

**Результаты конкурса „М. Римкус -75“  
Уважаемые шахматные композиторы мира!**

Благодарю всех, которые приняли участие в конкурсе и тем почтили мой юбилей. Писем дождался из Дальнего Востока, Индии, США, Аргентины и многих Европейских стран. Я взволнован хорошими пожеланиями мне и моей стране. В 2018 г. Литва будет отмечать 100-летие со дня восстановления государственности, а я - 50-летие своей творческой шахматно-композиторской деятельности. Шахматная композиция есть и будет интеллектуальной деятельностью многих людей на этой планете, объединяющее её любителей в общий клуб, не зависимо от народности, место жительства или социального положения. Я радуюсь, что уже 50 лет как являюсь членом этой почётной семьи и своей скромной деятельностью прибавляюсь к обогащению её богатств. В этом конкурсном отчёте я пробовал найти компромисс между традиционными ценностями шахматной композиции, сформировавшихся в „прединтернетовой“ эпохе, и веяниями нового времени, с удивительной скоростью убавляющимся творческим багажом идей. Это особенно чувствуются в задачах с короткими заданиями. Тем самым открываются неисчерпаемые возможности в многоходовом разделе, как в ортодоксальном, так и в гетеродоксальном жанрах. Это видно и в моём конкурсе. Краткий отчёт: 27 стран, 124 композиторы, 382 задачи. Ещё раз спасибо, уважаемые коллеги!

**Uždavinių lentelė**

| Skyriai                  |     | Viso | Miniat. | > 7 fig. |
|--------------------------|-----|------|---------|----------|
| Matas 2 ėjimais          | #2  | 65   | 22      | 43       |
| Matas 3 ėjimais          | #3  | 43   | 19      | 24       |
| Matas n ėjimų            | #n  | 35   | 16      | 19       |
| Sutartas matas 2 ėjimais | H#2 | 88   | 21      | 67       |
| Sutartas matas 3 ėjimais | H#3 | 84   | 30      | 54       |
| Sutartas matas n ėjimų   | H#n | 67   | 36      | 31       |
|                          |     | 382  | 144     | 238      |

**Šalys, autoriai, uždaviniai ir jų numeriai.**

|   |               |                     |         |     |      |
|---|---------------|---------------------|---------|-----|------|
| 1 | Anglija       | Christopher Jones   | Kc7-Ke3 | h#3 | 71   |
|   |               | Stephen Taylor      | Ke6-Kf4 | h#5 | 147  |
|   |               | Stephen Taylor      | Kb8-Ke3 | h#3 | 226  |
| 2 | Argentina     | Carlos Lago         | Kh1-Ka7 | h#3 | 243  |
|   |               | Carlos Grassano     | Kf3-Kc4 | h#2 | 177  |
|   |               | Carlos Grassano     | Kf2-Ke4 | #2  | 178  |
|   |               | Jorge Lois          | Ke2-Ka7 | h#3 | 238  |
|   |               | Jorge Lois          | Ka2-Kf7 | h#5 | 246  |
|   |               | Jorge Kapros        | Kf7-Kh7 | h#3 | 239  |
|   |               | Jorge Kapros        | Kd6-Kf5 | h#2 | 240  |
|   |               | Jorge Kapros        | Kc6-Ke3 | h#3 | 241  |
|   |               | Jorge Kapros        | Ke1-Kf5 | h#2 | 242  |
|   |               | Jorge Kapros        | Kd7-Ke4 | h#2 | 266  |
|   |               | J.Loís & J. Kapros  | Kg1-Kb5 | h#3 | 245  |
|   |               | J.Loís & J. Kapros  | Kc1-Kc6 | h#3 | 244  |
| 3 | Armėnija      | Sergei Kasparyan    | Kh6-Ke5 | h#3 | 382  |
|   |               | Sergei Kasparyan    | Kb1-Kb4 | h#5 | 383  |
|   |               | Sergei Kasparyan    | Ke6-Kg6 | #7  | 384  |
| 4 | Azerbaidžanas | Vidadi Zamanov      | Ka3-Kd4 | #2  | 11*  |
|   |               | Vidadi Zamanov      | Kd7-Kc4 | #2  | 232* |
|   |               | Suleyman Abdullayev | Kb6-Ka4 | #2  | 224  |
| 5 | Baltarusija   | Alexandr Varitsky   | Ka8-Kc4 | #5  | 164  |

|    |           |  |         |     |       |
|----|-----------|--|---------|-----|-------|
|    |           | Alexandr Varitsky                      | Ka5-Ke5 | h#3 | 165   |
|    |           | Viktor Volchek                         | Kc1-Ke5 | #4  | 148** |
|    |           | Viktor Volchek                         | Kh1-Ke3 | #3  | 70*   |
|    |           | Viktor Volchek                         | Ke2-Kd6 | #4  | 263   |
|    |           | Viktor Volchek                         | Kh2-Kd4 | h#3 | 264   |
|    |           | Viktor Volchek                         | Kg8-Ke5 | h#2 | 265   |
| 6  | Bulgarija | Velko Alexandrov                       | Kf1-Kf5 | h#3 | 163   |
|    |           | Velko Alexandrov                       | Ka8-Kc5 | h#2 | 66    |
| 7  | Čekija    | Ing. Josef Burda                       | Ka4-Ke4 | #2  | 2     |
|    |           | Ing. Josef Burda                       | Kf6-Kh8 | #3  | 3     |
|    |           | Ing. Josef Burda                       | Kh3-Kh1 | #8  | 4     |
|    |           | Ing. Josef Burda                       | Kf1-Kd6 | h#2 | 5     |
|    |           | Ing. Josef Burda                       | Kf1-Kh6 | h#3 | 6     |
|    |           | Ing. Josef Burda                       | Ke6-Kb2 | h#6 | 7     |
|    |           | Alexander Fica                         | Kg3-Ka5 | #3  | 217*  |
|    |           | M. Svitek & J. Burda                   | Kh5-Kd6 | h#3 | 256   |
|    |           | Miroslav Svitek                        | Kd8-Ke5 | #2  | 254   |
|    |           | Miroslav Svitek                        | Kf7-Ke5 | #3  | 255   |
| 8  | Graikija  | Theodoros Giakatis                     | Kg7-Kc6 | h#2 | 324   |
|    |           | Theodoros Giakatis                     | Ka7-Kc4 | h#3 | 325   |
|    |           | Theodoros Giakatis                     | Kf1-Kd4 | h#3 | 326   |
| 9  | Gruzija   | Givi Mosiashvili                       | Kh3-Ke3 | #2  | 198   |
| 10 | Indija    | Velmurugan Nallusamy                   | Kf5-Kh6 | h#2 | 1     |
| 11 | Ispanija  | Luis Gomez                             | Kf7-Kd6 | #2  | 230   |
|    |           | Luis Gomez                             | Ka8-Kd6 | h#2 | 231   |
| 12 | Italija   | Alberto Armeni                         | Kc2-Kh7 | h#3 | 21    |
|    |           | Alberto Armeni                         | Kc1-Kg6 | #6  | 22    |
|    |           | Alberto Armeni                         | Ka8-Kc5 | h#2 | 57    |
|    |           | Alberto Armeni                         | Kd6-Ka7 | h#4 | 58    |
|    |           | Alberto Armeni                         | Kd8-Kd6 | #4  | 59    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kb2-Kh4 | #4  | 23    |
|    |           | Carlo de Grandi & Vito Rallo           | Kc4-Ka4 | #5  | 24    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kc2-Ka2 | #5  | 25    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kf1-Kd5 | #5  | 26    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Ka2-Kc5 | #3  | 27    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kd7-Kb1 | #3  | 28    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kb4-Ke4 | h#2 | 29    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kh1-Kc5 | h#3 | 30    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Ka3-Ka1 | #2  | 31    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kh4-Ke5 | #2  | 32    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kc3-Kd5 | #2  | 33    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kb8-Kd6 | #2  | 34    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kg4-Kd5 | #2  | 35    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kg4-Kc5 | #2  | 36    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | kh7-Kc5 | #2  | 37    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kc5-Ke5 | #2  | 38    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Kh4-Ke5 | #2  | 39    |
|    |           | Carlo de Grandi                        | Ke3-Ke5 | #2  | 49    |
| 13 | Izraelis  | Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez | Ka6-Kd7 | #3  | 17    |
|    |           | Leonid Lyubashevsky, Leonid Makaronez  | Kc1-Ke5 | #4  | 148** |
|    |           | Leonid Makaronez                       | Kf7-Kd6 | #3  | 52    |
|    |           | Leonid Makaronez                       | Kh1-Ke3 | #3  | 70*   |
|    |           | Arieh Grinblat & Evgeni Bourd          | Kg2-Kd5 | #3  | 68    |
|    |           | Arieh Grinblat                         | Kb3-Kd5 | #4  | 69    |

|    |              |                       |         |       |       |
|----|--------------|-----------------------|---------|-------|-------|
|    |              | Menachem Witztum      | Ke1-Kc5 | h#2   | 79    |
| 14 | JAV          | Robert Lincoln        | Kd5-Ka4 | #2    | 72    |
|    |              | Robert Lincoln        | Kc2-Ka4 | #2    | 73    |
|    |              | Robert Lincoln        | Kh1-Kh3 | #2    | 74    |
|    |              | Robert Lincoln        | Kb6-Ka8 | #2    | 75    |
|    |              | Rauf Aliovsadzade     | Kg6-Ke5 | #3    | 104   |
|    |              | Rauf Aliovsadzade     | Kd1-Kd5 | #2    | 149   |
|    |              | Rauf Aliovsadzade     | Ke8-Ke6 | #2    | 152** |
|    |              | Robert Lincoln        | Kh7-Kh5 | #2    | 118   |
|    |              | Robert Lincoln        | Kf5-Kd5 | #2    | 119   |
|    |              | Robert Lincoln        | Kc3-Kd5 | #2    | 120   |
|    |              | Robert Lincoln        | Kb7-Ke8 | #2    | 121   |
| 15 | Kazachstanas | Nikolay Akimov        | Kb4-Kh4 | h#4   | 267   |
|    |              | Nikolay Akimov        | Kc1-Kf1 | h#5.5 | 268   |
| 16 | Lenkija      | Tadeusz Lehmann       | Kf3-Kd1 | h#2   | 153   |
|    |              | Krzysztof Drażkowski  | Ke6-Ke8 | h#3   | 227   |
|    |              | Krzysztof Drażkowski  | Ka8-Kh1 | h#8   | 228   |
| 17 | Lietuva      | Vidmantas Satkus      | Kc4-Kd6 | h#3   | 137   |
|    |              | Vidmantas Satkus      | Kf2-Kd6 | h#4   | 138   |
|    |              | Antanas Vilkauskas    | Kd7-Ke3 | h#3   | 189   |
|    |              | Antanas Vilkauskas    | Kd6-Ke3 | h#2.5 | 190   |
|    |              | Antanas Vilkauskas    | Kh7-Ka4 | h#2   | 191   |
|    |              | Antanas Vilkauskas    | Kh8-Kd6 | h#2   | 192   |
|    |              | Antanas Vilkauskas    | Kd8-Ke3 | h#2   | 193   |
|    |              | Antanas Vilkauskas    | Kf8-Ke4 | h#2   | 194   |
|    |              | Antanas Vilkauskas    | Kg2-Ke5 | h#2   | 195   |
|    |              | Vilimantas Satkus     | Kb2-Ke5 | h#2   | 261   |
|    |              | Vilimantas Satkus     | Kb2-Kf7 | h#4   | 262   |
|    |              | Viktoras Paliulionis  | Ka8-Kc8 | h#7.5 | 341   |
|    |              | Viktoras Paliulionis  | Kg1-Kc6 | h#7   | 346   |
|    |              | Viktoras Paliulionis  | Kd1-Kd3 | h#4   | 351   |
|    |              | Viktoras Paliulionis  | Ka1-Ke6 | h#2   | 377   |
|    |              | Viktoras Paliulionis  | Kc3-Kg6 | h#3   | 378   |
| 18 | Makedonija   | Zivko Janevski        | Kc1-Ke5 | h#2   | 150   |
|    |              | Zivko Janevski        | Kd7-Kc5 | h#2   | 152   |
|    |              | Zlatko Mihajloski     | Ka6-Kf3 | h#5.5 | 207   |
|    |              | Zlatko Mihajloski     | Ka4-Kd8 | h#6.5 | 208   |
|    |              | Zlatko Mihajloski     | Ka8-Kf3 | h#7.5 | 209   |
|    |              | Petre Stojoski        | Ke7-Kc1 | h#3   | 83    |
|    |              | Petre Stojoski        | Kh4-Kb6 | h#5   | 84    |
|    |              | Petre Stojoski        | Ka2-Kf5 | h#5   | 85    |
| 19 | Prancūzija   | Jean-Francois Carf    | Kg7-Kf4 | h#2   | 8     |
|    |              | Eric Roblin           | Kc1-Ke5 | #2    | 122   |
|    |              | Pierre Tritten        | Kc6-Kf4 | h#2   | 180   |
|    |              | Pierre Tritten        | Kg8-Kf6 | h#3   | 181   |
|    |              | Pierre Tritten        | Kc3-Kh2 | h#3   | 182   |
| 20 | Rumunija     | Dan-Constantin Gurgui | Ka6-Ke5 | h#2   | 18    |
|    |              | Nicolae Popa          | Kh1-Ke4 | #2    | 124   |
|    |              | Nicolae Popa          | Kc8-Kd4 | #2    | 125   |
|    |              | Nicolae Popa          | Kb2-Kd4 | #3    | 126   |
|    |              | Nicolae Popa          | Kb7-Ke4 | #3    | 127   |
|    |              | Nicolae Popa          | Ka6-Kc6 | #3    | 128   |
|    |              | Nicolae Popa          | Kf3-Ke7 | h#2   | 129   |
|    |              | Nicolae Popa          | Ka3-Kc6 | h#2   | 130   |

|    |        |                                       |         |       |      |
|----|--------|---------------------------------------|---------|-------|------|
|    |        | Nicolae Popa                          | Kc8-Ke4 | h#2   | 131  |
|    |        | Nicolae Popa                          | Ke3-Ke7 | h#3   | 132  |
|    |        | Nicolae Popa                          | Ke2-Kc6 | h#3   | 133  |
|    |        | Nicolae Popa                          | Kh3-Ke4 | h#3   | 134  |
|    |        | Nicolae Popa                          | Kf1-Kc4 | h#5   | 135  |
|    |        | Nicolae Popa                          | Kb1-Kb7 | h#6   | 136  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Kh1-Kd4 | h#2   | 154  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Kh3-Kc3 | h#4   | 155  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Ka1-Kd5 | h#2   | 156  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Ke2-Ke6 | h#2   | 157  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Kb6-Ke5 | h#2   | 158  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Kd7-Kc5 | h#3   | 159  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Kg7-Ke5 | #2    | 160  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Kg3-Ke6 | #2    | 161  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca & Georghe Nicolaescu | kb7-kc4 | h#3   | 199  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca & Georghe Nicolaescu | Kg7-Kg5 | h#2.5 | 200  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Ka7-Kf4 | h#3   | 201  |
|    |        | Mihaiu Cioflanca                      | Kb7-Kc5 | H#2   | 202  |
| 21 | Rusija | Valery Shanshin                       | Ka2-Ke4 | #2    | 16   |
|    |        | Valery Shanshin                       | Kd1-Ke4 | #2    | 78** |
|    |        | Vladimir Bulanov                      | Ke5-Ka5 | h#2   | 123  |
|    |        | Pavel Murashev                        | Kh6-Kd6 | #2    | 166  |
|    |        | Pavel Murashev                        | Kf1-KA5 | #2    | 167  |
|    |        | Valery Barsukov                       | Kh7-Kf8 | #4    | 168  |
|    |        | Valery Barsukov                       | Kg5-Kd4 | h#2   | 169  |
|    |        | Valery Barsukov                       | Kf8-Ke6 | h#2   | 170  |
|    |        | Valery Barsukov                       | Ke6-Kf8 | h#4   | 171  |
|    |        | Valery Barsukov                       | Kc6-Kh2 | h#4   | 172  |
|    |        | Valery Barsukov                       | Kh1-Kd3 | h#5   | 173  |
|    |        | Valery Barsukov                       | Ke5-Kh1 | h#7.5 | 174  |
|    |        | Vladimir Sorochan                     | Ka7-Kd4 | #2    | 175  |
|    |        | Anatoly Skripnik                      | Kd7-Kf4 | h#2   | 176  |
|    |        | Anatoly Skripnik & Vitaly Medintsev   | Kh3-Kd5 | h#2   | 322  |
|    |        | Vitaly Medintsev                      | Ka2-Kd3 | h#2   | 323  |
|    |        | Yevgeny Fomichev                      | Kb3-Kd6 | #2    | 183  |
|    |        | Yevgeny Fomichev                      | Kd6-Kd2 | #3    | 184  |
|    |        | Yevgeny Fomichev                      | Kc6-Kg3 | #4    | 185  |
|    |        | Yevgeny Fomichev & Vladimir Voronin   | Ke2-Kf5 | #6    | 186  |
|    |        | Yevgeny Fomichev                      | Kb6-Ke4 | h#2   | 187  |
|    |        | Yevgeny Fomichev                      | Kh1-Ke6 | h#3   | 188  |
|    |        | Mikhail Kostylev                      | Kb3-Kd1 | #5    | 196  |
|    |        | Mikhail Kostylev                      | Kd7-Ke5 | #11   | 197  |
|    |        | Mikhail Kostylev & Alexandr Melnichuk | Kb3-Kf1 | #4    | 203  |
|    |        | Grigory Atayants                      | Kg8-Ke6 | #3    | 221  |
|    |        | Grigory Atayants                      | Kb1-Kd4 | #4    | 222  |
|    |        | Vladislav Nefyodov                    | Kb4-Ke4 | #2.5  | 225  |
|    |        | Vladimir Klipachev                    | Kc2-KE6 | h#3   | 233  |
|    |        | Vladimir Klipachev & Ivan Antipin     | Kc7-Kd5 | h#2   | 234  |
|    |        | Vladimir Klipachev                    | Kb6-Ke5 | #2    | 235  |
|    |        | Vladimir Klipachev                    | Ke8-Kf5 | h#5.5 | 236  |
|    |        | Grigory Popov                         | Kd1-Kb2 | #16   | 237  |
|    |        | Ivan Antipin                          | Kb2-Ke5 | h#2   | 247  |
|    |        | Ivan Antipin                          | Kf5-Kc2 | h#3   | 248  |
|    |        | Vladimir Shumarin                     | Ka4 Kc4 | #2    | 257  |

