+7

**№55. Д.Мюллер – 3 похвальный отзыв.** Семиходовки №55,56 содержат незатейливые манёвры и завершаются одинаково: 7...h:g2#. В задаче немецкого автора мат идеальный, поэтому и отличие чуть выше. 1. ♗d5! e6 2. ♗f1 e:d5 3. ♗d4! ♗h2 4. ♗f2 h3 5. ♗c3! d4 6. ♗e1 d3 7. ♖g2+ h:g2#

**№56. В.Барсуков – 4 похвальный отзыв.**

1. ♗d4! d5 2. ♗b3! d4 3. ♗e1 d2 4. ♗:d2 d3 5. ♗f1 ♗:h2 6. ♖g3 ♗h1 7. ♖g2 f:g2#

**№57. А.Оганесян – Специальный похвальный отзыв.** Специальное отличие за три возвратных манёвра белого ферзя, которые имеют близкие, но формально всё-таки разные траектории. Вся игра происходит на фоне «скользящего» взаимного цугцванга.

a) diagram

1. ♗d2? h6 2. ♗d4 e5 3. ♗c3 e4 4. ♗d2 e3 5. ♗e2 ♖b1#, 1...e5! - zz

1. ♗e5! - zz, 1...h6 2. ♗d4! - zz (2. ♗c3? e5 - zz) 2...e5 3. ♗c3 e4 4. ♗d2 e3 5. ♗e2 ♖b1# (♗e2-e5-d4-c3-d2-e2)

b) ♗h5→h4

1. ♗e5? h5 2. ♗d4 e5 3. ♗c3 e4 4. ♗d2 e3 5. ♗e2 ♖b1#, 1...h6! - zz

1. ♗d2! - z

1...h6 (e5) 2.h5! - zz (2. ♗c3? h5! - zz) 2...e5 (h6) 3. ♗c3 e4 4. ♗d2 e3 5. ♗e2 ♖b1# (♗e2-d2-c3-d2-e2)

1...h5 2. ♗d4! - zz (2. ♗c3? e5 - zz) 2...e5 3. ♗c3 e4 4. ♗d2 e3 5. ♗e2 ♖b1# (♗e2-d2-d4-c3-d2-e2)

**Арбитр по разделу S#3-10 – И.Агапов**

### Гравюра-2015 Раздел N#1.5-2

Поступило 56 композиций от 32 авторов из 10 стран: Б.Атанасов - 2 (Болгария), В.Заманов - 2 (Азербайджан), Г.Груберт, Д.Мюллер - 3 (Германия), М.Витцум - 2 (Израиль), Ж.Яневски - 4 (Македония), В.Абросимов - 2, И.Антипин, В.Винокуров, Ю.Горбатенко - 2, В.Иванов - 3, В.Кириллов, В.Клипачев - 2, В.Мединцев - 6, В.Нефёдов, А.Панкратьев - 2, Е.Фомичев - 2, В.Чепижный - 3, (Россия), М.Бранкович, Д.Бранкович, М.Велимирович, М.Ковачевич, М.Миланович - 4 (Сербия), А.Бидлен, Я.Ковалик, К.Млынка (Словакия), М.Гершинский - 2, Д.Гринченко - 2, М.Креймер, В.Пленков, А.Семененко (Украина), М.Свитек - 2 (Чехия).

Нашлись более ранние аналоги у следующих композиций, претендовавших на высокие отличия:

-М.Миланович (♗e6-♗b7) → А.Зутич, 1970-74 ([yacpdb-390143](#)),

-В.Чепижный (♗c8-♗d6) → П.Петков, 1970 ([yacpdb-386483](#)).

**№58. В.Мединцев – 1 приз.** К замыслу словацкого проблемиста Е.Клеманича, 2013 ([yacpdb-365952](#)) добавлен цикл ходов черных с переменной функций фигур (включение / блокирование / уничтожение). По сути, налицо новая задача, насыщенная тактикой при идеальной конструкции (letztform)! Похоже, что автор даже не заметил, что помимо прочего выполняется ещё и тема Чумакова. Блеск!

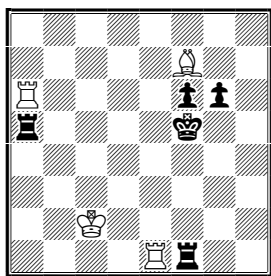
1. ♖e5 (A) ♖a4 2.g5 (B) ♖:f1#

1.g5 (B) ♗h5 2. ♖f4 (C) ♖:a5#

1. ♖f4 (C) ♖g1 2. ♖e5 (A) ♗:g6#

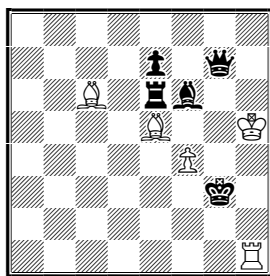


**№58. Виталий Мединцев**  
**1 приз**



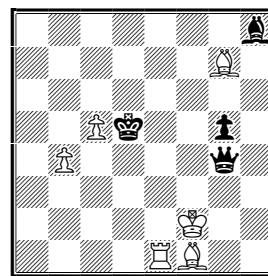
H#2 3R 4+5

**№59. Живко Яневски**  
**2 приз**



H#2 3R 5+5

**№60. М.Велимирович†, М.Ковачевич**  
**3 приз**



H#2 2R 6+4

**№59. Ж.Яневски – 2 приз.** Необычная чёрная коррекция. Действие этого спектакля развивается по нарастающей и достигает апогея к третьему акту (решению). Очень эффектная задача от македонского гроссмейстера!

1. ♖h4 ♜h2 2. ♝f6 f5#

1. ♖g5! ♖f6! (♜h2?) 2. ♖:f4 ♖h4#

1. ♖:e5!! ♜h3+! (♜h2?, ♖f6?) 2. ♜:f4 ♜f3#

**№60. М.Велимирович†, М.Ковачевич – 3 приз.** Эта задача входила в посылку команды Сербии на WCCT-6, но не была отмечена (тогда ярко блеснул Валерий Гуров) и осталась неопубликованной. Немудрено, что соавторы просто ... забыли об её существовании! Но у этой истории счастливый конец - ведь данный конкурс не является тематическим. Конструкция задачи выглядит очень воздушно. При этом в каждом решении имеется ложная белая игра, основанная на перекрытии линии. Вступительные ходы чёрных одновременно являются *темпо-ходами*. Приятно прикоснуться к живому творчеству выдающегося композитора, увы, так рано ушедшего от нас. Спасибо Марьяну Ковачевичу, сохранившему для нас этот творческий раритет.