|  |                                      |         |       |      |
|--|--------------------------------------|---------|-------|------|
|  | Vladimir Shumarin                    | Kc6-Ka4 | #2    | 258  |
|  | Vladimir Shumarin                    | Kf1-Ke5 | #3    | 259  |
|  | Vladimir Shumarin                    | Kh5-Kd6 | #3    | 260  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kc4-Kd7 | #2    | 269  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Ke3-Kd5 | #2    | 270  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kd4-Ke6 | #2    | 271  |
|  | Alyona Kozhakina                     | Kb3-Ke6 | #2    | 272  |
|  | Alyona Kozhakina                     | Ke2-Kf5 | #2    | 273  |
|  | Vladimir Kozhakin & Diana Utarova    | Kh3-Kf4 | #2    | 274  |
|  | Vladimir Kozhakin & Arina Chayka     | Kb8-Kb6 | #2    | 275  |
|  | Diana Utarova                        | Kh2-Kg4 | #2    | 276  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kf2-Kg4 | #3    | 277  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kd8-Kg6 | #3    | 278  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kd7-Kf5 | #3    | 279  |
|  | Alyona Kozhakina                     | Kb1-Kf4 | #3    | 280  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kg6-Ke4 | #3    | 281  |
|  | Vladimir Kozhakin & Anna Chakleya    | Kg1-Kf8 | #3    | 282  |
|  | Vladimir Kozhakin & Diana Utarova    | Kf2-Kd5 | #3    | 283  |
|  | Vladimir Kozhakin & Diana Utarova    | Kc5-Kf1 | #3    | 284  |
|  | Vladimir Kozhakin & Alyona Kozhakina | Kc1-Kd5 | #3    | 285  |
|  | Diana Utarova                        | Kd4-Kg1 | #3    | 286  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kg2-Ke4 | #3    | 287  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Ka1-Ke4 | #3    | 288  |
|  | Diana Utarova                        | Kg7-Ke5 | #3    | 289  |
|  | Diana Utarova                        | Kc1-Ke4 | #3    | 290  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kf7-Kg7 | #3    | 291  |
|  | Vladimir Kozhakin & Nina Klimova     | Ka4-Kc6 | #3    | 292  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kd3-Kc5 | #3    | 293  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kd1-Kd3 | #4    | 294  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kf3-Kd5 | #4    | 295  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kg2-Kd4 | #4    | 296  |
|  | Vladimir Kozhakin                    | Kc8-Ke5 | #4    | 297  |
|  | Alexey Ivunin                        | Ka7-Kg1 | h#9   | 298  |
|  | Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin  | Kb7-Kf1 | h#3   | 299  |
|  | Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin  | Kc2-Ke5 | h#3   | 300  |
|  | Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin  | Ka5-Ke4 | h#3.5 | 301  |
|  | Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin  | Kd1-Ke6 | h#3.5 | 302  |
|  | Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin  | Kb4-Kf5 | h#3.5 | 303  |
|  | Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin  | Kg4-Ke6 | h#2.5 | 304  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Ka2-Kh8 | h#6   | 305  |
|  | Alexandr Pankratyev & Alexey Ivunin  | Kc7-Kc3 | h#2.5 | 306  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kh8-Kd3 | h#3   | 307  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kf5-Kd4 | h#2.5 | 308  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kb1-Kh8 | h#6.5 | 309  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Ka1-Ka4 | h#5   | 310  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kc5-Kf5 | h#5   | 311  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Ke5-Kb4 | h#2   | 312  |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Ke8-Ke6 | h#3   | 313* |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kh1-Kc7 | h#2   | 314* |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kd8-Ke3 | h#3   | 315* |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Ka6-Ke5 | h#3   | 316* |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kd1-Kd5 | h#3   | 317* |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Ka2-Kd4 | h#3   | 318* |
|  | Alexandr Pankratyev                  | Kf7-Ke3 | h#3   | 319* |

|    |           |                                  |         |        |      |
|----|-----------|----------------------------------|---------|--------|------|
|    |           | Fyodor Davidenko                 | Kh3-Kd4 | #4     | 342  |
|    |           | Fyodor Davidenko                 | Kg2-Ke6 | #3     | 343  |
|    |           | Yury Paramonov & Viktor Zheglov. | Kd7-Kd5 | h#3    | 327  |
|    |           | Yury Paramonov                   | Kd7-Kd5 | h#3    | 328  |
|    |           | Yury Paramonov & Viktor Zheglov. | Kb1-Kd5 | h#3    | 329  |
|    |           | Viktor Zheglov                   | Kc7-Ke4 | h#4    | 330  |
|    |           | Yury Paramonov                   | Kc6-Ke5 | h#4    | 331  |
|    |           | Viktor Zheglov                   | Ke3-Ke6 | h#3    | 332  |
|    |           | Yury Paramonov V. Zheglov        | Kb3-Kf6 | h#6    | 333  |
|    |           | Yury Paramonov V. Zheglov        | Ka2-Kg8 | h#6.5  | 334  |
|    |           | Yury Paramonov V. Zheglov        | Kb8-Kd5 | h#7    | 335  |
|    |           | Viktor Zheglov                   | Kh7-Kh1 | h#10   | 336  |
|    |           | Yury Paramonov                   | Kg1-Kg3 | h#9.5  | 337  |
|    |           | Yury Paramonov V. Zheglov        | Kd4-Kc6 | h#11   | 338  |
|    |           | Yury Paramonov V. Zheglov        | Ka1-Kf7 | h#12   | 339  |
|    |           | Yury Paramonov V. Zheglov        | Kg2-Kf7 | h#12,5 | 340  |
|    |           | Yury Alexeyev                    | Kf8-Kd4 | #2     | 344  |
|    |           | Yury Alexeyev & Alexandr Tyunin  | Kc3-Ke5 | #2     | 345  |
|    |           | Vyacheslav Pilchenko             | Ka6-Ka8 | #2     | 376  |
| 22 | Serbija   | Dragan Stoinić                   | Ka3-Kd4 | #2     | 11*  |
|    |           | Dragan Stojnić                   | Kd7-Kc4 | #2     | 232* |
|    |           | Petrašin Petrašinović            | Kh8-Ke5 | #3     | 87   |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kg6-Kd5 | h#2    | 355  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kc3 Ka3 | h#2    | 356  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kc8-Kb6 | h#2    | 357  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ka4-Kc5 | h#2.5  | 358  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ka1-Kf8 | h#2    | 359  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kb2-Ke8 | h#2    | 360  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ka4 Kd7 | h#3    | 361  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ke2-Ke4 | h#2    | 362  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ka1-Ke4 | h#3    | 363  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ke1-Ke7 | h#3    | 364  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kd3-Ke5 | h#3    | 365  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ke7-Kd4 | h#2    | 366  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kh1-Ke5 | h#2    | 367  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kd3-Kd6 | h#2    | 368  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kh1-Ke4 | h#2    | 369  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ka1-Kd7 | h#2    | 370  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ke4-Ka5 | h#2    | 371  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kb1-Kf4 | h#3    | 372  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kd4-Kg6 | h#3    | 373  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Ka7-Kc5 | h#3    | 374  |
|    |           | Slobodan Šaletić                 | Kh5-Kh3 | h#2    | 375  |
|    |           | Borislav Ilinčić                 | Kf1-Kd3 | h#2,5  | 379  |
|    |           | Borislav Ilinčić                 | Kg2-Kg6 | h#4    | 380  |
|    |           | Borislav Ilinčić                 | Kf4-Kh7 | h#7    | 381  |
| 23 | Slovakija | Karol Mlynka                     | Kf8-Ka7 | #3     | 12   |
|    |           | Karol Mlynka                     | Ke7-Kb5 | #4     | 13   |
|    |           | Karol Mlynka                     | Ka4-Ka1 | h#2    | 14   |
|    |           | Karol Mlynka                     | Kf6-Kc1 | h#3    | 15   |
|    |           | Anton Bidlen                     | Ka1-Kh1 | h#9    | 54   |
|    |           | Anton Bidlen                     | Kd3-Kd5 | h#3    | 55   |
|    |           | Anton Bidlen                     | Kb1-Kc5 | h#2    | 56   |
|    |           | Daniel Novomesky                 | Kh7-Kb4 | h#4.5  | 204  |

|    |         |                                    |         |       |      |
|----|---------|------------------------------------|---------|-------|------|
|    |         | Daniel Novomesky                   | Kh8-Kf5 | h#3   | 205  |
|    |         | Daniel Novomesky                   | Ke4-Kf7 | h#2   | 206  |
|    |         | Zoltan Labai                       | Kc1-Ke4 | h#3   | 219* |
|    |         | Zoltan Labai                       | Kb3-Kb5 | h#3.5 | 220  |
|    |         | Zoltan Labai                       | Kh2-Kb4 | h#2   | 218  |
|    |         | Zoltan Labai                       | Kg3-Ka5 | #3    | 217* |
|    |         | Zoltan Labai                       | Kg8-Kf4 | #2    | 216  |
|    |         | Zoltan Labai                       | Kg2-Kd6 | #2    | 215  |
|    |         | Jan Kovalič                        | Kh6-Kd5 | h#4   | 320  |
|    |         | Jan Kovalič & Imrich Bandžuch      | Kd7-Kf3 | h#5   | 321  |
|    |         | Jaroslav Štun                      | Kd8-Kd4 | h#4.5 | 352  |
|    |         | Jaroslav Štun                      | Kf4-Kd2 | h#3   | 353  |
|    |         | Jaroslav Štun                      | Kc2-Kd5 | h#3   | 354  |
| 24 | Švedija | Christer Jonsson                   | Kc6-Kg5 | h#2   | 42*  |
|    |         | Christer Jonsson                   | Kb7-Kd5 | h#3   | 43*  |
|    |         | Christer Jonsson                   | Kd8-Kd4 | h#2   | 44   |
|    |         | Christer Jonsson                   | Ke1-Ka8 | h#4   | 45   |
|    |         | Christer Jonsson                   | Kh8-Kc5 | h#3   | 105* |
|    |         | Christer Jonsson                   | Kf4-Kc4 | h#3   | 46   |
| 25 | Ukraina | Yuri Bilokin                       | Kd2-Ke4 | h#7   | 9    |
|    |         | Yuri Bilokin                       | Kh1-Kb5 | h#9   | 10   |
|    |         | Petro Novitsky & Anatoly Vasilenko | Ka7-Kf5 | #2    | 40   |
|    |         | Anatoly Vasilenko & Mark Basisty   | Kd1-Ke4 | #2    | 78*  |
|    |         | Mark Basisty                       | Kf1-Kb4 | #2    | 41   |
|    |         | Petro Rotaenko                     | Ka1-Kf7 | h#5   | 47   |
|    |         | Petro Rotaenko                     | Ka1-Kf6 | h#5   | 48   |
|    |         | Dmitry Grinchenko                  | Kg4-Kg6 | h#3   | 50   |
|    |         | Dmitry Grinchenko                  | Ke1-Ka6 | h#2   | 51   |
|    |         | Alexandr Borovets                  | Kc2-Ke5 | h#3   | 60   |
|    |         | Alexandr Borovets                  | Kf7-Kf4 | h#2   | 61   |
|    |         | Alexandr Borovets                  | Kc6-Ke5 | h#3   | 62   |
|    |         | Alexandr Borovets                  | Ka4-Kc4 | h#3   | 63   |
|    |         | Alexandr Borovets                  | Kf4-Kb6 | h#2   | 76   |
|    |         | Alexandr Borovets                  | Kd3-Kg7 | h#2   | 77   |
|    |         | Sergey Tkachenko                   | Kh3-Kd5 | #2    | 65   |
|    |         | Ivan Bryukhanov                    | Kb6-Ke6 | h#2   | 67   |
|    |         | Alexandr Spitsyn                   | Kf8-Kc1 | h#2   | 80   |
|    |         | Alexandr Spitsyn                   | Kd6-Kf3 | h#2   | 82   |
|    |         | Valery Kopyl                       | Kb1-Ke6 | #2    | 86   |
|    |         | Valery Kopyl                       | Ke3-Kc6 | h#3   | 81   |
|    |         | Olexandr Zhuk                      | Kb4-Ke4 | #2    | 142  |
|    |         | Olexandr Zhuk                      | Kh4-Ka1 | h#2   | 143  |
|    |         | Olexandr Zhuk                      | Kh7-Ke8 | h#3   | 144  |
|    |         | Olexandr Zhuk                      | Kc8-Kd5 | h#4   | 145  |
|    |         | Olexandr Zhuk                      | Ke4-Kg8 | h#4   | 146  |
|    |         | Petro Novicky & Mikola Chernyavsky | Ke8-Ke6 | #2    | 152* |
|    |         | Mykola Chernyavsky                 | Ke2-Kf4 | h#2   | 162  |
|    |         | Viktor Sizonenko                   | Ke7-Kt5 | h#2   | 210  |
|    |         | Viktor Sizonenko                   | Kc7-Ke5 | h#2   | 211  |
|    |         | Viktor Sizonenko                   | Kg2-Ke5 | h#2   | 212  |
|    |         | Viktor Sizonenko                   | Kc6-Kf5 | h#2   | 229  |
|    |         | Mikhail Marandyuk                  | Kb4-Kd3 | #3    | 213  |
|    |         | Mikhail Marandyuk                  | Ke1-Kd5 | #6    | 214  |
|    |         | Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko | Kd4-Kf7 | h#2   | 249  |

|    |           |  |         |       |      |
|----|-----------|--|---------|-------|------|
|    |           | Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko         | Kf2-Ke4 | h#2   | 250  |
|    |           | Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko         | Ke1-Ke4 | h#3   | 251  |
|    |           | Mikhailo Galma & Nikolay Vasyushko         | Kh8-Kg4 | h#3   | 252  |
|    |           | Mikhailo Galma & Viktor Yuzyuk             | Kh8-Kc6 | h#5   | 253  |
|    |           | Mikhail Gershinsky                         | Ke8-Ke6 | h#3   | 313* |
|    |           | Mikhail Gershinsky                         | Kh1-Kc7 | h#2   | 314* |
|    |           | Mikhail Gershinsky                         | Kd8-Ke3 | h#3   | 315* |
|    |           | Mikhail Gershinsky                         | Ka6-Ke5 | h#3   | 316* |
|    |           | Mikhail Gershinsky                         | Kd1-Kd5 | h#3   | 317* |
|    |           | Mikhail Gershinsky                         | Ka2-Kd4 | h#3   | 318* |
|    |           | Mikhail Gershinsky                         | Kf7-Ke3 | h#3   | 319* |
|    |           | Alexandr & Valery Semenenko                | Kf6-Kc3 | h#3   | 347  |
|    |           | Alexandr Semenenko                         | Ka1-Kh2 | h#6   | 350  |
|    |           | Mikola Kolesnik & Roman Zalokotsky         | Kd7-Kd2 | h#3   | 348  |
|    |           | M. Kolesnik & R. Zalokotsky & V. Semenenko | Kh5-Kd4 | h#3.5 | 349  |
| 26 | Vengrija  | Janos Csak                                 | Kh7-Kc3 | h#2   | 139  |
|    |           | Janos Csak                                 | Ka8-Kd4 | h#2.5 | 140  |
|    |           | Janos Csak                                 | Kb2-Kd5 | h#3   | 141  |
|    |           | Gabor Tar                                  | Kc1-Ke4 | h#3   | 219* |
| 27 | Vokietija | Rolf Wiehagen                              | Kc6-Kg5 | h#2   | 42*  |
|    |           | Rolf Wiehagen                              | Kb7-Kd5 | h#3   | 43*  |
|    |           | Udo Degener & Mirko Degenkolbe             | Kh1-Kh8 | #6    | 53   |
|    |           | Mirko Degenkolbe & Rolf Wiehagen           | Kh6-Kb1 | h#5   | 64   |
|    |           | Dieter Müller                              | Ka1-Kh4 | #2    | 88   |
|    |           | Dieter Müller                              | Ka1-Ke5 | #2    | 89   |
|    |           | Dieter Müller & Franz Pacht                | Kc7-Kd5 | #2    | 90   |
|    |           | Dieter Müller                              | Kh5-Kc5 | #2    | 91   |
|    |           | Dieter Müller                              | Ka2-Kd5 | #2    | 92   |
|    |           | Dieter Müller                              | Kh4-Kd4 | #3    | 93   |
|    |           | Dieter Müller                              | Kc1-Kd5 | #3    | 94   |
|    |           | Dieter Müller                              | Kb7-Kh1 | #3    | 95   |
|    |           | Dieter Müller & Michael Barth              | Kc3-Ke4 | #3    | 96   |
|    |           | Dieter Müller                              | Ke7-Kh5 | #3    | 97   |
|    |           | Dieter Müller                              | Kc1-Kd6 | h#2   | 98   |
|    |           | Dieter Müller                              | Ka3-Kd5 | h#2   | 99   |
|    |           | Dieter Müller                              | Kh6-Kf3 | h#2   | 100  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kc1-Ke4 | h#2   | 101  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kh2-Kc5 | h#2   | 102  |
|    |           | Dieter Müller                              | Ke8-Kd3 | h#2   | 103  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kh8-Kc5 | h#3   | 105* |
|    |           | Dieter Müller                              | Kd2-Kg4 | h#3   | 106  |
|    |           | Dieter Müller & Michael Barth              | Kd8-Kd2 | h#3   | 107  |
|    |           | Dieter Müller & Rolf Wiehagen              | Kb3-Kc6 | h#3   | 108  |
|    |           | Dieter Müller & Harald Grubert             | Ka5-Ke5 | h#2.5 | 109  |
|    |           | Dieter Müller & Volker Zipf                | Kb5-Kd5 | #6    | 110  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kc6-Kd8 | #8    | 111  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kg6-Ke6 | #4    | 112  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kb4-Kd5 | #5    | 113  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kb3-Kd4 | #5    | 114  |
|    |           | Dieter Müller                              | Ka8-Ke7 | h#4   | 115  |
|    |           | Dieter Müller                              | Ka7-Kd1 | h#6   | 116  |
|    |           | Dieter Müller                              | Kh5-Kc3 | h#4   | 117  |
|    |           | Wilfried Neef                              | Kc6-Kc4 | #11   | 179  |
|    |           | Ralf Krätschmer                            | Kh3-Kc4 | #7    | 223  |



**Раздел I**  
**Мат в 2 хода**  
**Миниатюры.**

Получил 65 задач, в том числе - 22 миниатюры..