1. ♛c4! (A) ♜e6 2. ♛e4! (B) ♜d6#

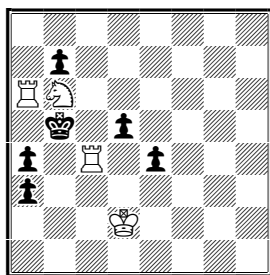
1... ♖a6?? 2. g4 ♖b7#

1. ♛e4! (B) ♖a6 2. ♛c4! (A) ♖b7#

1... ♜e6?? 2. g4 ♜d6#

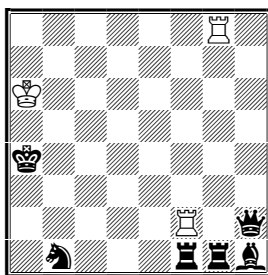
1. ♛h4/♛f4/♛d4/♛g2/♛f3/♛e2/♛f5/♛b4/♛e6?

**№61. Михаил Гершинский**  
**4 приз**



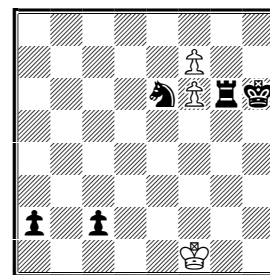
H#2 2R b) 4+6

**№62. М. и Д. Бранкович**  
**Спецприз**



H#2 2R 3+6

**№63. Александр Семенов**  
**1 поч. отзыв**



H#2 b) 3+5

**№61. М.Гершинский – 4 приз.** Оригинальный двойной *Злахи*. В последнем решении мат неправильный, но для h#2 это не имеет существенного значения.

a) diagram

1. b:a6 ♖:d5 2. ♜a5 ♜c5#

1. ♜:a6 ♖d7 2. ♜a7 ♜c:a4#

b) ♖b6→c1

1. d:c4 ♖b3 2. ♜b4 ♜b6#

1. ♜:c4 ♖d3 2. ♜d4 ♜a:a4#

**№62. М.Бранкович, Д.Бранкович – Специальный приз.** Тема *Гримшоу* в синтезе с идеей *ушёл-пришёл*, которая в свою очередь основана на другой интересной идее - *hide away* (игра в прятки). Задача великолепно оформлена (не имеет пешек), что свидетельствует о неплохом вкусе юных авторов. Старшему из братьев Михаилу 16 лет, младшему Даниле 14 лет. Специальное отличие за отличный дебют!



1. ♖g2 ♜g3 2. ♜fg1! ♜f4#  
 1. ♙g2 ♜f3 2. ♚h1! ♜g4#

№63. А.Семенов – 1 почётный отзыв. Батумские близнецы + квартет превращений.

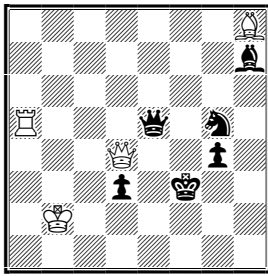
a) diagram

1. c1 ♙ f8 ♜ 2. ♙g5 ♜h8#

b) В матовой позиции ♜h8

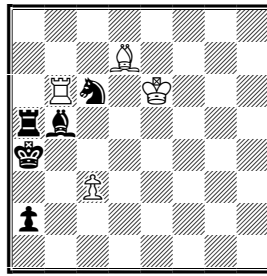
1. ♙g7 f:g7 2. a1 ♙ g:h8 ♚#

№64. Видади Заманов  
 2 поч. отзыв



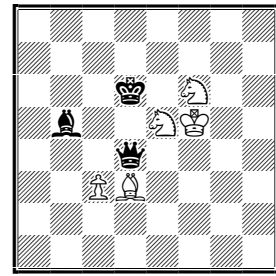
H#2 2R 4+6

№65. Вадим Винокуров  
 3 поч. отзыв



H#2 2R 4+5

№66. Живко Яневски  
 4 поч. отзыв



H#2 2R 5+3

№64. В.Заманов – 2 почётный отзыв. С целью развязывания чёрный ферзь должен покинуть большую диагональ. Точные ходы приводят к двум решениям с матами на поле «e5», где вначале находился чёрный ферзь. Однородно и гармонично.

1. ♚e1 (♚e2?) ♚f2+ (♚:d3?) 2. ♙e4 ♜e5#

1. ♚g3 (♚h2?) ♚:d3+ (♚f2?) 2. ♙f4 ♙e5#

№65. В.Винокуров – 3 почётный отзыв. Оригинальное использование чёрной полусвязки в синтезе со слабым превращением и последующим блокированием.

1. a1 ♜ ♜:b5 2. ♜a3 ♜b4#

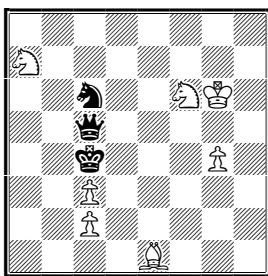
1. a1 ♙ ♜:c6 2. ♙b3 ♜c4#

№66. Ж.Яневски – 4 почётный отзыв. Маты с одного поля «e4» украшены идеей *обструкции* белых фигур на другом поле «c4». В чистом виде такая *обструкция* встречается редко!

1. ♚c5 ♙e8+ (♙e4+?) 2. ♙d5 ♙e4#

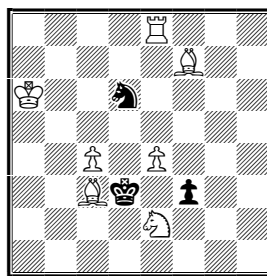
1. ♚b6 ♙c4 (♙e4?) 2. ♙c5 ♙e4#

№67 Виктор Чепижный  
 5 поч. отзыв



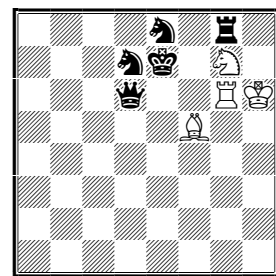
H#2\*\* 2R 7+3

№68. Виталий Мединцев  
 6 поч. отзыв



H#2 2R 7+3

№69. Владислав Нефёдов  
 Спец. поч. отзыв



H#2 3R 4+5

№67. В.Чепижный – 5 почётный отзыв. Автор очень своеобразно реализовал тему *чередования*, используя в качестве переключателя форму блока.

\*1... ♙b5 (a) 2. ♙b4 (A) ♙a3#

\*1... ♙d5 (b) 2. ♙d4 (B) ♙e3#

1. ♙b4 (A) ♙d7 2. ♙d5 (b) ♙e5#

1. ♙d4 (B) ♙c6 2. ♙b5 (a) ♙a5#

**№68. В.Мединцев – 6 почётный отзыв.** Чередование функций трех пар белых фигур: ♖e8/♗f7 (уничтожение / матование = пассивный *Зилахи*), ♘c3/♙e2 (активный / пассивный подхват полей), ♜c4/♞e4 (подхват поля e4 / уничтожение). Правильные маты.

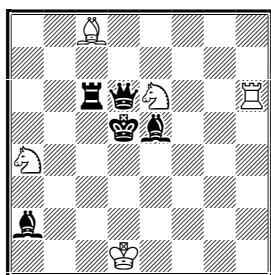
1. ♘:e8 ♗d4 2. ♘:e4 ♗g6#  
1. ♘:f7 ♙c1+ 2. ♘:c4 ♖c8#

**№69. В.Нефёдов – Специальный почётный отзыв.** Отличная обработка известных замыслов: Б.Заппас, 1999 ([yacpdb-372034](#)), Т.Дусан, 2007 ([yacpdb-334209](#)). Автор сумел полностью избавиться от пешек и добился полной аналогии игры. Все тройки полуходов носят системный характер: первые ходы чёрных - на вертикаль «b», первые ходы белых - на поле «e6», вторые ходы чёрных - на 8-ю линию, вторые ходы белых - на места ушедших фигур (*ушёл-пришёл*). Подобный труд заслуживает поощрения!

1. ♘f8 ♗e6 2. ♖d8 ♙f5#  
1. ♘ef6 ♙e6 2. ♖e8 ♖g7#  
1. ♘f7 ♖e6 2. ♖f8 ♗g6#

**№70. Виталий Мединцев**

**Спец. поч. отзыв**

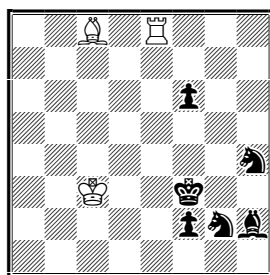


H#2\*

5+5

**№71. Гаральд Груберт**

**1 пох. отзыв**



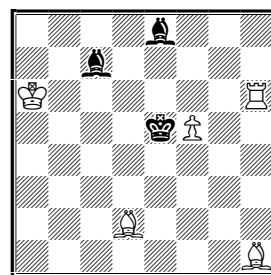
H#2

b-d)

3+6

**№72. Дмитрий Гринченко**

**2 пох. отзыв**



H#2

4R

5+3

**№70. В.Мединцев – Специальный почётный отзыв.** Ещё одна удачная переработка! По сравнению с задачей И.&Г.Денковски, 2001 ([yacpdb-389120](#)) - здесь замысел оформлен в форме блока. К тому же получился *аристократ*. Правильные маты на связке черной фигуры с чередованием функций белых ладьи/слона (связывание / поддержка поля «e6»).

\*1... ♖h5 2. ♗c4 ♙c3#  
1. ♗b1 ♗b7 2. ♗e4 ♙b6#

**№71. Г.Груберт – 1 похвальный отзыв.** В одной паре матуют белые батареи при чёрном короле на «h3» и «e2», в другой - белые фигуры матуют чёрного короля с этих же самых полей. Оригинально!

a) diagram

1. ♘g3 ♖e6 2. ♘h3 ♖e3#

b) ♗h4→g3

1. ♘f1 ♗e6 2. ♘e2 ♗g4#

c) - ♗h4

1. ♗f4 ♖h8 2. ♘g3 ♖h3#

d) ♗h2→g3

1. f5 ♗a6 2. f4 ♗e2#

**№72. Д.Гринченко – 2 похвальный отзыв.** В стиле НОТФ: в первых двух решениях игра чёрного короля, а во второй паре - блокирование свободных полей у чёрного короля. Парные маты слоном и ладьёй.

1. ♘d4 ♖h4+ 2. ♘c5 ♗b4#

1. ♘:f5 ♖f6+ 2. ♘e5 ♗c3#

1. ♗b6 ♗e4 2. ♗d4 ♖e6#

1. ♗d8 ♖d6 2. ♗f6 ♖d5#

**№73. М.Креймер – 3 похвальный отзыв.** Игра чёрных и белых в обоих решениях абсолютно идентична. Способ образования близнецов для такого замысла не вполне удачен.

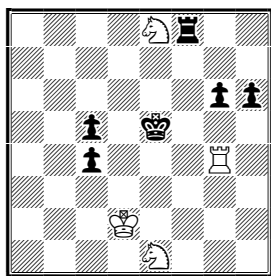
a) diagram

1. ♖f4 ♙f6 (A) 2. ♘d4 ♙f3# (B)

b) ♗e5↔ ♖g4

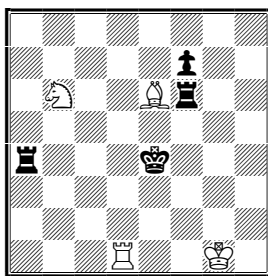
1. ♖f5 ♙f3 (B) 2. ♘h5 ♙f6# (A)

**№73. Михаил Креймер**  
**3 пох. отзыв**



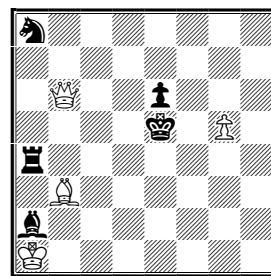
H#2    b)    4+6

**№74. Иван Антипин**  
**4 пох. отзыв**



H#2    3R    4+4

**№75. Евгений Фомичёв**  
**5 пох. отзыв**



H#2    3R    4+5

**№74. И.Антипин – 4 похвальный отзыв.** Три правильных мата с поля «d5» разными фигурами. Идея не новая, но выполнена достаточно экономично даже для *гравюры*. Для сравнения: Х.Венинк, 2013 ([yacpdb-368408](#)).