Авторы миниатюр: С. De Grandi - 33, 39; R. Lincoln - 72, 73, 74, 75, 118, 119, 120, 121; С. Grassano - 178; V. Shumarin - 257, 258; V. Kozhakin - 269, 270, 271; A. Kozhakina - 272, 273; V. Kozhakin & D. Utarova - 274; V. Kozhakin & A. Chaika - 275; D. Utarova - 276; V. Pilchenko - 376.

Замечания.

№. 33 - полный предшественник; M. Marble & H. W. Bettmann, The Pittsburgh Gazette Times 1915 – уасрdb 31746.

№. 39 - предшественник; J. Ložek, Pravda (Bratislava), 2006 – уасрdb 166572.

№. 73 – после первого хода появляется виртуальная угроза и маты по Флеку, но первый ход отнимает единственное свободное поле у чёрного короля.

№. 74 – несмотря на тему автора, нет другой игры кроме мата конём.

№. 119 - первым ходом отнимается один из двух свободных полей у чёрного короля.

№. 257 - нулевая позиция в жанре на прямой мат и ещё в миниатюре - неприемлема. Это то же самое что и переставить две фигуры.

№. 258 - в позиции белая ладья нужна только для сомнительного качества ложного следа, а в решении не участвует. После первого хода позиция повторяет уасрdb 213152.

№. 270 - не оригинал. МК „Е Yusupov- 95“ 2015, 5<sup>th</sup> Comm.

№. 271 - оба решения близнецов начинаются шахами.

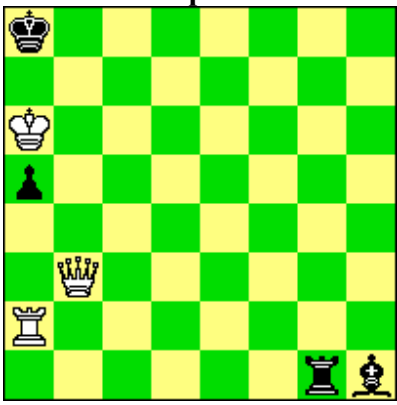
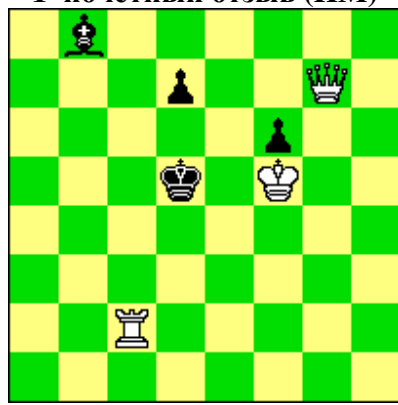
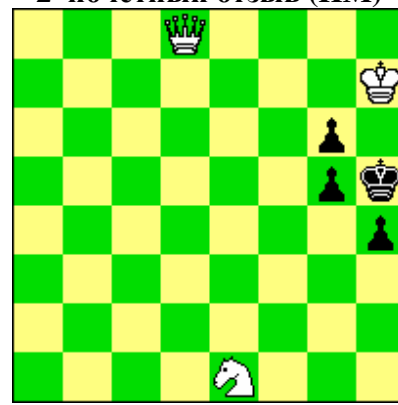
№. 272 – нет ответа на ход короля на свободное поле.

№. 273 - предшественник; уасрdb 132406.

№. 274 и 276 – двойные угрозы, один мат которых избыточный.

Отдел миниатюр, а особенно в двухходовке, необыкновенно трудное задание для композитора. Конкуренция возможна не только с коллегами по жанру, но надо учесть наследие прошлых столетий. Потому не удивительно, что лучшие миниатюры конкурса не выдержали проверки, имеют полные или частичные предшественники, либо не соответствуют классическим требованиям композиции.

Предлагаю следующие отличия.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>V. Pilchenko</b><br/><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/><b>Приз</b></p>  <p><b>3+4    b) - ♠ a4    #2</b></p> | <p><b>R. Lincoln</b><br/><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/><b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p><b>3+4    #2</b></p> | <p><b>R. Lincoln</b><br/><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/><b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p><b>3+4    #2</b></p> |
|---|---|---|

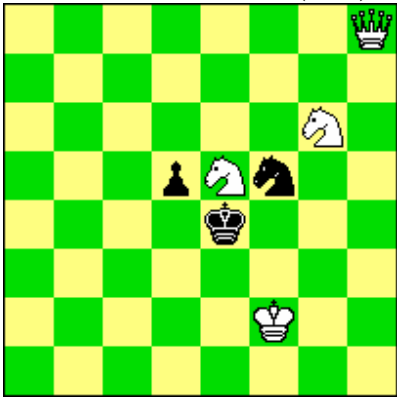
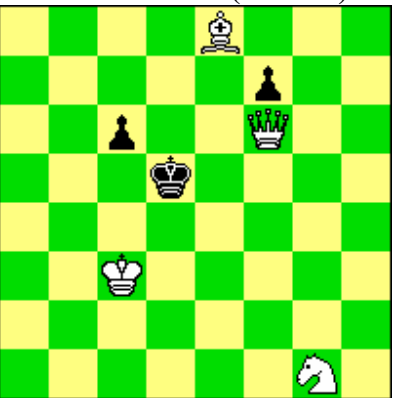
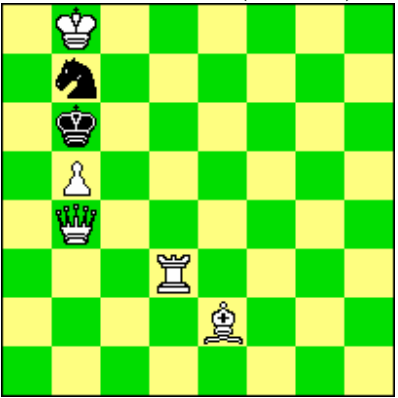
**Приз В. Пильченко №. 376.** В иллюзорной игре имеем очевидные перекрытия Гримшоу. а) 1... ♖g2, ♕g2 2. ♚b7, ♚g8#. А также - угрозу опасного шаха с поле g6. Первый ход - логичный. 1. ♚b6? 2. ♚a7, ♚d8#; 1... ♖b1, ♖g7 2. ♚a7, ♚d8#, но 1... ♖g6! Шаха нет, но ферзь связан. Остаётся прибегнуть старому методу - идею Новотного. 1. ♖g2! ♖xg2, ♕xg2, ♖b1 2. ♚b7, ♚g8, ♖g8#.

В близнеце уже нельзя играть 1. ♖g2?, - чёрным открывается возможность ещё одному шаху 1... ♜a1+! Теперь неожиданно спасает ход 1. ♖b6! с тройной угрозой и вариантами по Флеку. 2. ♖a7, ♖d8, ♜b5#. 1... ♜b1, ♖g7, ♖g6 2. ♖a7, ♖d8, ♜b5#. (1... ♜b7+ 2. ♖xb7#). Задача пришла последней - и вот удача!

**1 почётный отзыв (НМ) R. Lincoln Nr. 119.** 1. ♖f8? 2. ♖c5#, bet 1... ♜d6, d6, ♜d4, ♜a7! 1. ♖e7! (2. ♖c5#) ♜d6, d6, ♜d4 2. ♖e4#; 1... ♜a7 2. ♖xd7#. (1. ♖g1? 2. ♖d1/c5#; 1... ♜d6, d6 2. ♖d1#; 1... ♜e5/f4, ♜d6 2. ♖c5#; 1... ♜a7!). Множественное опровержение ложного следа и тех самих ходов чёрных в вариантах решения отождествляется как Харьковская/Роттердамская тема. А именем автора называется тема, при которой несколько разных тактических моментов заканчиваются одним и тем самым матующим ходом. Уже после написания этого присуждения, пришла печальная весть из-за Атланта - ушёл из жизни Роберт Линкольн, виднейший мастер миниатюры нашего времени.

**2 почётный отзыв (НМ) R. Lincoln Nr. 118.** Чёрные имеют три возможные хода и на них нет ответа белых. 1... g4, h3, ♜g4 2.? Ложные следы: 1. ♖c8? h3 2. ♖xh3#, но 1...g4! 1. ♖f8? g4, ♜g4 2. ♖h6, ♖f3#, но 1... h3! 1. ♜f3? 2. ♖xg5#, но 1... ♜g4! 1. ♖d3! g4, h3, ♜g4 2. ♖xg6, ♖xh3, ♖f3#.

**3 почётный отзыв (НМ) C. Grassano Nr. 178.** а) 1. ♖f8! ♜d4 2. ♖b4#; 1... d4 2. ♖a8#; 1... ♜~ 2. ♖f4#; б) 1. ♖h3! 2. ♖d3#; 1... d4 2. ♖f3#; 1... ♜d4 2. ♖e3#; 1... ♜g4+ 2. ♖xg4#. Удачная миниатюра. Почти перемена трёх матов.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>C. Grassano</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>3 почётный отзыв (НМ)</p>  <p>4+3      б) ♜f5-&gt;f6      #2</p> | <p><b>R. Lincoln</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 похв. отзыв (Comm.).</p>  <p>4+3      #2</p> | <p><b>V. Kozhakin &amp; A. Chayka</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 похв. отзыв (Comm.).</p>  <p>5+2      б) - ♜d3      #2</p> |
|---|---|---|

**1 похвальный отзыв (Comm.) R. Lincoln Nr. 120.** 1. ♖e7? c5! 1. ♜d3? ♜c5! 1. ♜f3? ♜e4! 1. ♜d7! 2. ♖d4#. 1... c5, ♜c5 2. ♜c6, ♖xc6#; 1... ♜e4 2. ♖d4#. Балтийская тема - чёрные защищаются на одном и том же поле, белые матают на одном и том же поле.

**2 похвальный отзыв (Comm.) В. Кожакин & А. Чайка Nr.275.** а) 1... ♜c5/d6 2. ♖(x)d6#. 1. ♖a3! 2. ♖a6#; 1... ♜a5/c5 2. ♖d4, ♖a5#; б) 1... ♜a5 2. ♖d4#; 1. ♖a4? ♜c5! 1. ♖e7? ♜a5! 1. ♖c3? ♜c5! 1. ♖a3! 2. ♖a7#; 1... ♜a5 2. ♖e3#. Белым важные два поля - b5 и a3. В позиции а) белая ладья покидает линию слона, и после угрозы заставляет чёрного коня покинуть контроль поле c5. В близнеце то же самое делает белый ферзь.

### Основная группа

Здесь имеем 43 задачи. Их авторы: Ing. J. Burda - 2 (+ ♠ g3); D. Stojnić & V. Zamanov - 11, 232; V. Shanshin - 16; C. de Grandi - 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 49; P. Novitsky & A. Vasilenko - 40; M. Basisty - 41; S. Tkachenko - 65; A. Vasilenko, M. Basisty & V. Shanshin - 78; V. Kopyl - 86; D. Müller - 88, 89, 91, 92; D. Müller & F. Pachl - 90; E. Roblin - 122; N. Popa - 124, 125; A. Zhuk -142; R. Aliovsadzade -149; P. Novitsky, M. Chernyavsky & R. Aliovsadzade - 152; M. Cioflanca - 160, 161; P. Murashev - 166, 167; V. Sorochan - 175; E. Fomichev - 183; G. Mosiashvili - 198; Z. Labaj - 215, 216; S. Abdullayev - 224; L. Gomez - 230; V. Klipachev - 235; M. Svitek - 254; Y. Alexeyev - 344; Y. Alexeyev & A. Tyunin - 345.

Думаю, что современная двухходовка должна отвечать всем требованиям эстетики, присущих шахматной задаче, плюс - иметь современную тематику, базирующуюся на перемену игры во всех фазах.

Замечания некоторым композициям.

№.16 - плохая угроза, - сбивается фигура, создающая эту угрозу

№. 49 - версия из ASIGC 2014, уасрdb 395177;

№. 44 - версия из „Шахматная композиция“ (58/3264) 2004 1 похв. отзыв.

№. 38, 40, 65, 91, 167, 215, 216, 254 - ложные следы опровергаются взятием белых фигур.

№. 88 - первым ходом бьётся чёрный конь.

№. 89 - два решения в этом жанре не приемлемы.

№. 90 - отнимается свободное поле у короля, без какой либо компенсации.

№. 122 - сверхкомплект - три чёрные коня.

№. 124 - первым ходом - превращение в ферзя.

№. 149 - шахи на первом ходу.

№. 183 - одна из попыток опровергается шахом. Без этого и в №.183 и в №.230 один из тематических вариантов заготовлен в иллюзорной игре, что “губит” идею Домбровскиса.

№. 198 - в двух попытках имеется дуаль в тематической угрозе (2. ♖f1#).

Отмечаются следующие задачи.

**1 приз П. Мурашёв №.166.** Проверая задачу, в базах пришлось убедиться, что тема не популярная - нашёл лишь одну композицию. В этой задаче она выражена дважды - это тема Псевдо Ерохина, определяемая алгоритмом 1.А; 1... х 2.В#; 1. ~ 2.В#; 1... у 2.А#. Без этого, в задаче находим тему Псевдо лэ Гранд и “реинкарнацию” матов из иллюзорной игры в первый ход и в угрозу, а также их дифференциацию по Эллерману.

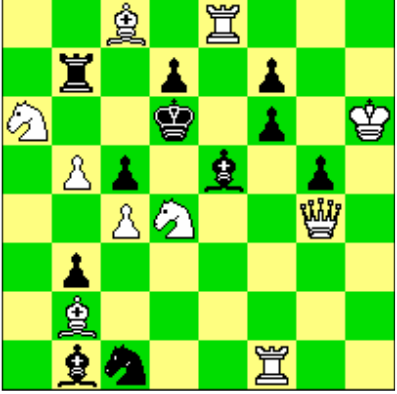
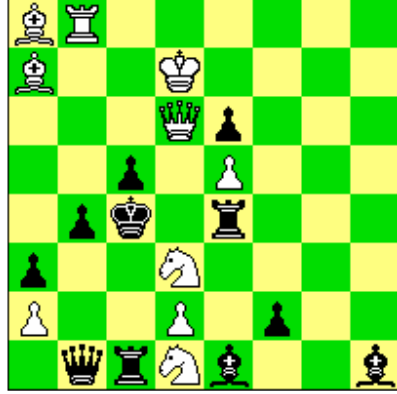
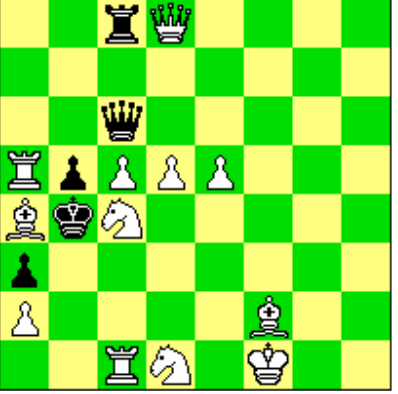
|      |      |      |     |               |      |     |      |     |      |     |
|------|------|------|-----|---------------|------|-----|------|-----|------|-----|
|      |      | ♜xb5 | cd  | ♙g3           | ♙f5  | ♞d3 | f5   | ♙f4 | ♙xd4 | ♜c7 |
| -    | -    |      |     | ♞xg3,<br>♜xf6 |      |     |      |     |      |     |
| ♞g3? | ♜xf6 |      |     |               | ♞xf5 |     | ♞xe5 | !   |      |     |
| ♙a3? | ♙xc5 | ♞xd7 |     |               |      | ♞f5 |      |     | ♞xd4 | !   |
| ♞d1? | ♞f5  | !    | ♙a3 |               |      |     |      |     | ♜xf6 |     |
| ♜d1! | ♞f5  | ♞xd7 | ♙a3 |               |      |     |      |     | ♞g3  |     |

**2 приз D. Stojnić & V. Zamanov №.232.** “Дуплет” парадокса Домбровскиса с темой Шедея и классическими переменами матов и защит.

|       |      |      |        |     |      |      |      |     |     |      |
|-------|------|------|--------|-----|------|------|------|-----|-----|------|
|       |      | ♜xe5 | ♜f4(~) | ♞b5 | ♞xa2 | ♜d4  | ♞xd3 | ♜e2 | cb  | ♞xb4 |
| ♙b7?  | ♙a6  |      |        | ♞a6 | !    |      |      |     |     |      |
| ♞xe6? | ♞d5  | ♞xe5 | ♞e3    |     |      | ♞a6  | ♞xc5 | !   |     |      |
| ♞xb4? | ♞xc5 | !    |        |     | ♞xd3 | ♞e3  | ♞xd3 |     | ♞a6 | d3   |
| ♙xc5! | ♞a6  |      |        |     | ♜xb4 | ♞xd4 | ♜xb4 |     |     |      |

**1 почётный отзыв (НМ) М. Basisty №.41.** Элегантная композиция с обратной формой Домбровскиса в форме защит, темой Псевдо лэ Гранд и переменной матов в поиске решения, и радикальной переменной игры, находя „ключ”. 1... bc 2. ♜b1#; 1... ♞xc5 2. ♙e1#. 1. ♞d6? 2. ♙e1, ♜b1#;

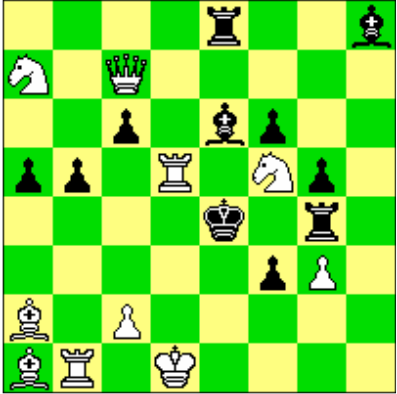
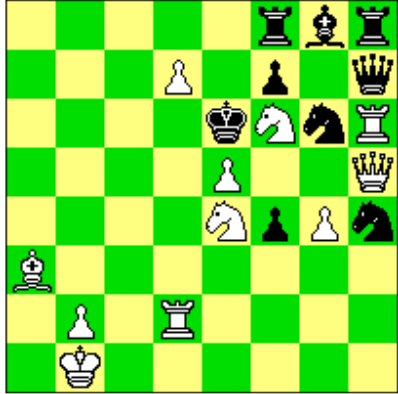
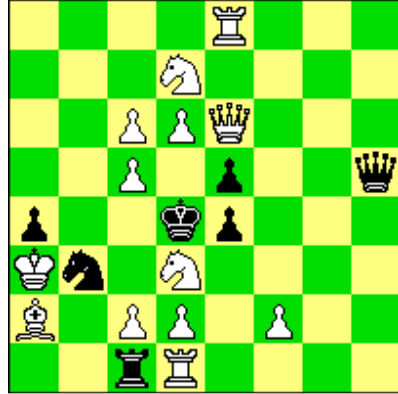
1... ♔xc5 2. ♖b1#; 1... ♔c7 2. ♕e1#, но 1... ♔xd5! 1. ♔h4? 2. ♖b1#; 1... bc 2. ♕e1#, но 1... ♔g6!  
 1. ♕ce3? 2. ♕e1#; 1... ♔xc5 2. ♖b1#, 1... ♔xd5 2. ♕xd5#, но 1... ♔f6! 1. ♕db2! 2. ♕d3#; 1...  
 ♔xd5/g6 2. ♖xb5#; 1... bc 2. ♖xc4#; 1...ab 2. a3#.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>P. Murashev</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 приз</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>10+11</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p> | <p style="text-align: center;"><b>D. Stojnić &amp; V. Zamanov</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 приз</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>10+11</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p> | <p style="text-align: center;"><b>M. Basisty</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>12+5</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p> |
|--|---|---|

**2 почётный отзыв (HM) M. Basisty, A. Vasilenko & V. Shanshin №. 78.** Композиция с переменной функций как белых так и чёрных ходов. Авторами экспонируема коррекция угроз, меня не восхитило, как и использование классификацию перемен игр по Брабцу. Всё таки сами ложные следы и решение интересны своей логикой. 1. ♔xc6? 2. ♖e5#; 1... ♕xd5 2. ♔xd5#; 1... ♖d8 2. ♔xe6#, но 1... ♖xg3! 1. ♖d3? :2. ♕d6#; 1... ♔xf5 2. ♔h7#; 1... ♖xg3 2. ♕xg3# 1... ♕xf5 2. ♔xc6#, но 1... ♖d8! 1. ♖b3!! 2. ♖e3#; 1... ♔xd5 2. ♔xc6#; 1... cd 2. ♕d6#; 1... ♕xd5 2. ♕d6#; 1... ♕xf5 2. ♖d4#.

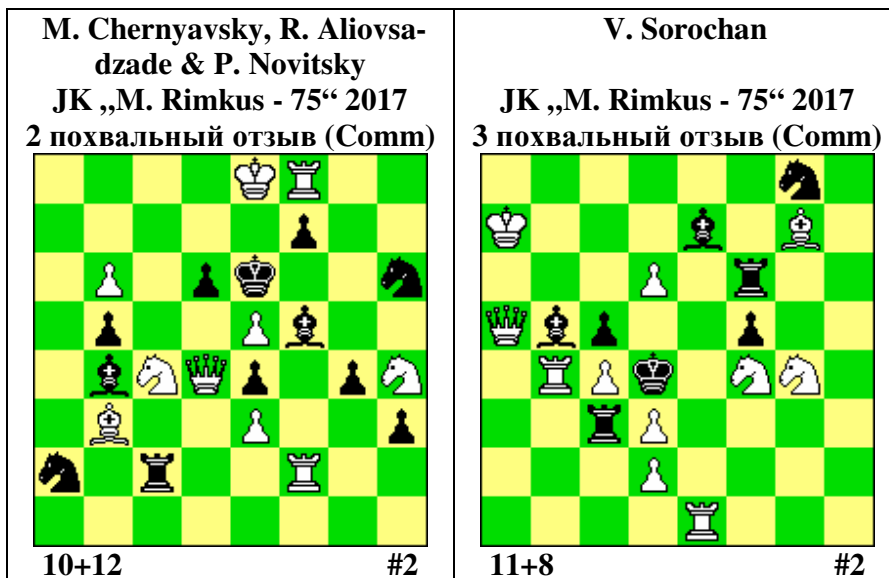
**3 почётный отзыв (HM) V. Kopyl №. 86.** Используя двойную угрозу и смешанную формулу, автору удалось идею Домбровскиса вжимать в две фазы. 1... ♕e7 2. ♖d6#; 1. ♕d6? 2. ♕g5/c5#; 1... ♕xe5 2. ♔xe5#, но 1... ♕e7! 1. ♖c2! 2. ♖c6#; 1... ♕xe5 2. ♕g5#; 1... ♕f5 2. ♔xf5#; 1... ♕e7 2. ♕c5#.

**1 похвальный отзыв (Comm) D. Stojnić & V. Zamanov №.11. (1)** 1. ♕b6? 2. ♔c4/d5#; 1... ♔f7 2. ♔xe5#, но 1... ♕xd2! (2) 1. ♕b4? 2. ♔d5#; 1... ♕xd2 2. ♔c4#, но 1... ♔f7! (3) 1. ♕b4? 2. ♔c4#; 1... ♔f7 2. ♔xe5#; 1... ♕xd2 2. ♔d5#, но 1... ♖xc2! 1. ♕f4! 2. ♔d5#; 1...ef 2. ♔xe4#; 1... ♔f7 2. ♕e2#; 1... ♕xd2 2. ♔c4#. Третий ложный след со вторым и решением даёт тему Лэ Гранд, а прибавив первый - получим парадокс Домбровскиса. К сожалению, двойная угроза очень сильно ограничивает возможности появления новой игры, потому её здесь почти и нет.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>M. Basisty, A. Vasilenko &amp; V. Shanshin</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>10+11</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p> | <p style="text-align: center;"><b>V. Kopyl</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>3 почётный отзыв (HM)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>11+9</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p> | <p style="text-align: center;"><b>D. Stojnić &amp; V. Zamanov</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 похвальный отзыв (Comm)</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>13+7</b> <span style="float: right;"><b>#2</b></span></p> |
|--|--|--|

**2 похвальный отзыв (Comm) M. Chernyavsky, R. Aliovsadzade & P. Novitsky №. 152.** В двух фазах - Балтийская тема и двукратная перемена игры. 1... f6 2. ♖8xf6#; 1... ♕g~ 2. ♖2f6#; 1... ♕d~ 2. ♔xd6#; 1... ♖d~ 2. ♕xd6#; 1. ♖d2? 2. ♔d5#; 1... ♕xd2 2. ♔xd6#; 1... ♖xd2 2. ♕xd6#, но 1... ♕c3! 1. ♕g6! 2. ♕f4#; 1... fg 2. ♖8f6#; 1... de 2. ♔xe5#; 1... ♕xg6 2. ♖2f6#; 1... ♖xf2 2. ♕xd6#.

**3 похвальный отзыв (Comm) V. Sorochan №. 175.** Тема Руденки с элементами антидуалей и переменной матов. 1. ♖e3? 2. ♕e6, ♕e2#, но 1... ♕xc4! 1. ♕e5? 2. ♕f3#; 1... ♕c6 2. ♕xc6#, но 1... ♖xd3! 1. ♕h2? 2. ♕f3#; 1... ♖xd3 2. ♕e6#, но 1... ♕c6! 1. ♖e5! 2. ♖d5#; 1... ♕c6 2. ♔xc5#; 1... ♖xd3 2. ♕e2#.



## Раздел II Мат в три хода

На конкурс получил 43 трёхходовки, в том числе - 19 миниатюр. Пересмотрев миниатюры, после некоторых колебаний решил их всё-таки присуждать раздельно, хотя их качество не высокого уровня. Думаю, что мои высказанные замечания авторами будет приняты с пониманием, что это моё субъективное мнение об этой группе задач.

### Миниатюры

Авторы композиций: К. Mlynka - 12; С. de Grandi - 27; L. Makaronez - 52; D. Müller - 94, 95, 97; E. Fomichev - 184; V. Shumarin - 259, 260; V. Kozhakin - 277, 278, 279, 281, A. Kozhakina - 280; V. Kozhakin & A. Chakleina - 282; V. Kozhakin & D. Utarova - 283, 284; V. Kozhakin & A. Kozhakina - 285; D. Utarova - 286.

Замечания.

№. 12 - одинокому королю ограничить свободные поля первым ходом - „преступление”. В близнеце, при ходе чёрного короля на a8 есть триаль: 2.d8♖+, d8♞+, ♞a6+.

№. 27 - идеальный предшественник, К. Betinš, Deutsche Schachzeitung 1888, yacpdb 105046.

№. 52 - бегство коня от взятия - признак плохого тона, хотя и представляется другое свободное поле.

№. 94 - в этом жанре два решения не желательны.

№. 95 - есть версии получше - А. Melnichyuk, ЖК „А. Kozhakina - 20“ 2011, 1 pr., yacpdb 346594;

№. 97 - дуаль 3.♞h8/h7#.

№. 259 - не желательна „зеро“ форма.

№. 277 - отказ от батареи, но решение имеет двойную угрозу, и все варианты заканчиваются одной из них.

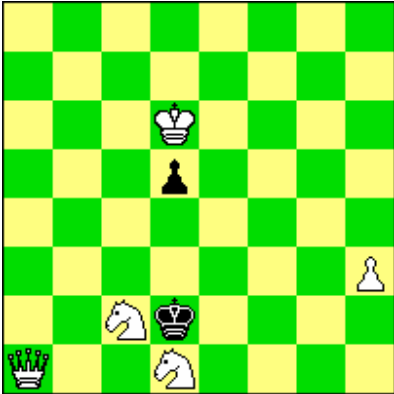
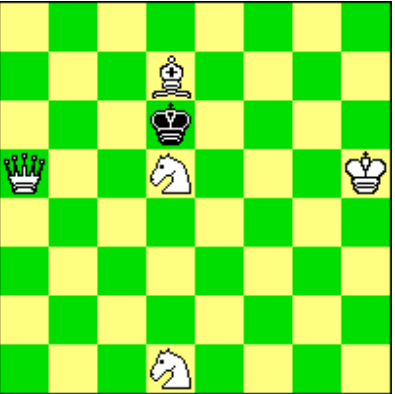
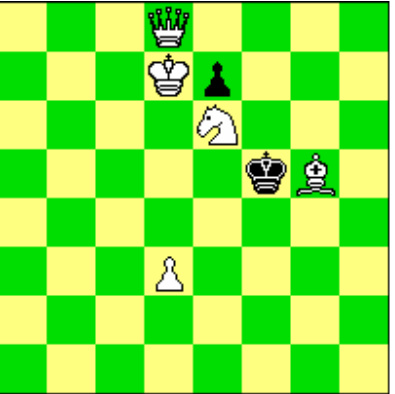
№. 278 - грубые опровержения ложных следов. Слона можно заменить пешкой.

Отмечаются следующие произведения.

**Почётный отзыв (НМ) Е. Фомичёв №. 184.** Редкая позиция, когда ферзь создает коневую батарею, где конь играет три раза, а “работу” заканчивает ферзь. Не симпатично выглядит пешка h3 и то, что нет ответа на взятия коня c2. 1. ♖d4? ♞d3 2. ♞c3+ ♞e4 3. ♞e3#, но 1... ♞e1! 1. ♞b2! ♞d3 2. ♖e1+ ♞e4 3. ♞e5#; 2... ♞c4 3. ♖e3#; 1... d4 2. ♖ce3+ ♞d3 3. ♞c2#; 2... ♞e1 3. ♞f2#; 1... ♞e2 2. ♞d4 ♞f1 3. ♞f2#; 2... ♞f3 3. ♞g4#; 1... ♞xd1 2. ♖d4 ♞e1 3. ♞e2#.

**1 похвальный отзыв (Comm.) В. Шумарин №. 260.** Перемена игры в форме близнецов. Перестановка первого и второго ходов белых никак не отражается в дальнейшей игре, и Салазар тут не при чём. а) 1. ♖f5? ♞e5 2. ♖1e3 ♞d4 3. ♞c3#; 2... ♞d6 3. ♞c7#, но 1... ♞c6! 1. ♞g5? ♞xd7 2. ♞c7+ ♞e6 3. ♖f4#; 2... ♞e8 3. ♞e7#, но 1... ♞e5! 1. ♖1e3! ♞xd7 2. ♞c7+ ♞e6/e8 3. ♞e7#; 1... ♞e5 2. ♖f5; б) 1. ♖e8? ♞e6 2. ♖c6 ♞d6/f6 3. ♞e5#, но 1... ♞e7! 1. ♞a7? ♞e5 2. ♞b6 ♞e4/f4 3. ♞e3#, но 1... ♞e7! 1. ♞d8! ♞e5 2. ♞b6; 1... ♞c5 2. ♞f6 ♞c4/xb4 3. ♞c3#. Первый ход в близнеце отнимает от короля возможность взять слона, но поле d8 - единственный, где чёрный ферзь могут подождать своего второго хода, а батарея не “срабатывает”.

**2 похвальный отзыв (Comm.) В. Кожакин №. 279.** Король имеет три свободные поля, и это хорошо, а вот короткие угрозы в обеих позициях - не хорошо. а) 1. ♖h4? ♞g6 2. ♞h8 ♞f5 3. ♞h5#, но 1... ♞g4! 1. ♖f4? ♞f6 2. ♞g8 ♞f5 3. ♞g5#; 1... ♞g6 2. ♞xe7 ♞h5/f5 3. ♞g5#, но 1... ♞g4! 1. ♞a8! ♞g4 2. ♞g2+ ♞f5 3. ♞e4#; 2... ♞h5 3. ♖f4#; 1... ♞g6 2. ♞h1 ♞f5 3. ♞e4#; 2... ♞f7 3. ♞h7#. б) 1. ♞a8? ♞g4 2. ♞g2+ ♞h5 ♖f4#; 2... ♞f5 3. ♞e4#, но 1... ♞g6! 1. ♖h4! ♞g4 2. ♞g5+ ♞f3 3. ♖d4#; 2... ♞h3 3. ♞g3#; 1... ♞g6 2. ♞g5+ ♞f7/h7 3. ♞xg7#.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Е. Fomichev</b><br/> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p><b>5+2</b> <b>#3</b></p> | <p><b>В. Shumarin</b><br/> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 похвальный отзыв (Comm)</b></p>  <p><b>5+1</b> <b>b) ♖d5-&gt;b4</b> <b>#3</b></p> | <p><b>В. Kozhakin</b><br/> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 похвальный отзыв (Comm)</b></p>  <p><b>5+2</b> <b>b) e7-&gt;g7</b> <b>#3</b></p> |
|--|---|--|

### Основная группа

Авторы композиций: Ing. J. Burda - 3 ( - ♗c3 + ♜b4); L. Lyubashevsky & L. Makaronez - 17; C. de .Grandi - 28; A. Grinblat & E. Bourd - 68; V. Volchek & L. Makaronez - 70; P. Petrašinovič - 87; D. Müller - 93, D. Muller & M. Barth - 96; R. Aliovsadzade - 104; N. Popa - 126, 127, 128; M. Marandyuk - 213; A. Fica & Z. Labaj - 217; G. Atayants - 221; M. Svitek - 255; V. Kozhakin - 287, 288; 291, 293; D. Utarova - 289, 290; V. Kozhakin & N. Klimova - 292; F. Davidenko - 343.

Замечания.

№. 28 - на два важных хода ладьи есть дуали, что при цугцванге недопустимо.

№. 87, 93, 290, 291 - решения начинаются шахами.

№. 287 - отнимается свободное поле у короля.

№. 288 - в близнеце двойная угроза, от которой нет защиты.

№. 289 - краткая угроза, а варианты заканчиваются тем же самым матом.

№. 292 - после первого хода чёрный король лишается возможности взять коня.

№. 293 - в близнеце - краткая угроза, от которой нет защиты.

Отмечаются задачи.

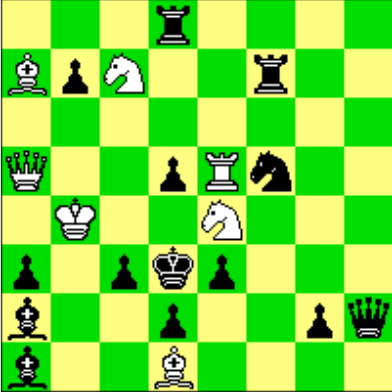
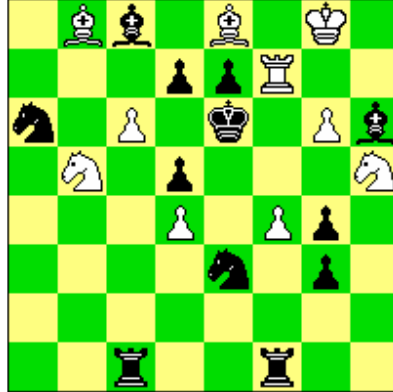
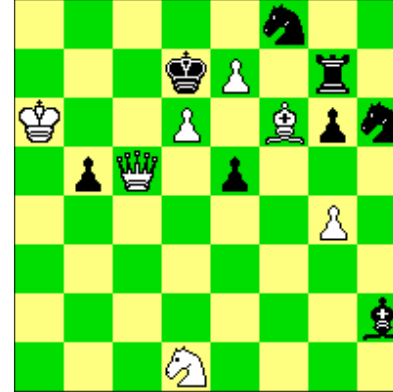
**1 приз М. Marandyuk №. 213.** Четыре тематических варианта (НОТФ). В двух - жертвуется ферзь, а маты даёт конь. В двух других - ходы коня меняют функции. 1. ♜b6! угр. 2. ♜d4+ ♜xd4 3. ♜c5#; 1... ♜xc7 2. ♜xe3+ ♜xe3 3. ♜f2#; 1... c2 2. ♜f2+ ef 3. ♜e2#; 1... ♜xe5 2. ♜c5+ ♜d4 3. ♜b5#. (1... de 2. ♜b5+ ♜c4 3. ♜xc4#.).

**2 приз Г. Атаянц №. 221.** Хороший первый ход и две пары тематических вариантов (НОТФ!) В первой паре белые на третьем ходу угрожают превратить пешку в коня, в другой паре - защита конём с коррекцией ходов. 1. ♜d6! 2. ♜xe7+ ♜f5 3. ♜e5#; 1... ♜f8 2.g7! угр. 3.gf♜#; 2... ♜xg7 3. ♜xg7#; 1... ed 2.cd! угр. 3.d8♜#; 2... ♜xd7 3.♜xd7#; 2... ♜g5 3.♜g7#; 1... ♜c4 2.f5+ ♜xf5 3. ♜xe7#; 1... ♜f5 2. ♜f6+ ef 3. ♜f7#.