1. ♖e5 ♜f5 2. ♞af4 ♞d5#

1. ♞f4 ♜c4 2. f5 ♜d5#

1. ♖e3 ♜g4 2. ♞e4 ♜d5#

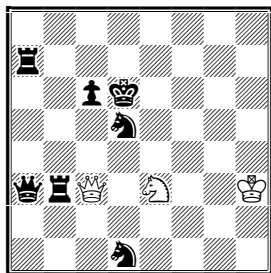
**№75. Е.Фомичёв – 5 похвальный отзыв.** Интересная дуэль черной ладьи и белого слона. Черная ладья играет на 3 смежных поля по горизонтали (d4, e4, f4).

1. ♞d4 ♜:e6 2. ♞d6 ♜e3#

1. ♞e4 ♜d5 2. e:d5 ♜f6#

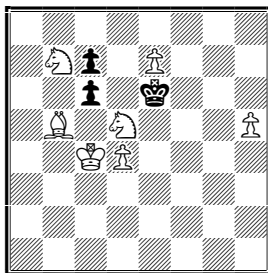
1. ♞f4 ♜c2 2. ♜b1 ♜c5#

**№76. Михайло Миланович**  
**6 пох. отзыв**



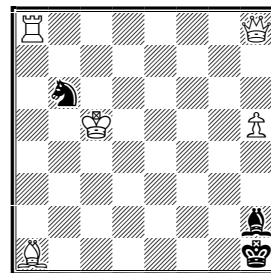
H#2    b)    3+7

**№77. Валерий Пленков**  
**Спец. пох. отзыв**



H#1.5    5R    7+3

**№78. Виталий Мединцев**  
**Спец. пох. отзыв**



H#2\*    5+3

**№76. М.Миланович – 6 похвальный отзыв.** *Уиёл-прииёл* с антидуальным выбором у чёрных на 2-м ходу.

a) diagram

1. ♞d7 ♜g4 2. ♜5c3! (♜1e3?) ♜e5#

b) - ♜c6

1. ♞e7 ♜c8 2. ♜1c3! (♜5c3?) ♜c4#

**№77. В.Пленков – Специальный похвальный отзыв.** Квартет превращений, «дополненный» пятым решением. Единственная «полутороходовка» в разделе.

1...e8 ♜+ 2. ♖f5 ♜g6#, 1...e8 ♞+ 2. ♖d7 ♜f6#

1...e8 ♜ 2. c5 ♜bd7#, 1... ♜c5+ 2. ♖d6 e8 ♜#

1... ♖d3 2. ♖:d5 ♜c4#

**№78. В.Мединцев – Специальный похвальный отзыв.** Чередование функций ♞a8/♜a1. Дальние фронтально-диагональные маты с игрой белого ферзя из угла в угол. Для сравнения: В.Гуров, 2000 ([yacpdb-385572](#)), В.Мединцев, 2002 ([yacpdb-390059](#)). Право на существование (и на отличие) этой задаче даёт форма блока, что повышает градус восприятия.

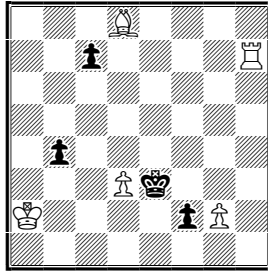
\*1... ♜d4 2. ♜:a8 ♜:a8#

1. ♜e5 ♞a2 2. ♜:a1 ♜:a1#

## Гравюра-2015 Раздел Н#2.5-3

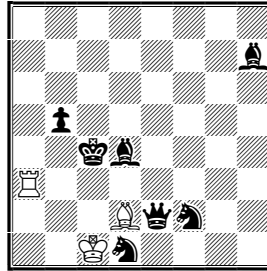
Поступило **38** композиций от **23** авторов из **8** стран: В.Заманов - 2 (Азербайджан), Д.Мюллер - 3 (Германия), С.Шифрин (Израиль), З.Михайлоски (Македония), В.Барсуков, Ю.Горбатенко - 2, А.Ивунин - 11, В.Кириллов, А.Максимов, В.Мединцев - 2, А.Панкратьев - 11, В.Русских, В.Федосеев, А.Феоктистов - 2, Е.Фомичев - 2, В.Чепижный - 2, Г.Чумаков (Россия), М.Миланович - 2 (Сербия), А.Бидлен (Словакия), Ю.Белоконь, М.Гершинский, В.Евсеев, А.Семененко (Украина).

**№79. Александр Феоктистов**  
**1 приз**



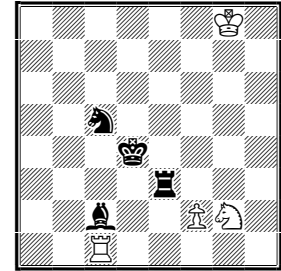
Н#3    b-d)    5+4

**№80. А.Ивунин, А.Панкратьев**  
**2 приз**



Н#3    2R    3+7

**№81. А.Максимов, Г.Чумаков**  
**3 приз**



Н#2.5    3R    4+4

**№79. А.Феоктистов – 1 приз.** У данной задачи нет полной однородности в близнецах. Но между парами имеются перекрёстные связи (в духе НОТФ), например: **a) и b)** - слабые превращения и эхо-маты, **c) и d)** - способ образования близнецов, игра белого короля + «длинные» маты. Кроме того: **a) и c)** - блокирование на втором ходу с выбором игры, **b) и d)** - блокирование одного поля (e2) за три хода. Главную роль в определении места задачи-победительницы сыграло общее позитивное восприятие **сюжета** задачи.