**3 приз L. Lyubashevsky & L. Makaronez №.17.** Задача имеет неплохую иллюзорную игру. 1... ♜f7 2.e8♜+ [A] ♜xe8 3. ♜c8#[B]. 1... ♜f7 2.ef♜+ ♜e8 3.d7#. 1... ♜e6 2. ♜xb5+ ♜xd6 3.e8♜#. 2... ♜c8 3. ♜b7#; 1... ♜e8 2. ♜c8+ ♜f7 3.ef♜/♜#. После вступление часть ходов меняют свои функции. 1. ♜c3! 2. ♜c8+[B] ♜xd6 3.e8♜#; 2... ♜xc8 3.e8♜#[A]; 1... ♜xe7 2. ♜c7+ ♜e8/e6 3. ♜xe7#; 1... ♜e6 2.e8♜+ ♜e7 3. ♜xe7#; 2... ♜xf6 3. ♜e4#. 1... ♜f7 2.ef♜+; 1... ♜e6 2. ♜xb5+.



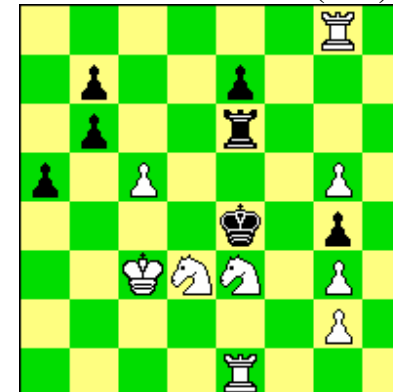
Слабое место - положение белого коня.

**1 почётный отзыв (НМ) А. Grinblat & E. Bourd №. 68.** 1. ♜f5! 2. ♜f3 угр. 3. ♜e6#; 2... ♜c4 . ♜e3#; 1... b2 2.d4 угр. 3. ♜e3#; 2... ♜c4 3. ♜e6# - тема лэ Гранд. 1... b4 2. ♜e6+ ♜e4 3. ♜xb4#; 1... h5 2. ♜e3+ ♜e5 3. ♜g6# - перемена функций ходов коня и слона. 1... ♜e2 2. ♜d3+ ♜c4 3. ♜e3#; 2... ♜d4 3. ♜xd4#.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>M. Marandyuk</b><br/>JK „М. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 приз</p>  <p style="text-align: center;">7+14 #3</p> | <p style="text-align: center;"><b>G. Atayants</b><br/>JK „М. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 приз</p>  <p style="text-align: center;">10+12 #3</p> | <p style="text-align: center;"><b>L. Lyubashevsky &amp; L. Makaronez</b><br/>JK „М. Rimkus - 75“ 2017<br/>3 приз</p>  <p style="text-align: center;">7+8 #3</p> |
|---|--|--|

**2 почётный отзыв (HM) L. Makaronez & V. Volchek №.70.** 1. ♖b1! 2. ♜xd3+ ♜xd3 3. ♜c3#; 1... ♜c5 2. ♜d5 & 3. ♜f5#; 1... ♜c5 2. ♜xe4+ ♜xe4 3. ♜xe2#; 1...c5 2.f5 3. ♜d5#; 2... ♜xf5 3. ♜xf5#; 1... ♜e5 2.fe & 3. ♜f5#. После хорошего вступления грозит батарейный шах. Чёрные три раза разрушают батарею, закрывая слона b6. Жаль, но три раза повторяются тот самый мат.

**3 почётный отзыв (HM) D. Müller & M. Barth №. 96.** 1. ♜f4? 2. ♜c2+ ♜f5 3. ♜d4#; 1... ♜g6 2. ♜c4+ ♜f5 3. ♜e5#, но 1... bc! 1. ♜g6! 2. ♜xe6#. 1... ♜c6 2. ♜d5+ ♜f5 3. ♜xe7#; 2... ♜xd5 3. ♜e5#; 1... ♜f6 2.gf & 3. ♜xg4#; 1... ♜d6 2.cd 3. ♜e6#; 2... e5 3. ♜f2#; 1... ♜xg6 2. ♜f5+ ♜d5 3. ♜xe7#; 2... ♜xf5 3. ♜e5#. Четырёхкратная игра чёрной ладьи и батареи Зирса, когда слон заменён ладьей. Такое впечатление, что действительную игру надо было организовать на основе ложного следа, который имеет полноценную угрозу. Теперь короткая угроза и не полной мере использованные возможности батареи сильно уменьшили конкурентоспособность задачи.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>A. Grinblat &amp; E. Bourd</b><br/>JK „М. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 почётный отзыв (HM)</p>  <p style="text-align: center;">10+12 #3</p> | <p style="text-align: center;"><b>L. Makaronez &amp; V. Volchek</b><br/>JK „М. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 почётный отзыв (HM)</p>  <p style="text-align: center;">11+13 #3</p> | <p style="text-align: center;"><b>D. Müller &amp; M. Barth</b><br/>JK „М. Rimkus - 75“ 2017<br/>3 почётный отзыв (HM)</p>  <p style="text-align: center;">9+7 #3</p> |
|---|---|---|

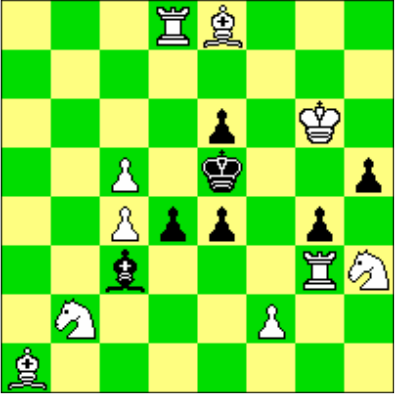
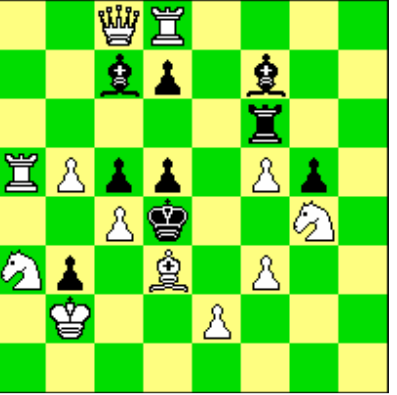
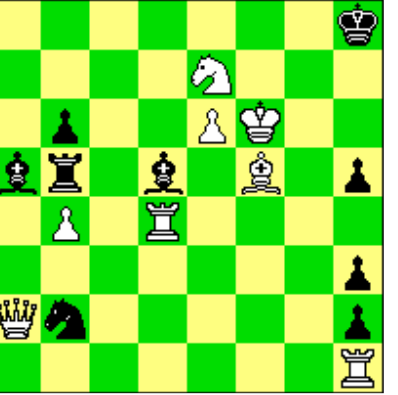
**1 похвальный отзыв (Comm.) R. Aliovsadzade Nr. 104.** 1. ♜c6! 2.f4+ ef (e.p.) 3. ♜d3#; 2... gf (e.p.) 3. ♜g5#; 1... gh 2. ♜g5+ ♜f4 3. ♜f8#; 1... ♜xb2 2. ♜e3 3. ♜xe4#; 2... de 3. ♜xb2#; 1... ♜d2 2. ♜d3+ ed 3. ♜xd4#. Перемена - „мат - второй ход“. Попытки, опровергаемые взятием фигуры, сделавшей ход, признаны ничтожными.

**2 похвальный отзыв (Comm.) N. Popa Nr. 126.** 1. ♜xd7! 2. ♜xb3 3. ♜c2#; 1... ♜d6 2. ♜e4 (3.e3#) de 3. ♜h8#; 1... ♜d6 2.b6 (3. ♜b5#) dc 3. ♜xc5#. Стратегическая идея. Чёрные, защищаясь развязывает ♜d5 и тем самым создаёт возможность ей самой покинуть d вертикаль, оставляя в



связке ладью и слона. Недостаток в том, что во втором варианте нет перекрытия ладьи слоном. Надо, чтобы ферзь матовал из a7 или b6.

**3 похвальный отзыв (Comm.) Ing. J. Burda Nr. 3.** 1. ♖xh2! 2. ♖xh3; 1... ♘xb4 2. ♔a8+ ♘xa8 3. ♜d8#; 1... ♘d3 2. ♔g2 hg 3. ♖xh5#. 2... ♘xg2 3. ♜d8#; 2... ♘xe6 3. ♔g7#. Два варианта с жертвой ферзи для открытия линий ладьям.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>R. Aliovsadzade</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>10+7</b> <span style="float: right;"><b>#3</b></span></p> | <p><b>N. Popa</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>12+9</b> <span style="float: right;"><b>#3</b></span></p> | <p><b>J. Burda</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>3 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>8+9</b> <span style="float: right;"><b>#3</b></span></p> |
|---|--|---|

### Раздел III

#### Многоходовки миниатюры.

В многоходовом разделе получил 35 задач, в том числе - 16 миниатюр.

Авторы миниатюр: К. Mlynka - 13; С. de Grandi - 24, 25; U. Degener & M. Degenkolbe - 53; А. Armeni - 59; D. Müller - 112, 113, 114; E. Fomichev - 185; E. Fomichev & V. Voronin - 186; M. Kostylev - 196; M. Kostylev & A. Melnichuk - 203; V. Volchek - 263; V. Kozhakin - 294, 295; S. Kasparyan - 384.

Несколько не удавшихся миниатюр.

№. 13 - во всех близнецах первый ход уменьшает свободу чёрного короля.

№. 59 - нулевая позиция не приемлема.

№. 112 - почти то самое, что автором уже было печатано - уасрdb 68847.

№. 113 - „b“ близнец (с идеальным матом!) имеет предшественника - уасрdb 166499. Другие два близнеца заканчиваются даже неправильными матами.

№. 114 - решение второго близнеца совпадает с уасрdb 73105.

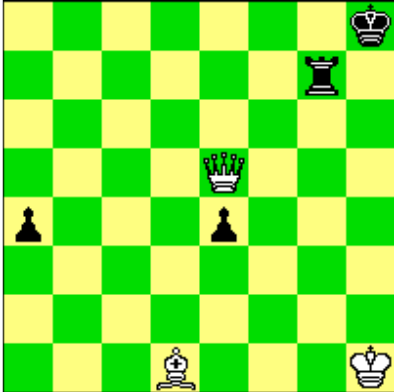
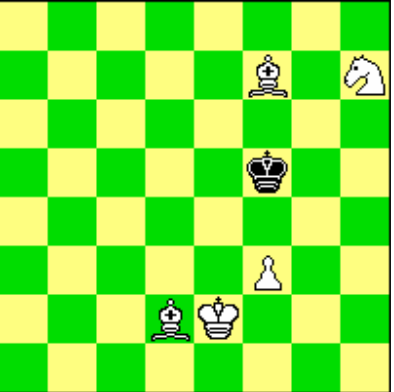
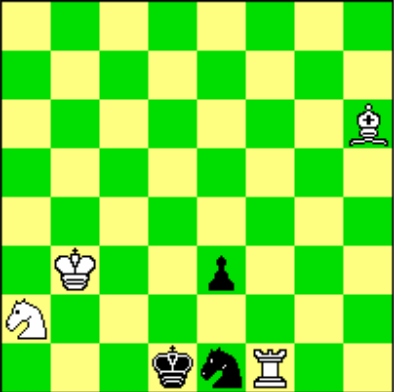
№. 384 - имеет дуаль 2. ♚f6 и 2. ♜d2+.

Отмечаются следующие миниатюры.

**Приз U. Degener & M. Degenkolbe №. 53.** Не было бы пешек a4 и e4, игра закончилась бы мигом, что показывает иллюзорная игра. 1... a3 2. ♜b3 3. ♚e8+ ♜g8 4. ♚xg8#; 3... ♚h7 4. ♚h5#. И аналогично 1... e3 2. ♜c2 3. ♚h5+ ♜h7 4. ♚xh7#; 3... ♚g8 4. ♚e8#. Белым нужен дополнительный маневр. а) 1. ♜c2! угр. 2. ♜xe4 и цель достигнута. Если король пробует бежать 1... ♚g8! (1... ♚h7 2. ♚xe4+ Kh8 3. ♚e5!) 2. ♚e8+ ♚h7 3. ♚xe4+ ♚h8 4. ♚e5! и опять у цели. 5. ♚h5+ ♜h7 6. ♚xh7#; 5... ♚g8 6. ♚e8#. б) 1. ♜b3! ♚h7 2. ♚h5+ ♚g8 3. ♚d5+ ♚h8 4. ♚e5! и 5. ♚e8+ ♜g8 6. ♚xg8#; 5... ♚h7 6. ♚h5#. Финальная идея знакомая, см. уасрdb 155286(A). Но здесь она удлинена до шести ходов и выражена в двух вариантах.

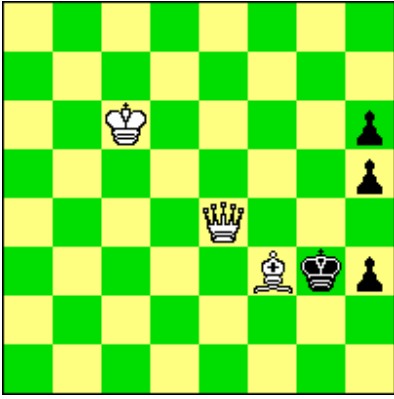
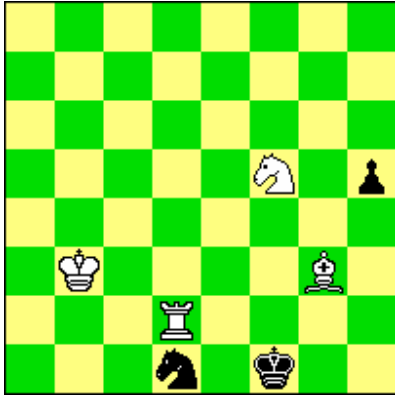
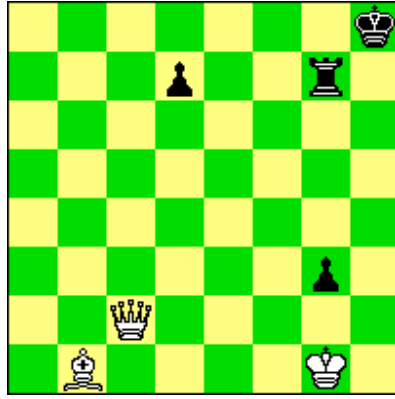
**1 почётный отзыв (НМ) Е. Фомичёв & В. Воронин №. 186.** Два разных идеальных мата, с тем же самым матующим ходом. Игры чёрных здесь нет, но белые свою роль исполняют идеально. а) 1. ♚e3! ♚e5 2. ♜b4 ♚f5 3. ♜e7 ♚e5 4. ♜f8 ♚f5 5. ♜e6+ ♚e5 6. f4#; б) 1. ♚b6! ♚e5 2. ♚c5 ♚f5 3. ♜g5 ♚e5 4. ♜g6 ♚e6 5. ♜f8+ ♚e5 6. f4#.

**2 почётный отзыв (НМ) М. Костылёв №. 196.** Миниатюра выделяется хорошим первым ходом, трёхкратным возвращением фигур на исходное поле и темой Зилахи. 1. ♜c1! ♚d2 2. ♜g7 e2 3. ♜h6+ ♚d1 4. ♜a2 ef~ 5. ♜c3#; 1... ♚xc1 2. ♜xe1+ ♚d2 3. ♜xe3 ♚d1 4. ♚c3 ♚c1 5. ♜e1#. Жал, что во втором варианте мат не правильный, белый слон в мате не нужен.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>U. Degener &amp; M. Degenkolbe</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Приз</b></p>  <p>3+4 #6</p> | <p><b>E. Fomichev &amp; V. Voronin</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>5+1 б) ♚e2 -&gt;a7 #6</p> | <p><b>M. Kostylev</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>4+3 #5</p> |
|--|---|--|

**1 похвальный отзыв (Сопт.) Е. Фомичёв №. 185.** Типичная миниатюра с батарейной игрой и с обязательным комплектом правильных матов. 1. ♚e3! 2. ♜d5+ ♚g4 3. ♜e6+ ♚h4 4. ♚f4#; 1...h4 2. ♜e4+ ♚g4 3. ♚f3+ ♚g5 4. ♚f5#; 1...h2 2. ♜e2+ ♚h4 3. ♚f4+ ♚h3 4. ♜f1#; 2... ♚g2 3. ♚f3+ ♚g1 4. ♚f1#.

**2 похвальный отзыв (Comm.) М. Костылёв & А. Мельничук №. 203.** Любая попытка выгнать чёрного коня на “прогулку” кончается фиаско - h5-h4. Понятный первый ход 1. ♖h4! блокируя пешку и настаивая ходить коня. 1. ♖h4! ♗e3 2. ♖f3 ♗g4 3. ♗h4 ♗~ 4. ♖(x)f2#; 1... ♗f2 2. ♗c2 ♗d3 3. ♗xd3 4. ♖d1#; 2... ♗e1 3. ♖f3+ ♗f1 4. ♖xf2#; 2... ♗g1 3. ♖xf2 ♗h1 4. ♖f1#; 2... ♗~ 3. ♖xd1+ ♗e2 4. ♖e1#. Здесь как раз такой случай, когда удлинение решения одним ходом качества не прибавил. Без одного хода была бы конкурентоспособная трёхходовая миниатюра.