a) diagram

1.f1 ♖ ♔h4 2. ♜f5! ♜e7+ 3. ♜f4 ♜e4# (1. ♜f4?, 2. ♜f4?)

b) ♔d8→g7

1.f1 ♔ ♔c3 2. ♔g3 ♜f7 3. ♔e2 ♜f3#

c) ♜d8

1. ♜:d3 ♜b2 2. ♜f1! ♜c2 3. ♜e2 ♜e7# (1. ♜e2?, 2. ♜e2?)

d) ♜h7

1. ♜h1 ♜b3 2. ♜e1 ♜c4 3. ♜e2 ♔g5#

**№80. А.Ивунин, А.Панкратьев – 2 приз.** Темпоходы с эффектным возвратом белых фигур производят сильное впечатление!

1. ♔e4 ♔c3 2. ♔d3 ♜b3! 3. ♔e3 ♔d2#!

1. ♔b6 ♜c3+ 2. ♔b4 ♔e1! 3. ♔a5 ♜a3#!

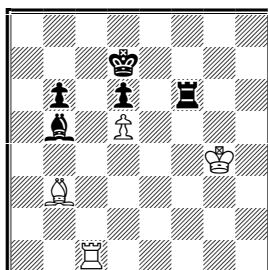
**№81. А.Максимов, Г.Чумаков – 3 приз.** Циклическое выражение темы *Чумакова*. Поочередное блокирование чёрными ключевого поля d3. Пикантно, что тематические взятия происходят не на одном этапе (уровне) решения, а со сдвижкой на один такт. Это очень гармонирует с самой идеей цикла! Ну, и забавно, конечно - задача Чумакова (К°) на тему *Чумакова*...

1... ♜:c2 2. ♜e5 ♔e3 3. ♔d3 ♜c4#

1... ♔f4 2. ♔e4 ♜:c5 3. ♜d3 ♔e6#

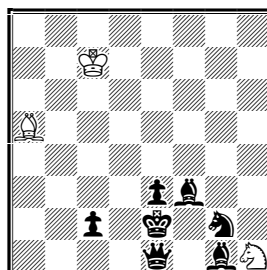
1... ♜f7 2. ♔e4 ♜e6 3. ♔d3 f:e3#

**№82. Виталий Мединцев**  
**Спецприз**



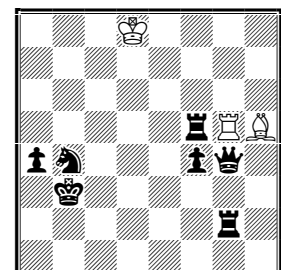
Н#2.5    2R    4+5

**№83. Александр Семененко**  
**1 поч. отзыв**



Н#3    2R    3+7

**№84. Юрий Горбатенко**  
**2 поч. отзыв**



Н#3    2R    3+7

**№82. В.Мединцев – Специальный приз.** Создание и игра белых батарей с ходами вскрывающей фигуры на одно и то же поле. Чередование функций ♖b5/ ♜f6 (активная жертва / пассивное блокирование) - даёт тему *Чумакова*. В таком виде задача смотрится очень изящно и гармонично. Сравните: В.Крижановский, 2013 ([уасpdb-390058](#)). Специальное отличие - за переработку и *letzform!*

1... ♜c4 2. ♖c6 d:c6+ 3. ♘e6 ♜e4#  
1... ♖c2 2. ♜e6 d:e6+ 3. ♘c6 ♖e4#

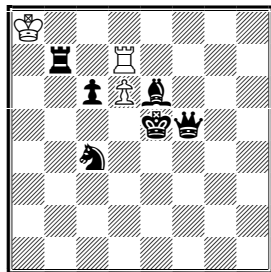
**№83. А.Семенов – 1 почётный отзыв.** Возвраты белых фигур + тема узловых полей + чёрный *ушёл-пришёл* на одном поле (e2).

1. ♖c1 ♖b6 2. ♘d2 ♜f2 3. ♖e2! ♖a5#  
1. ♖f1 ♜g3+ 2. ♘f2 ♖d2 3. e2! ♜h1#

**№84. Ю.Горбатенко – 2 почётный отзыв.** Прокладка пути в необычной трактовке, а именно: с построением белых батарей.

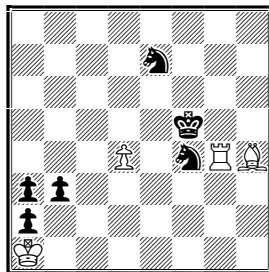
1. ♜c5 ♜d5 2. ♜b2 ♖f7 3. ♜cc2 ♜d3#  
1. ♖e2 ♖f3 2. ♖b2 ♜g3 3. ♜gc2 ♖d5#

**№85. Евгений Фомичёв**  
**3 поч. отзыв**



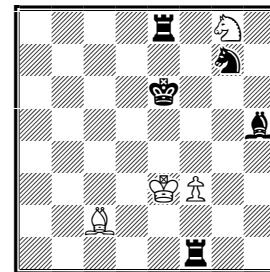
H#3 b,c) 3+6

**№86. А.Ивунин, А.Панкратьев**  
**4 поч. отзыв**



H#3 b-c) 4+6

**№87. Семён Шифрин**  
**1 пох. отзыв**



H#3 b) 4+5

**№85. Е.Фомичёв – 3 почётный отзыв.** Белая пешка превращается в коня на матующем ходу на 3 смежных полях по горизонтали: c8, d8, e8 с тремя правильными матами. Также на 3 смежных поля играет белая ладья, что и позволяет отметить эту задачу соответствующим отличием. Жаль только, что в последнем решении нарушается общий ритм очередности движения фигур.

a) diagram

1. ♘f6 ♜g7 2. ♜e7 d:e7 3. ♜e5 e8 ♜#

b) ♖e6→d5

1. ♘e6 ♜f7 2. ♖e5 d7 3. ♜d6 d8 ♜#

c) ♖f5→c5

1. ♜c7 d:c7 2. ♖d5 ♜e7+ 3. ♘d6 c8 ♜#

**№86. А.Ивунин, А.Панкратьев – 4 почётный отзыв.** Арбитру «не хватило» четвёртого решения с эхо-матом ладьёй. Авторы ссылаются на наличие «цикла типа чёрных фигур» (abc-cab-bca), что имеет место быть. Ценность подобного цикла довольно спорная, но авторы имеют право на такое видение (не путать с видением) предмета творчества.

a) diagram

1. ♜fe6 (a) ♖g3 2. ♘f6 (b) ♜g7 3. ♜ef5 (c) ♖e5#

b) ♖d4→c5

1. ♜ed5 (c) ♖e7 2. ♜fe6 (a) ♜f4+ 3. ♘e5 (b) ♖d6#

c) ♖d4→d3

1. ♘e5 (b) ♖g5 2. ♜ef5 (c) ♖e7 3. ♜ed5 (a) ♜e4#

**№87. С.Шифрин – 1 похвальный отзыв.** Возвраты белых фигур. Несколько проще, чем у №83.

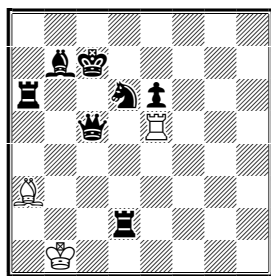
a) diagram

1. ♖g4 ♘d3 2. ♘f5 f4 3. ♜e6 ♘c3#

b) - ♖f3

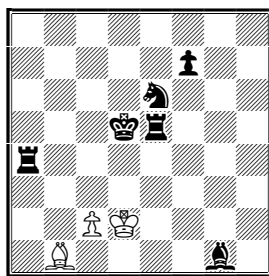
1. ♜f7 ♜h6 2. ♘f6+ ♘f4 3. ♜e6 ♜g8#

№88. А.Ивунин, А.Панкратьев  
2 пох. отзыв



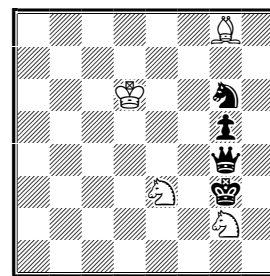
Н#3 2R 3+7

№89. Златко Михайлоски  
3 пох. отзыв



Н#3 2R 3+6

№90. Виктор Чепижный  
4 пох. отзыв



Н#3 2R 4+4

№88. А.Ивунин, А.Панкратьев – 2 похвальный отзыв. Ушёл-пришёл с блокированием и правильными матами с одного поля, на котором в исходной позиции находился чёрный ферзь. Белые дважды в каждом решении посещают одну и ту же клетку «с5» - чередование 1-го и 3-го ходов белых на одном поле.

1. ♖a5 ♜c5+ 2. ♜b6 ♜c8 3. ♘b5 ♜c5#

1. ♖c6 ♜c5 2. ♗d7 ♜a7 3. ♜c6 ♜c5#

№89. З.Михайлоски - 3 похвальный отзыв. Симпатичные темпо-ходы, но на разных уровнях решения, что менее ценно.

1. ♜f4 (♜e4?) ♜d1! (tempo) 2. ♜e4 ♜e2 3. ♜d4 c4#

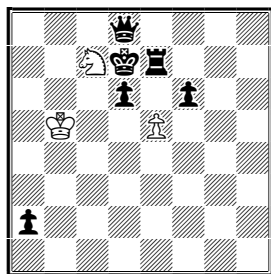
1. ♜ae4 (♜d4?) ♜a2+ 2. ♜d4 ♜b3! (tempo) 3. ♜c5 c3#

№90. В.Чепижный – 4 похвальный отзыв. Тема Цапча выполнена безупречно, лишь дух симметрии не позволил подняться этой задаче выше.

1. ♜h4! ♜:h4 2. ♜:h4 ♜f5+ 3. ♜h5 ♜f7#

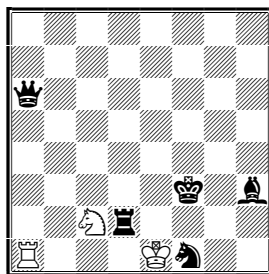
1. ♜f4! ♜:f4 2. ♜:f4 ♜d5+ 3. ♜f5 ♜h7#

№91. Александр Феоктистов  
5 пох. отзыв



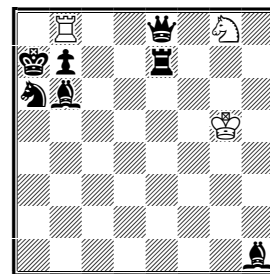
Н#3 3R 3+6

№92. Евгений Фомичёв  
6 пох. отзыв



Н#3 b) 3+5

№93. В.Федосеев, Ю.Белоконь  
Спец. пох. отзыв



Н#3 3R 3+7

№91. А.Феоктистов – 5 похвальный отзыв. Замысел напоминает №85, но уступает ввиду меньшей однородности в игре.

1. ♗:c7 ef 2. ♜d8 f7 3. ♜d7 f8♗#

1. a1 ♜ ed 2. ♜e5 d:e7 3. ♜d6 ed♗#

1. ♜f7 e6 2. ♜e7 e:f7 3. ♗e8 fe♗#

№92. Е.Фомичёв – 6 похвальный отзыв. Аристократ с длинной рокировкой в обоих близнецах, правильными матами и чередованием 1-го и 3-го ходов белых.

a) diagram

1. ♜h2 0-0-0 (A) 2. ♜g3 ♜f1+ 3. ♜g2 ♜e3# (B)

b) ♜f1→c4

1. ♜g2 ♜e3+ (B) 2. ♜g1 ♜g4 3. ♜g2 0-0-0# (A)

№93. В.Федосеев, Ю.Белоконь – Специальный похвальный отзыв. За переработку. По сравнению с более ранним блоком (уасрdb-88023) здесь 3 решения (форма Неймана), добавлена третья жертва белой ладьи (пассивная) и маты с трёх смежных полей - всё это вкупе позволяет отметить задачу специальным отличием.