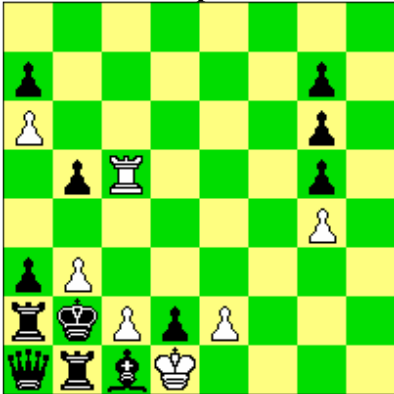
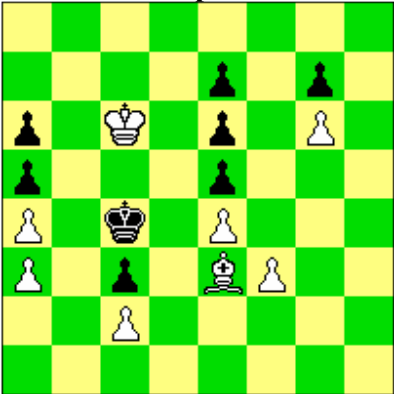
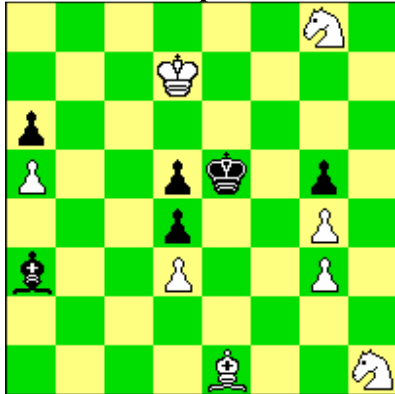
|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Е. Fomichev.</b><br/> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>3+4</b> <span style="float: right;"><b>#4</b></span></p> | <p><b>М. Kostylev &amp; А. Melnichuk</b><br/> <b>ЖК „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>4+3</b> <span style="float: right;"><b>#4</b></span></p> | <p><b>А</b><br/> <b>К-Р. Zuncke</b><br/> <b>„Smena“ 1995</b></p>  <p><b>3+4</b> <span style="float: right;"><b>#5</b></span></p> |
|---|--|---|

А. 1. ♖c8+ ♖g8 2. ♖c3+ ♖g7 3. ♖e5 ir 4. ♖h5+.

## Основная группа

Авторы задач; Ing. J. Burda - 4; A. Armeni - 22; C. de Grandi & V. Rallo - 23; C. de Grandi - 26; A. Grinblat - 69; D. Müller & V. Zipf - 110; D. Müller - 111; V. Volchek, L. Lyubashevsky & L. Makaronez - 148; A. Varicky - 164; V. Barsukov - 168; W. Neef - 179; M. Kostylev - 197; M. Marandyuk - 214; G. Atayants - 222; R. Krätschmer - 223; G. Popov - 237; V. Kozhakin - 296, 297; F. Davidenko - 342. Всего - 19 задач. Несмотря на небольшое количество задач в этой группе, их качество выше среднего и почти нет дефектов. Не повезло только №. 111 - дуаль 5. ♖d8, ♗e8.

**1 приз Г. Попов №. 237.** Длиннейшая задача конкурса. После вступительного хода, закрывающего короля в „клетку“, белая ладья начинает десятиходовый рейд до пешки a7 и обратно тем же самым путём. Далее цель пешка g5 и опять обратно на поле c5. А теперь белые уже могут играть пешкой “а” на “повышения”. 1. e3! b4 2. ♜d5 ♘c3 3. ♜d3+ ♘b2 4. ♜d7 ♘c3 5. ♜c7+ ♘b2 6. ♜:a7 ♘c3 7. ♜c7+ ♘b2 8. ♜d7 ♘c3 9. ♜d3+ ♘b2 10. ♜d5 ♘c3 11. ♜c5+ ♘b2 12. ♜xg5 ♘c3 13. ♜c5+ ♘b2 14. a7 g5 15. a8♗ g6 16. ♗h8#.

| <b>G. Popov</b><br>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>1 приз  | <b>W. Neef</b><br>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>2 приз   | <b>M. Kostylev</b><br>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>3 приз  |
|--|--|---|
|  <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">7+12                      #16</p> |  <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">8+8                      #11</p> |  <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">8+6                      #11</p> |

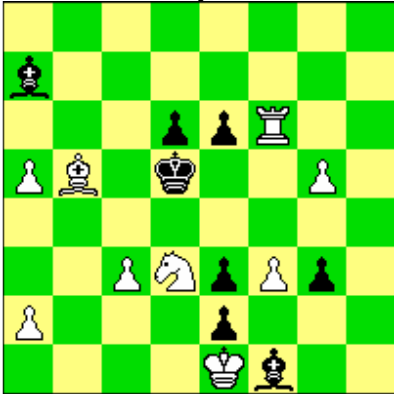
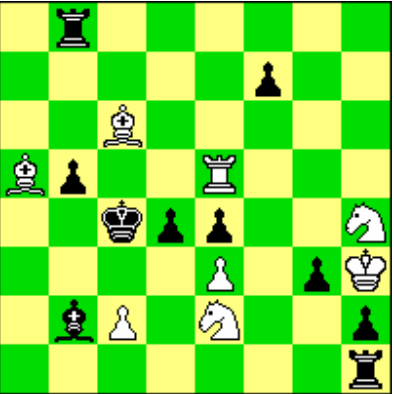

**2 приз W. Neef №. 179.** Если 1. ♗a7? угр. 2. ♘b6 ♘d4 3. ♘хаb+ ♘c4 4. ♘b6 ♘d4 5. ♘b5#, но чёрным пат! Белый слон оправляется в путешествия искать для чёрного короля свободного поля. 1. ♗c1!! ♘d4 2. ♗g5 (невозможно сразу идти на g5, - после ♘d4 слон не может покинуть диагональ, иначе выпустить короля на e3) ♘c4 3. ♗хе7 ♘d4 4. ♗g5 ♘c4 5. ♗d8 ♘d4 6. ♗b6+ ♘c4 7. ♗ха5 ♘d4 8. ♗b6+ ♘c4 - повезло! Свободное поле для чёрных есть, пора главному плану. 9. ♗a7 a5 10. ♘b6 ♘d4 11. ♘b5#.

**3 приз М. Костылёв №. 197.** План белых простой: ♗f2-h3-g1-f3. Чёрные могут защищаться, пробуя пожертвовать слона, после чего был бы пат. Без этого, при случае слон мог бы взять пешку g3. Плохо 1. ♗f2?, из-за ♗b4! - белые могут или взять слона (будет пат) или пожертвовать своего слона (пата не будет, но чёрные возьмут ещё и пешку g3). Правильно 1. ♗f2! - белый слон бежит спрятаться от своего чёрного коллеги. 1... ♗b4 2. ♗g1 ♗e1 3. ♗h2! (уф, спрятался) ♗f2 4. ♘e7 (чёрный слон далеко, можем поугадать вторым конём) ♗e1 5. ♗f2 ♗b4+ 6. ♘d7 ♗d2 7. ♗h3 ♗e3 8. ♘e7 ♗d2 9. ♗g1 ♗b4+ 10. ♘d7 и 11. ♗f3#.

**4 приз М. Marandyuk Nr. 214.** 1. a4! угр. 2. ♜f4 и 3. c4#; 2... e5 3. ♗b4+ ♘e6 4. ♜f6+ ♘e7 5. ♗d5+ ♘d8 6. ♜f8#; 1... ♗c5 2. ♗f4+ ♘e5 3. ♗g6+ ♘d5 4. ♗e7+ ♘e5 5. ♗c6+ ♘d5 6. c4#; 1... e5 2. ♗b4+ ♘c5 3. ♗a6+ ♘d5 4. ♗c7+ ♘c5 5. ♗e6+ ♘d5 6. c4#. Шестиходовая угроза - редкий случай. Неприятно, что оба варианта заканчиваются тем же самым матующим ходом, который ещё фигурирует и в угрозе.

**1 почётный отзыв (НМ) R. Krätschmer Nr. 223.** Белые имеют сильную попытку: 1. ♗d5+ ♘c5 2. ed+ ♗xd4/♘d6! Их цель - удалить эти препятствия. 1. ♗f5! угр. 2. ♗d6#; 1... ♜h8+ 2. ♘g4

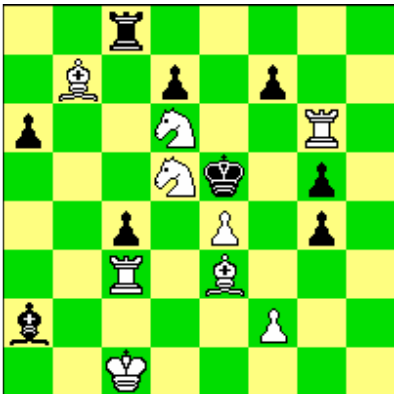
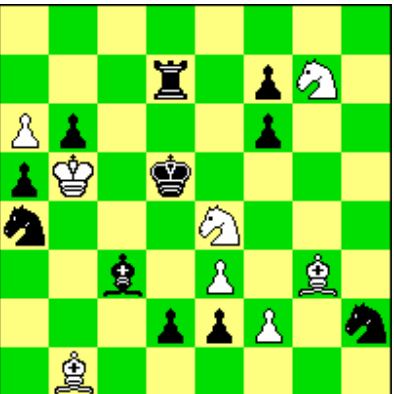
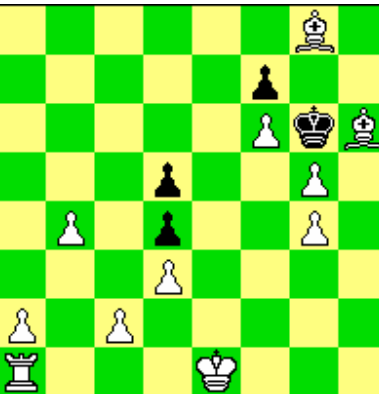
♖g8+ 3. ♜h5 ♜h8+ 4. ♘h6 ♜b8 5. ♘xf7 (поле d6 уже контролируется; если 5... ♜h8+ 6. ♘xh8 и 7. ♘xb5#) 5... ♘a3 (и второе препятствие удалено) 6. ♘d5+ ♜c5 7. ed#.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>M. Marandyuk</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>4 приз</p>  <p>9+8 #6</p> | <p><b>R. Krätschmer</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 почётный отзыв (НМ)</p>  <p>8+10 #7</p> | <p><b>F. Dovidenko</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 почётный отзыв (НМ)</p>  <p>9+9 #4</p> |
|--|--|---|

2 почётный отзыв (НМ) Ф. Давиденко Nr. 342. По автору “Удвоенная тема “зигзаг” в фронтально-диагональном исполнении”. 1. ♘h6! угр. 2. ♘h6-f4 ♘xf6 3. ♘f4-e3+; (2... cd 3. ♜e4+; 2... ♘c7 3. ♘xc7); 1... ♘xf6 2. ♘h6-e3+ ♜e5 3. ♘e3-f4+; 1... ♜b1,2,4 2. ♜e2-e4+ ♜xd3 3. ♜e4xe6+; 1... ♘e7 2. ♜e2xe6, cd / ♜xd3 3. ♜e6-e4+. Мне кажется, что темы „Z” здесь нет, но чередование полей, на которые играют слон и ладья, получилось отлично.

3 почётный отзыв (НМ) L.Lyubashevsky, L.Makaronez & V.Volchek Nr.148. Трижды белые фигуры матают с полей, где раньше была другая белая фигура. Жал что в четвертом варианте получилось “Switchback“. 1. ♜f6! ♘xf7+ ♜xe4 3. ♘d5-c7+ d5 4. ♘b7xd5#; 1... ♜f8 2. ♘f5! и 3. ♘e3-d4+ ♜xe4 4. ♜c3-e3#; 1... ♜b8 2. ♜c3-d3! cd 3. ♘xf7+ ♜xe4 4. ♘d5-c3#. 1... ♜c6 2. ♜f6-f5+ ♜xd6 3. ♘d4 и 4. ♜f5-f6#. Было бы очень красиво, если все тематические ходы имели одинаковый тактический момент.

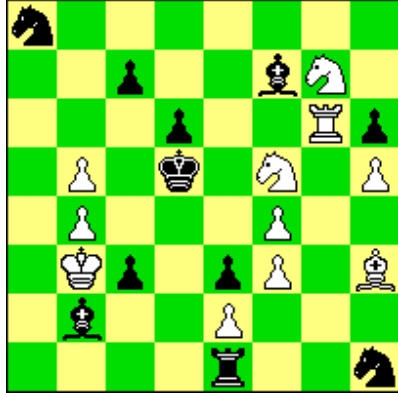
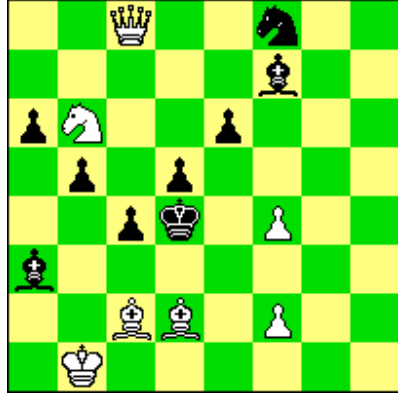
1 похвальный отзыв (Comm) V. Zipf & D. Müller Nr. 110. Острая комбинация заканчивается правильным матом, но с плохим первым ходом. 1.a7 ♜xa7 2.f3 ♘xf3 3. ♘a2+ ♜xe4 4. ♘b1+ ♜d5 5.e4+ ♜d4 6. ♘f5#.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>L.Lyubashevsky,<br/>L.Makaronez &amp; V.Volchek</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>3 почётный отзыв</p>  <p>9+9 #4</p> | <p><b>V. Zipf &amp; D. Müller</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 похвальный отзыв</p>  <p>8+11 #6</p> | <p><b>A. Armeni</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 похвальный отзыв</p>  <p>11+4 #6</p> |
|---|---|--|

2 похвальный отзыв (Comm) A. Armeni Nr.22. 1.c4? dc3( e.p.) 2.O-O-O c2 3. ♜e1 d4 4. ♜e6 fe 5.f7 и 6.f8 ♘#, но 1... dc4! 1.c3! dc3 2.O-O-O d4 3. ♜e1 c2 4. ♜e6 fe 5.f7 и 6.f8 ♘#. Группа Валладао - три специфические шахматные ходы: взятие на проходе, рокировка и превращение пешки.

**3 похвальный отзыв (Comm.) A. Grinblat Nr. 69.** 1. ♖e8! угр. 2. ♜xc7+ ♜xc7 3. ♜xd6#; 1... ♜xg6 2. ♜e7+ ♜d4 3. ♜c6+ ♜d5 4. ♜f6#; 1... ♜xe8 2. ♜xe3+ ♜d4 3. ♜c2+ ♜d5 4. ♜e6#. Два варианта с разрушением чёрной королевской батареи.

**4 похвальный отзыв (Comm.) Nr. 222 G. Atayants.** 1. ♜c6! ~ 2. ♜xd5 ed 3. ♜b6+ ♜c5 4. ♜f6#; 1... ♜g6/e8 2. ♜xd5+ ed 3. ♜e3+ ♜c3 4. ♜xd5#. Тема Зилахи в ортодоксальной четырёхходовке! 1... ♜~ 2. ♜d7 3. ♜b6+ ♜c5 4. ♜xc5#.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>A. Grinblat</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>3 похвальный отзыв</b></p>  <p><b>11+11</b> <b>#4</b></p> | <p><b>G. Atayants</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>4 похвальный отзыв</b></p>  <p><b>7+9</b> <b>#4</b></p> |
|---|--|

**Кооперативный мат**  
**Раздел IV**  
**Н#n миниатюры**

Кооперативный мат недаром считается самым популярным среди всех заданий шахматной композиции. Для конкурса прислано 239 задач, и том числе - 87 миниатюр. Соответственно в h#n разделе 31 и 36 задач. Авторы миниатюр: Y. Bilokin - 9, 10; P. Rotaenko - 47, 48; M. Degenkolbe & R. Wiehagen - 64; P. Stojoski - 85; Vidm. Satkus - 138; O. Zhuk - 146; V. Barsukov - 171, 172, 173, 174; D. Novomesky - 204; Z. Mihajlosky 208, 209; K. Drażkowski - 228; N. Akimov - 268; A. Ivunin - 298; A. Pankratjev - 305, 310, 311; V. Zheglov - 330; 332; 336; Y. Paramonov - 331, 337, V. Zheglov & Y. Paramonov - 333, 334, 335; 338, 339, 340; V. Paliulionis - 341, 351; J. Štun - 352; S. Kasparyan - 383.

Замечания по задачам.

№. 9 - предшественник W 601673;

№. 146 - Побочные решения. 1. ♜f7(h7) ♞f1 2. ♚g6 ♜g5 3. ♜h5 ♜f5 4. f3 ♞g3# и др.

№. 173 - есть исполнение получше W 649908.

№. 174 - предшественник P1316942.

№. 209 - предшественник P0582958.

№. 268 - предшественник P0545186.

№. 305 - решается 5,5 хода.

№. 310 - не оригинал - „Springaren“ 2016.

№. 330 - есть исполнение получше P0550633.

№. 331 - есть исполнение получше P0576436

№. 332 - версия из uasrdb 413945.

№. 333 - предшественник uasrdb 392544 - моя задача из „Orbit“ 2014 (!).

№. 334 - самоплагиат W 617423 Y. Paramonov & V. Zheglov „Шахматная Композиция“ 2016.

№. 335 - аналоги P1323308, uasrdb 382444 и др.

№. 337 - не оригинал - P0574147 V. Zheglov „Suomen Tehtäväniekat“ 05-06/1998.

№. 340 - вариация из W 586864.

Следует отметить, что миниатюры не выделились какими то новыми идеями. Преобладают идеальные маты, что я и принял во внимание в своём вердикте.

**1 приз V. Paliulionis №. 341.** Колоссальное достижение. В двух решениях два эксцельсиора чёрных пешек с превращением в слона и ладью с идеальными финалами. 36 ходов - и ни одного повтора! Единственная задача такой длины с двумя решениями. 1.e5 ♞f7 2.e4 ♞d6 3.e3 ♞xb5 4.e2 ♜b8 5.e1 ♜ ♜c8 6. ♞f2 ♜d8 7. ♜b7 ♜d7 8. ♜a8 ♜c8 9. ♞a7 ♞xc7#; 1. ♜d7 ♞g6 2.c5 ♞xe7 3.c4 ♞c6 4.c3 ♞a5 5. ♜d8 ♜a7 6. ♜e8 ♜b6 7.c2 ♜c5 8.c1 ♜+ ♜d6 9. ♜c8 ♞b7#.