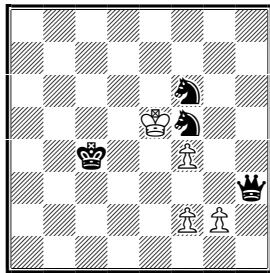
1. ♖c6 ♜:b7+ 2. ♜:b7 ♘e7 3. ♚a8 ♘:c6#  
 1. ♖c7 ♜a8+ 2. ♚:a8 ♘:e7 3. ♖b8 ♘c8#  
 1. ♘:b8 ♘:e7 2. ♚a8 ♘d5 3. ♖a7 ♘c7#

Арбитр по разделу h#2.5-3 – И.Агапов

**Гравюра-2015 Раздел H#3.5-6**

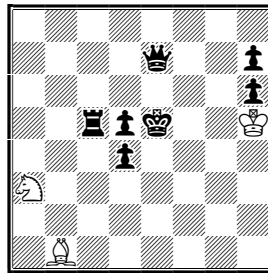
Поступило **30** композиций от **22** авторов из 9 стран: Д.Мюллер - 2, В.Ниф (Германия), В.Палюлёнис (Латвия), Г.Хаджи-Васков (Македония), К.Драчковски (Польша), З.Михайлоски (Македония), И.Антипин - 2, В.Иванов, А.Ивунин - 7, А.Кириченко, В.Клипачёв, Н.Кравцов, А.Панкратьев - 7, В.Русских (Россия), М.Миланович - 2 (Сербия), А.Бидлен - 2, З.Лабаи, Д.Новомески - 2 (Словакия), В.Евсеев, А.Семененко, В.Семененко, О.Шалыгин (Украина).

**№94. Даниэль Новомески**  
**1 приз**



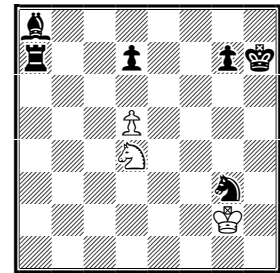
H#5 2R 4+4

**№95. О.Шалыгин, В.Семененко**  
**2 приз**



H#3,5 2R 3+7

**№96. Михайло Миланович**  
**3 приз**



H#4 b) 3+6

**№94. Д.Новомески – 1 приз.** Аванта! Оба решения венчаются идеальными эхо-хамелеонными матами. Дополнительный нюанс: чёрный ферзь попутно посещает два угла доски (h8, h1). Брависсимо, Даниэль!

1. ♘d5 ♘e4 2. ♚h8! ♘f3 3. ♘d4 ♘e2 4. ♘e4 g3 5. ♚d4 f3#  
 1. ♘d6 f5 2. ♚h1! ♘f4 3. ♘d5 ♘e3 4. ♘e5 g4 5. ♚d5 f4#

**№95. О.Шалыгин, В.Семененко – 2 приз.** Чередование 1-го и 4-го ходов белых. Активный *Зилахи*.

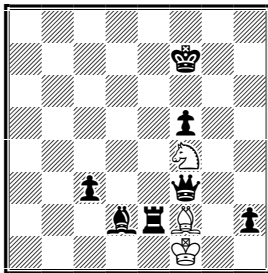
- 1... ♘c4+ (A) 2.dc ♘g4 3. ♘d5 ♘f5 4. ♚d6 ♖e4# (B)  
 1... ♖e4 (B) 2.de ♘:h6 3. ♚e6+ ♘g5 4. ♜d5 ♘c4# (A)

**№96. М.Миланович – 3 приз.** Гармоничный замысел с хорошо мотивированной игрой.

a) diagram

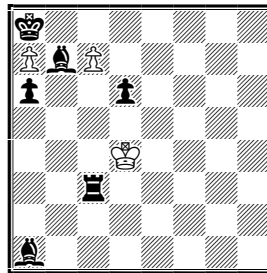
1. ♘g8 ♘c6 2.d:c6 d6 3. ♜f7 d7 4. ♘f8 d8 ♚#  
 b) ♚a8  
 1. ♚h8 ♘e6 2.d:e6 d:e6 3. ♘g8 e7 4. ♚h7 e8 ♚#

**№97. Владимир Евсеев**  
**4 приз**



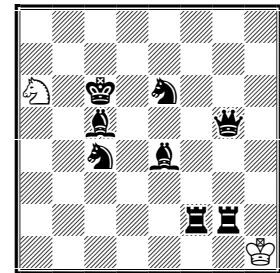
H#4.5\* b) 3+7

**№98. Александр Семененко**  
**Спецприз**



H#3.5 3+6

**№99. Викторас Палюлёнис**  
**1 поч. отзыв**



H#6 2R 2+8

**№97. В.Евсеев – 4 приз.** Забавный и одновременно достаточно сложный «Перпетуум мобиле»!

a) diagram

- \*1. ♚g2+ ♘:g2 2. ♘f6 ♘f3 3. ♘g5 ♖d4 4. ♘h4 ♖f6#  
 1... ♘h5 2. ♚f4 ♘:e2 3. ♘e6 ♖d4 4. ♘d5 ♖:c3 5. ♘e4 ♖f6#



b) после 1-го хода белых (♘f4→h5)

\*1. ♖f4 ♜:e2 2. ♝e6 ♞d4 3. ♜d5 ♞:c3 4. ♝e4 ♘f6#

1... ♘f4 2. ♖g2+ ♜:g2 3. ♝f6 ♜f3 4. ♝g5 ♞d4 5. ♝h4 ♞f6#

**№98. А.Семенов – Специальный приз.** Впервые в форме *гравюры* представлена очень редкая тема *белого Шнобелена* - взятие белой превращенной фигуры, не сделавшей ни одного хода. Возможности для воплощения этой идеи очень ограничены, а потому многое здесь зависит от тактического обоснования представленной идеи.

1...c8♙! 2.♙d5 ♜:d5 3.♝b7 ♜:d6 4.♝:c8! a8♖#

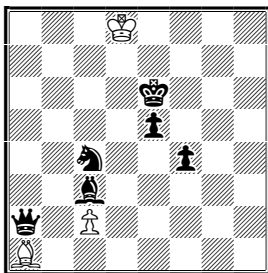
**№99. В.Палиулёнис – 1 почётный отзыв.** В первом решении - самосвязывание белого коня с последующим развязыванием, во втором - темпоход. Особенно интересна игра в первом решении, где белые матуют без поддержки короля!