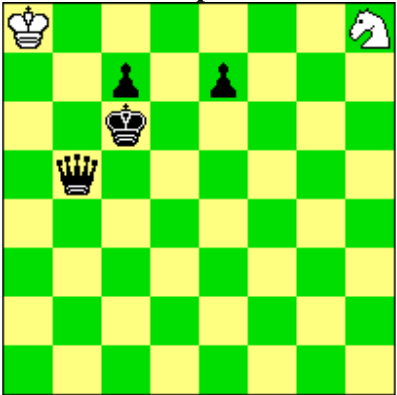
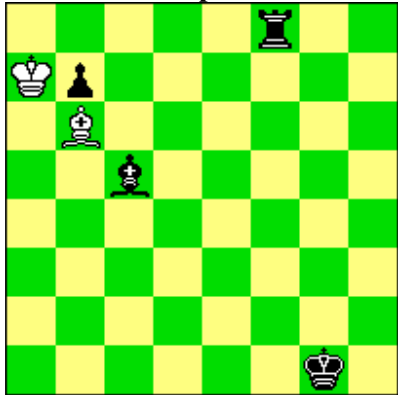
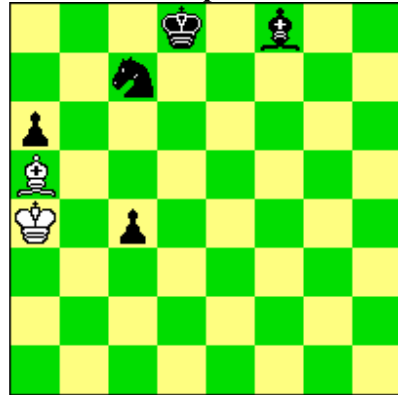
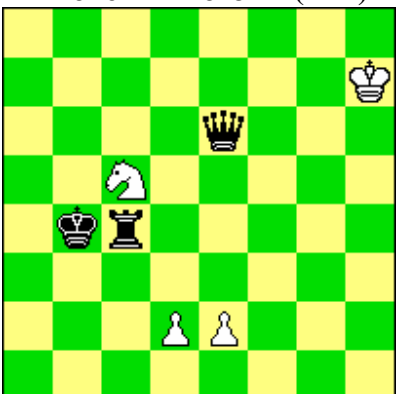
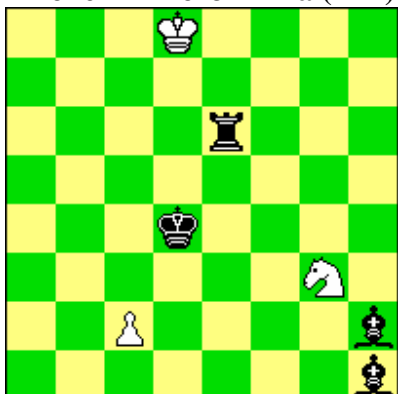
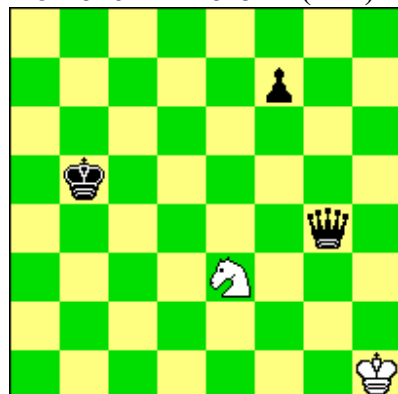
**2 приз А. Ивунин №. 298.** Редкий случай в задачах с данными фигурами - превращение пешки в слона и решение без взятий в девятиходовке с идеальным матом. 1. ♜f1 ♜b8 2. ♞f2 ♞c7 3.b5 ♜c8 4.b4 ♜d7 5.b3 ♜e6 6.b2 ♜f5 b1 ♞+ ♜g4 8. ♞e4 ♜h3 9. ♞h1 ♞h2#.

**3 приз Z. Mihajloski №. 208.** 1... ♞b4 2. ♞b5 ♞e7+ 3. ♜c7 ♜b4 4. ♜b6 ♞xc4 5. ♜a5 ♞a3 6. ♞c5 ♜b3 7. ♞b6 ♞b4#. Мат чёрному королю на поле слона. Активный слон создаёт мотивы перекрытия, Бристоля, маятника и тему Кожаккина. Взятие пешки c4, хотя и мотивированное, определило место задачи.

**1 почётный отзыв (НМ) D. Novomesky №. 204.** Два очень красиво скомпонованные идеальные хамелеонные эхо мата одной пешкой. 1... ♞d7 2. ♜d5 ♞e5 3. ♜c5 ♜g6 4. ♜d4 ♜f5 5. ♜c5 e3#; 1... ♜g7 2. ♜d6 ♞e6 3. ♜c6 ♜f6 4. ♜c4 d3+ 5. ♜d5 e4#.

**2 почётный отзыв (НМ) J. Štun №. 352.** Пара идеальных матов с переменной функцией белых фигур. 1... ♜d7 2. ♞f3 ♞h1 3. ♜e3 c3+ 4. ♜e4 ♜e6 5. ♞f4 ♞f2#; 1... ♜c7 2. ♞c6 ♜b6 3. ♞e4+ ♜b5 4. ♜d5 ♞f5 5. ♞e5 c4#.

**3 почётный отзыв (НМ) Y. Bilokin №.10.** По сравнению с рекордными задачами этого комплекта фигур, эта выделяется интересным королевским маршрутом вокруг матовое поле и неожиданным нюансом - возвратом коня. 1.f5 ♜h2 2. ♜g1+ ♜h3 3.f4 ♞g2 4. ♜c4 ♜g4 5. ♜d3 ♜f5 6. ♜e2 ♜e4 7. ♜f1 ♜d3 8.f3 ♜d2 9.f2 ♞e3#.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>V. Paliulionis</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 приз</p>  <p>2+4      21 11...      h#9</p>                 | <p style="text-align: center;"><b>A. Ivunin</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 приз</p>  <p>2+4      h#9</p>                                  | <p style="text-align: center;"><b>Z. Mihajloski</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>3 приз</p>  <p>2+5      h#6.5</p>            |
| <p style="text-align: center;"><b>D. Novomesky</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 почётный отзыв (HM)</p>  <p>4+3      21 11...      h#4.5</p> | <p style="text-align: center;"><b>J. Štun</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 почётный отзыв та (HM)</p>  <p>3+4      21 11...      h#4.5</p> | <p style="text-align: center;"><b>Y. Bilokin</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>3 почётный отзыв (HM)</p>  <p>2+3      h#9</p> |

**4 почётный отзыв (HM) V. Paliulionis №. 351.** Два хамелеонные эхо мата - рекорд этого комплекта фигур. 1. ♖g6 ♔c1 2. ♕e2 ♘d1 3. ♖f1 ♔d2 4. ♖g1 ♘e3#; 1. ♕c3 ♘a3 2. ♕b4 ♔c2 3. ♕a5 ♕b3 4. ♖a6 ♘c4#.

**5 почётный отзыв (HM) K. Drażkowski №.228.** Импонирует перемещение пяти фигур с одного угла в другой. 1. ♖b1 ♘g3 2. ♘b6+ ♔b7 3. ♘d5+ ♔c6 4. ♘f4 ♘h4 5. ♘h3 ♔d5 6. ♔h2 ♔e4 7. ♖h1 ♔f3 8. ♘g1 ♘g3#.

**Спец. почётный отзыв (HM) P. Rotaenko №. 48.** Рекорд идеального мата для этого комплекта фигур. И наверно - надолго. 1.d3 ♔b2 2.d2 ♔c3 3.d1 ♘ ♔d4 4. ♘b3 ♔e5 5. ♘g8 ♔f6#.

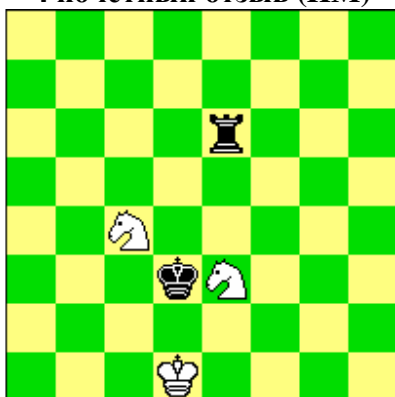
**1 похвальный отзыв (Comm.) S. Kasparyan №. 383.** Минимальный комплект белых, хамелеонные эхо маты и блокирования полей превращёнными слонами. а) 1. ♖a6 ♔c2 2. ♔a5 ♔c3 3.h1 ♘ ♔xc4 4. ♘c6 ♔c5 5. ♘a4 b4#; б) 1. ♖a5 ♔c2 2. ♔a4 ♔c3 3.e1 ♘+ ♔d4 4. ♘b4 ♔xc4 5. ♘a3 b3#.

**2 похвальный отзыв (Comm.) Vidm. Satkus №. 138.** Знакомых эхо матов здесь различает „ход конём“. а) 1. ♔e5 ♔e1 2. ♔f4 ♘c4 3. ♘d4 ♘d2 4. ♔e3 ♘d5#; б) 1. ♘e4 ♔e2 2. ♘c6 ♘c4+ 3. ♔d5 ♔d3 4. ♘c5 ♘c7#.

**3 похвальный отзыв (Comm.) В. Барсуков №. 172.** Два идеальных мата в форме Оницио - константа Сорокина. 1. ♖e3 ♘d4 2. ♔g3 ♔d6 3. ♔f4 g3+ 4. ♔e4 ♘f5#; 1... ♘c1 2. ♔g3 ♘h5 3. ♔f4 ♘d3+ 4. ♔e4 ♘g6#.

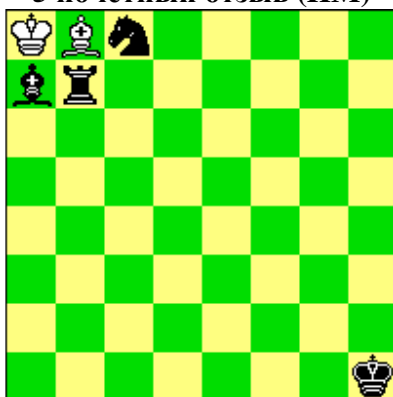


**V. Paliulionis**  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 4 почётный отзыв (HM)



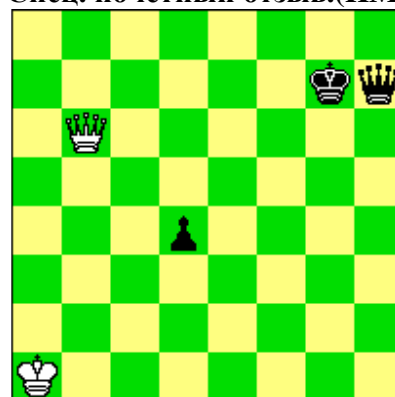
3+2      21.11...      h#4

**K. Drażkowski**  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 5 почётный отзыв (HM)



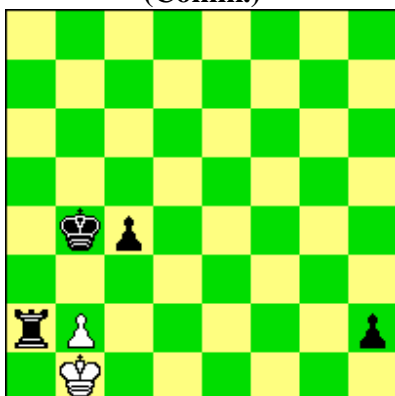
2+4      h#8

**P. Rotaenko**  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 Спец. почётный отзыв.(HM)



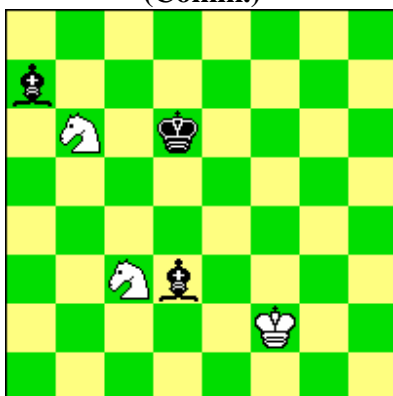
2+3      h#5

**S. Kasparyan**  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 1 похвальный отзыв  
 (Comm.)



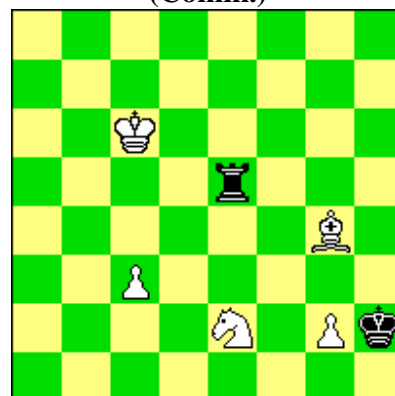
2+4      b)h2->e2      h#5

**Vidm. Satkus**  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 2 похвальный отзыв  
 (Comm.)



3+3      b) ♖c3->a8      h#4

**V. Barsukov**  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 3 похвальный отзыв  
 (Comm.)



5+2      12 11...      h#4

## Основная группа

Авторы задач: ing. J. Burda - 7; Ch. Jonsson - 45; A. Bidlen - 54; A. Armeni - 58; P. Stojoski - 84; D. Müller - 115, 116, 117; N. Popa - 135, 136; O. Zhuk - 145; S. Taylor - 147; M. Cioflanca - 155; Z. Mihajloski - 207; Z. Labai - 220; V. Klipachev - 236; J. Lois - 246; M. Galma & V. Yuzyuk - 253; Vil. Satkus - 262; N. Akimov - 267; A. Ivunin & A. Pankratyev - 301, 302, 303; A. Pankratyev - 309; J. Kovalič - 320; J. Kovalič & I. Bandžuch - 321; V. Paliulionis - 346; M. Kolesnik, R. Zalokotsky & V. Semenenko - 349; A. Semenenko - 350; B. Пинчић - 380, 381.

Замечания задачам.

№. 7 - решается в три хода: 1. ♖c1 ♜xf6 2. ♚ха3 ♜g5 3. ♜b4 ♜xc1# и др.

№. 54 - предшественник P1076134.

№. 58 - дуаль в мате во втором варианте. Предшественник W 529459.

№. 136 - много побочных реш.: 1.a2+ ♚c2 2. ♚c8 ♚xc3 3.a1♜+ ♚c4 4. ♜e5 ♚b5 5. ♜b8 ♚c6 6. ♜d8 ♜ab#, и др.

№. 145 - много побочных решений в три хода: 1. ♚c5 ♜h6 2.d5 f4 3. ♚d6 ♜f8# и др.

№. 246 - идейный предшественник P1088072.

№. 302 - один мат не правильный.

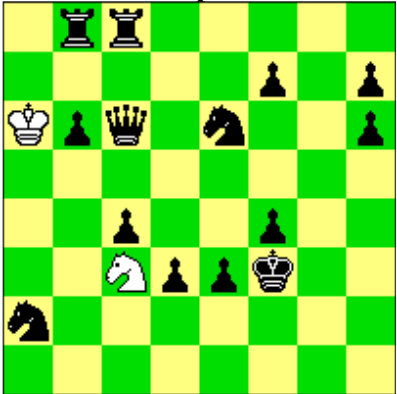
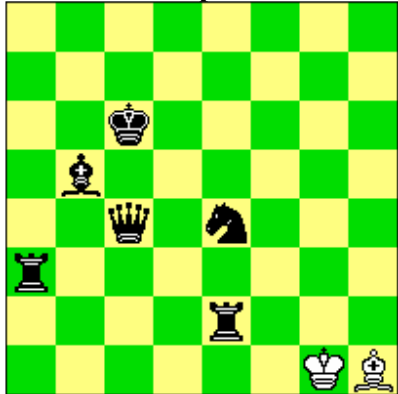
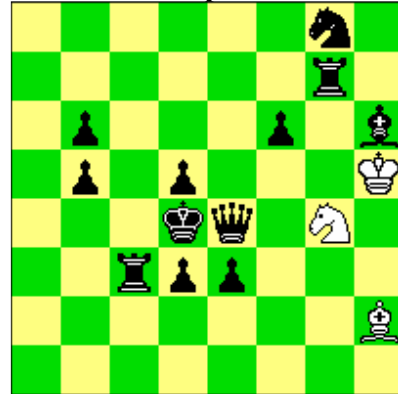
№. 303 - только один мат правильный.

Моего внимания не заслужили задачи с давно знакомыми идеями. Также было трудно сравнить задачи с очень разными заданиями - h#9 и h#3,5. Последних в будущем лучше присоединить к группе трёхходовых задач, поскольку демонстрирует те самые идеи.

Отмечены следующие произведения.

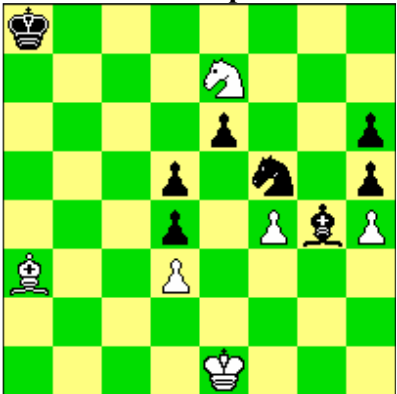
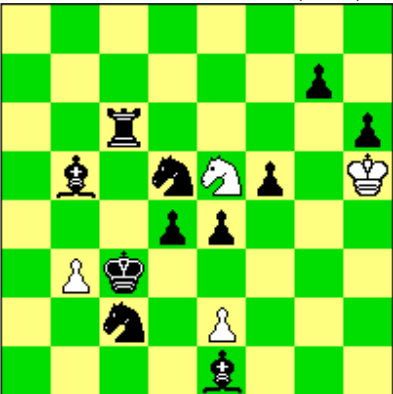
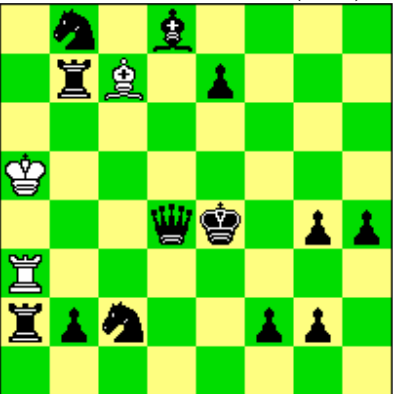
**1 приз Z. Mihajloski №. 207.** 1... ♜b5 2. ♚e4 ♜c7 3. ♚g6 ♚b5 4. ♚e4 ♚c6 5. ♚d4 ♚d6 6. ♚e4 ♜b5#. Парадоксальная идея: чёрный ферзь проходит поле, которого позже сама должна блокировать. Аналогично белый конь проходит поле, чтобы не мешать маршруту короля. Попытка 1... ♜d5? ♚e4 2. ♜c7 ♚d4 3.?? показывает, что в первую очередь должен играть ферзь, чтобы не мешать белому королю. В финале и ферзь, и конь возвращаются назад на поля, где уже побывали. Класинца-2 тема.