1. ♞d2 ♘c7 2. ♞d6 ♘d5 3. ♖e5 ♘e3! 4. ♞gd2+ ♜g1 5. ♞d4 ♘f5 6. ♜d5 ♘e7#

1. ♖d5 ♘:c5 2. ♞g1+ ♜:g1 3. ♝d6 ♜:f2 4. ♝e5 ♜e2! (tempo) 5. ♘d6 ♜e3 6. ♞f5 ♘d7#

**№100. Кристоф Драчковски**

**2 поч. отзыв**

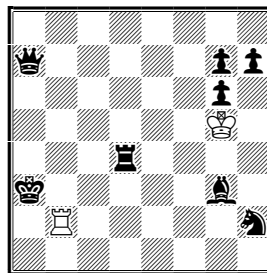


H#5

3+6

**№101. Вильфрид Ниф**

**3 поч. отзыв**

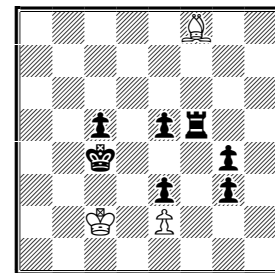


H#5.5

2+8

**№102. Михайло Миланович**

**1 пох. отзыв**



H#3.5

b)

3+7

**№100. К.Драчковски – 2 почётный отзыв.** Если решать эту задачу стандартно, т.е. путём поиска правильного финального мата, то проблема может остаться неразрешённой. Очень красив ход 2. ♞f6! - с последующим заходом белого короля «за спину» чёрного коллеги.

1.e4 ♜e8! 2.♞f6! c3 3. ♝e5 ♜f7 4. ♘d6+ ♜g6 5. ♖e6 c4#

**№101. В.Ниф – 3 почётный отзыв.** Ещё один «головоломный» манёвр (как в предыдущей задаче), который согласованно выполняют обе стороны.

1... ♞e2 2.♙e1 ♞e4 3.♝b2 ♜f4 4.♝c1 ♜e3 5. ♞b4+ ♜d3 6. ♞b2 ♞:e1#

**№102. М.Миланович – 1 похвальный отзыв.** Дважды (в двух решениях) белые выстраивают королевскую батарею, которая и матует. Идея не нова и встречалась как в *гравюре*: Ж.Куппер, 2006 ([yacpdb-390217](#)), З.Михайловски, 2014 ([yacpd-383710](#)), так и в *миниатюре*: З.Михайловски, 2012 ([yacpdb-367815](#)). По сравнению с аналогами задача сербского автора имеет более короткое (динамичное) решение и отличные (новые) маршруты. Воплощение пусть даже известной идеи, но в новой схеме - весомый аргумент в пользу оригинальности.

a) diagram

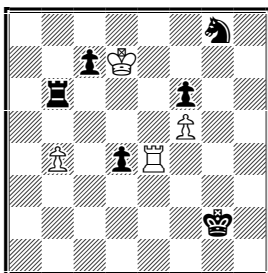
1...♞g7 2.e4 ♞a1 3. ♞d5 ♜b2 4. ♝d4 ♜b3#

b) ♙e3→d4

1...♞h6 2. ♝d5 ♞c1 3. ♝e4 ♜d2 4. ♝f4 ♜d3#

**№103. Златко Михайловски**

**2 пох. отзыв**



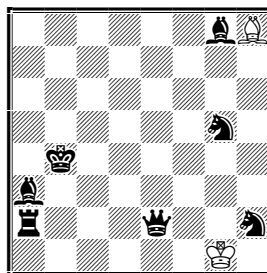
H#4.5

3R

4+6

**№102. А.Ивунин, А.Панкратьев**

**3 пох. отзыв**



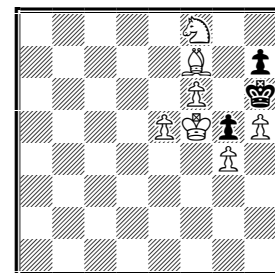
H#5

b)

2+7

**№105. И.Антипин, В.Клипачёв**

**Спец. пох. отзыв**



H#3,5

2R

7+3

**№103. З.Михайлоски – 2 похвальный отзыв.** Третье решение отличается от предыдущих и даже интересно само по себе, но смотрится как «дополнительное».

1... ♖e6! 2. ♚:e6 f:e6 3. ♜f3 e7 4. ♜e4 e8♘ 5. ♜d5 ♘e6#

1... ♖e5! 2.f:e5 f6 3. ♜h1! f7 4. ♖h6 f8♘ 5. ♖h2 ♘f1#

1... ♖e1! 2. ♖b5! ♜e6 3. ♖:f5 ♜:f5 4. ♜h3 ♜f4 5. ♜h4 ♖h1#

**№104. А.Ивунин, А.Панкратьев – 3 похвальный отзыв.** Минимальная задача. В одном решении белый король движется к своему визави, в другом - наоборот.

a) diagram

1. ♘b5 ♙a1 2. ♙b2 ♜f2 3. ♖a4 ♜e3 4. ♙a3 ♜d4 5. ♙b3 ♙c3#

b) ♜h8

1. ♜c3 ♜f7 2. ♜d2 ♜:g5 3. ♘d1+ ♜:h2 4. ♜e1+ ♜g1 5. ♖e2 ♜f3#

**№105. И.Антипин, В.Клипачёв – Специальный похвальный отзыв.** Костяк схемы напоминает знаменитую задачу *Виктора Венцеславовича Пеликана*, Шахматный листок, 1862 ([yacpdb-123854](#)) - первую ретро-задачу! Спасибо авторам за исторический экскурс - живём, чтобы помнить...

1... ♜:h7 2. ♜:h7 ♙g6+ 3. ♜g8 f7+ 4. ♜h8 f8♘#

1...hg e.p. 2.hg+ ♜:g6 3. ♜h7 ♜f8+ 4. ♜h6 g5#

**Арбитр по разделу h#3.5-6 – И.Агапов.**