**2 приз V. Paliulionis №.346.** 1. ♜b2 ♜f3 2. ♚c2 ♜e2 3. ♜c3 ♚f2 4. ♚c5 ♚e3 5. ♚b4 ♚d4 6. ♚b3 ♚c5 7. ♜a4 ♜c4#; 1. ♜e1+ ♚g2 2. ♜a5 ♚f3 3. ♜a6 ♚f4 4. ♚b5 ♚e5 5. ♜c5+ ♚d6 6. ♜b1 ♚c7 7. ♜b4 ♜c6#; 1. ♜a6 ♜f3 2. ♜b6 ♜h5 3. ♜d6 ♜f7 4. ♜e7 ♚f2 5. ♜c7 ♚e3 6. ♚e6+ ♚d4 7. ♚d7 ♜d5#. Первый идеальный мат в 7 ходов этого комплекта фигур датируется 1945 г. А настоящий всплеск произошло в третьем тысячелетии. Здесь первый случай, когда без помощи близнецов имеем три решения.

| Z. Mihajloski   | V. Paliulionis  | M. Kolesnik, R. Zalokotsky & V. Semenenko   |
|---|---|---|
| JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>1 приз  | JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>2 приз  | JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>3 приз  |
|  |  |  |
| 2+14                      h#5,5   | 2+6                      31 11...                      h#7                          | 3+12                      02 11...                      h#3,5                         |

**3 приз М. Kolesnik, R. Zalokocky & V. Semenenko №. 349.** 1...Bd6 2.Rc7 Se5 3.Rc4 Bc5+ 4.bxc5 Sc6# 1...Bc7 2.Bf4 Sxe3 3.Be5 Sc4 4.bxc4 Vxb6#. Типичный трёхходовый механизм, перемещённый в другой вес, если равнять терминами бокса. Тема Зилахи с чередованием функций слона и коня.

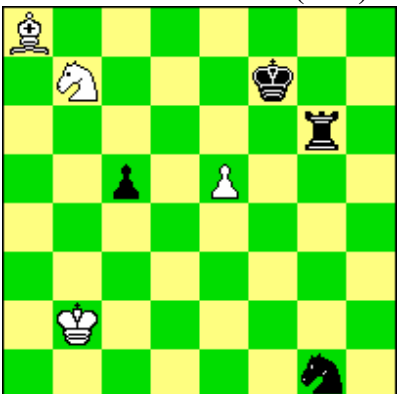
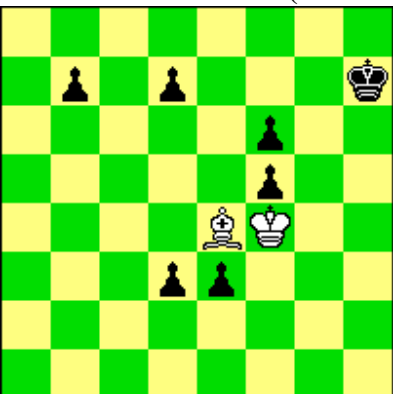
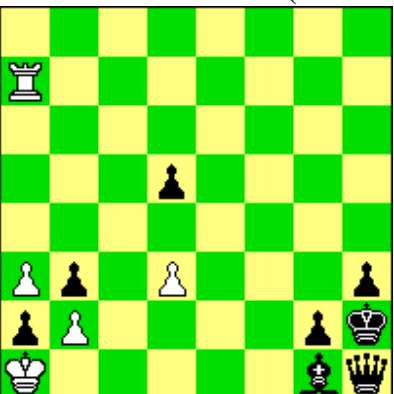
**Спец. приз Ch. Jonsson №.45.** I. 1... ♖xd5 2. ♜b7 ♗e3 3. ♜c6 ♗xf5 4. ♜d5 ♗e7#; II. 1... ♗xh4 2. ♜f2 ♗g6 3. ♜g3 ♗xe7 4. ♜h4 ♗f5#. Довольно неожиданные „рундлауф’ы“ чёрного и белого коней с обоюдной аннигиляцией, смешанный Зилахи.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Ch. Jonsson</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>Спец. приз</p>  <p>6+8      Dvigubas      h#3,5</p> | <p><b>D. Müller</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 почётный отзыв (HM)</p>  <p>4+11      21 11...      h#4</p> | <p><b>A. Ivunin ir A. Pankratyev</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 почётный отзыв (HM)</p>  <p>3+13      02 11...      h#3,5</p> |
|---|---|--|

**1 почётный отзыв (HM) D. Müller №. 117** Два родственных варианта с темпоходами белого короля. 1. ♗d2 e3 2. ♗xe3 ♗g6 3. ♜d3 ♜h4 4. ♜c3 ♗f4#; 1. ♜c5 b4 2. ♗xb4 ♗c6 3. ♜c4 ♜g6 4. ♗c3 ♗a5#.

**2 почётный отзыв (HM) А. Ивунин & А. Панкратьев №.301.** Блокирование поля d4 даёт возможность типичный трёхходовый механизм перевести в более высокий класс. Позиция перегружена чёрными фигурами. Неприятная аннигиляция чёрного ферзя, которого можно заменить пешкой, а для развязывания белых фигур, использовать одного чёрного коня. 1... ♜a4 2. ♗a3 ♜xd4+ 3. ♜f3 ♜d6 4. ♜g3 ♜d3#; 1... ♗b6 2. ♜c7 ♗xd4 3. ♜f4 ♗c3 4. ♜g3 ♗e5#.

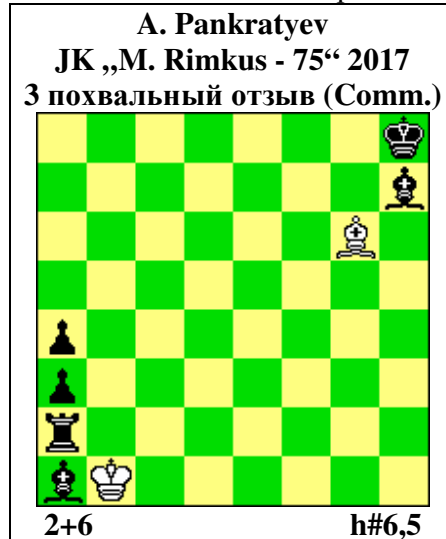
**3 почётный отзыв (HM) Vil. Satkus №. 262.** Трижды белая пешка превращается в “королеву“. Дважды даёт мат коневая батарея и только один раз - сама королева. Беда - только один мат правильный. 1. ♜c6 e6+ 2. ♜e8 e7 3. ♜d7 e8♙+ 4. ♜c7 ♜d8#; 1. ♜d6 ed 2. ♜e6 d7 3. ♜d5 d8♙+ 4. ♜c6 ♗d6#; 1. ♜f6 ef 2. ♜e6 f7 3. ♗f3 f8♙ 4. ♗e5 ♗xc5#.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Vil. Satkus</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>3 почётный отзыв (HM)</p>  <p>4+4      31 11...      h#4</p> | <p><b>B. Ilinčič</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>1 похвальный отзыв (Comm.)</p>  <p>2+7      h#7</p> | <p><b>A. Semenenko</b><br/>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br/>2 похвальный отзыв (Comm.)</p>  <p>5+8      h#6</p> |
|--|--|--|

**1 похвальный отзыв (Comm.) В. Пинčić №. 381.** Создания королевской батареи “приукрашено” темпо ходом белого слона. 1.d5 ♖f3 2.d4 ♗xb7 3.f4 ♖e4 4.♖g6 ♖d5 5.♖f5 ♖c6 6.♖e4 ♗a8 7.f5 ♖d6#.

**2 похвальный отзыв (Comm.) А. Semenenko №. 350** 1.♖g3 a4 2.♖h2 a5 3.♗xa7 a6 4.♗g1 a7 5.♖h1 a8 ♖ 6.♖h2 ♖b8#. Парирование мата белому королю.

**3 похвальный отзыв (Comm.) А. Панкратьев №.309** 1... ♖ха2 2.♖g8 ♖ха3 3.♗h8 ♖b4 4.a3 ♖c5 5.a2 ♖d6 6.a1 ♗ ♖e7 7.♗g7 ♗f7#. Идеальный мат при блокировании полей тремя слонами.



**Раздел V**  
**Н#3. Миниатюры**

В этой группе конкурировали 84 композиции, в том числе - 30 миниатюр.

Авторы миниатюр: А. Armeni - 21; D. Grinchenko - 50; A. Borovets - 60, 62, 63; Ch. Jonsson & D. Müller - 105; M. Ciofláncá - 159; A. Vilkauskas - 190; M. Ciofláncá ir G. Nicolaescu - 199; K. Dražkowski - 227; J. Lois - 238; J. Kapros - 239, 243; C. Lago - 243; I. Antipin - 248; V. Volchek - 264; A. Pankratyev & A. Ivunin 300, 304; Y. Paramonov & V. Zheglov - 327, 329; Y. Paramonov - 328; J. Štun - 353; S. Šaletič - 358, 361, 372, 373, 374; V. Paliulionis - 378. B. Ilinčič - 379; S. Kasparyan - 382.

Замечание по задачам.

№. 21 - похожих уже было, P0534209.

№. 62, 63 побочные решения.

№. 159 - b) близнец решается 2,5 хода.

№. 199, 353, 361, 372, 373, 374, 379 - имеют неправильные маты.

№. 241, 300 - похожих уже было P1073745.

№. 243 - похожих уже было, P0563507.

№. 304 - предшественник P1111539.

№. 328 - предшественник P1097371.

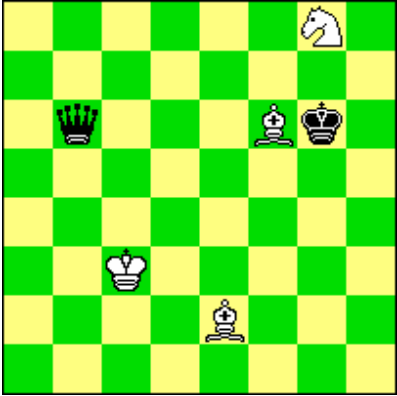
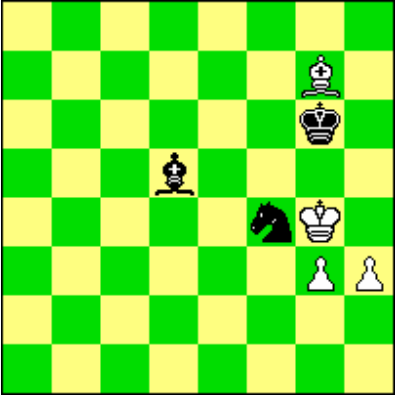
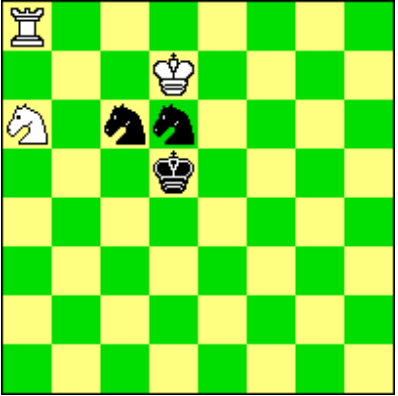
№. 382 - а) позиция с побочными решениями 1. ♔a6/a7.

Отличия присуждено.

**1 приз V. Paliulionis - №.378.** Ещё мало знаком комплект фигур. В базах нет ничего похожего. Чередование первого и второго ходов белых с возвратом этих фигур третим ходом на своё первоначальное поле. Первое решение имеет тему Черноуса. 1. ♔e3+ ♕d3+ 2. ♖h5 ♗e7 3. ♔h6 ♕e2#; 1. ♔b5 ♗e7+ 2. ♖h6 ♕d3 3. ♔h5 ♗g8#.

**2 приз D. Grinchenko - №.50.** Идеальные маты пешками из одного поля и тема Чумакова. Очень удачный комплекс. 1. ♕f3+ ♖xf4 2. ♖h5 ♖f5 3. ♕g4+ hg4#; 1. ♕e6+ ♖f3 2. ♖f5 h4 3. ♗g6 g4#.

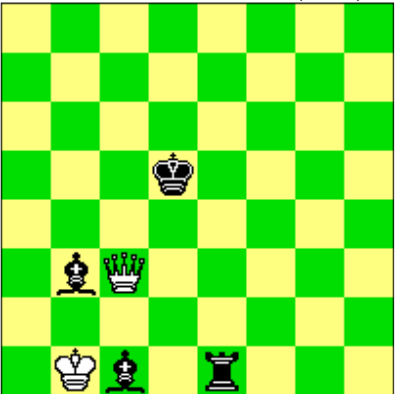
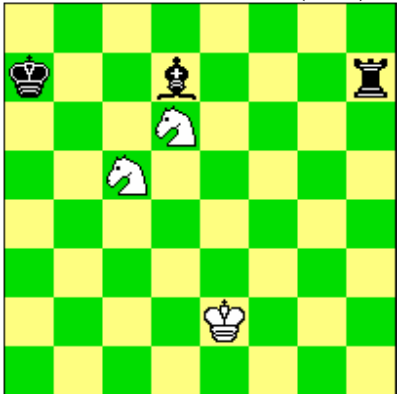
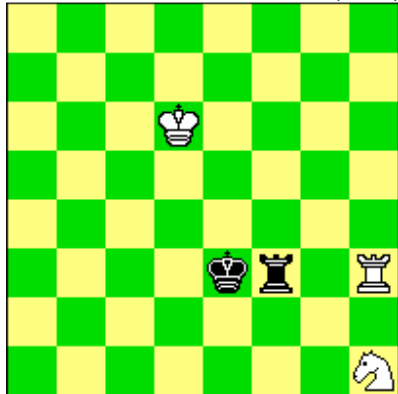
**3 приз Ю. Парамонов и В. Жеглов - №.327.** Задача блок с тремя идеальными эхо матами. Такие маты не новость, но три эхо картины (без близнецов) видимо, имеем впервые. 1... ♜f8 2. ♗e5+ ♖d8 3. ♖e6 ♗c7#; 1. ♗e7 ♖c7 2. ♖e6 ♖b6 3. ♗d7 ♗c5#; 1. ♗b5 ♗b8 2. ♖c5 ♖c8 3. ♖b6 ♗d7#.

| <b>V. Paliulionis</b><br>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>1 приз                         | <b>D. Grinchenko</b><br>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>2 приз                           | <b>Y. Paramonov ir V. Zheglov</b><br>JK „M. Rimkus - 75“ 2017<br>3 приз               |
|---|--|---|
|  |  |  |
| 4+2      21 11 11      h#3  | 4+3      21 11 11      h#3   | 3+3      21 11 11      h#3*   |

**1 почётный отзыв (НМ) Ю. Парамонов и В. Жеглов - №.329.** Три идеальных мата ферзём с редким комплектом фигур, когда одна из фигур аннигилируется. Жал, что нет полного цикла. Эта композиция напоминает мою задачу из ЮК Г. Владимирова - uacpdb 396001. 1. ♕f4+ ♖b2 2. ♕d6 ♖xb3 3. ♖e5 ♖c4#; 1. ♖e5 ♖xb3+ 2. ♖e4 ♖c2 3. ♕f4 ♖d3#; 1. ♖e4 ♖xc1 2. ♖d4 ♖b2 3. ♕d5 ♖c3#.

**2 почётный отзыв (НМ) J. Lois - №.238.** Тема из ЮК „Т. Garai - 75“ - свободная белая фигура связывается первым ходом, позже развязывается и матует. Здесь - миниатюрная интерпретация темы. а) 1. ♖b5+ ♘d3 2. ♜a6 ♘c4 3. ♝a7 ♘c5#; б) 1. ♞e7+ ♘e4 2. ♜f7 ♘e6 3. ♜e8 ♘d6#.

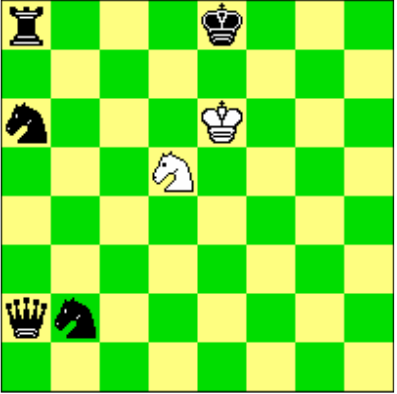
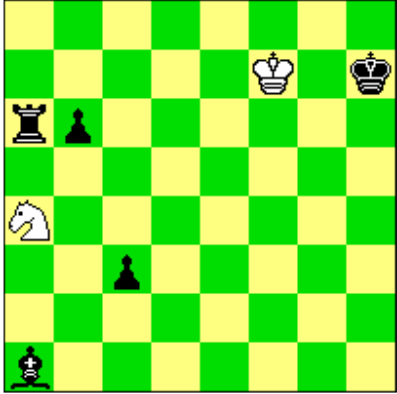
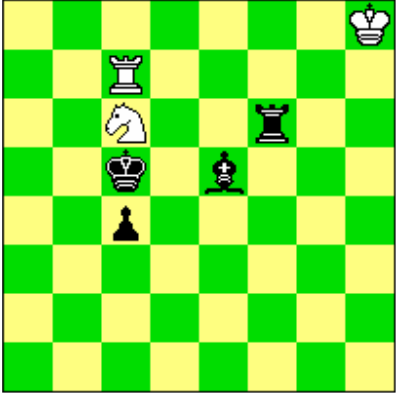
**Спец. почётный отзыв (НМ) A. Vilkauskas - №.190.** Хорошо знакомые идеальные маты здесь в форме “малыша” в 2,5 хода. Видимо, впервые. 1... ♘f2 2. ♜d4 ♘d1 3. ♝d3 ♝h4#; 1... ♘g3 2. ♝f2 ♜e5 3. ♝e2 ♘e4#.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Y. Paramonov ir V. Zheglov</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>2+4      31 11 11      h#3</p> | <p><b>J. Lois</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>3+3      б) ♚-&gt;g6      h#3</p> | <p><b>A. Vilkauskas</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Спец. почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>3+2      02 11 11      h#2,5</p> |
|---|--|--|

**1 похвальный отзыв (Comm.) K. Drażkowski №. 227.** 1. ♜b3 ♜d6 2.0-0-0+ ♜c6 3. ♜b8 ♘e7#. 1. ♜a3 ♘b4 2. ♝d8 ♘xa6 3. ♜f8 ♘c7#; 1. ♜f8 ♜f6 2. ♝e8 ♘b6 3. ♜g8 ♘d7#. Видимо, миниатюры с длинной рокировкой, тремя вариантами и с эхо матами конём ещё не было.

**2 похвальный отзыв (Comm.) J. Kapros №. 239.** Два несложные, но абсолютно идентичные решения с открытием линий, аннигиляцией и чередованием 2 и 3 ходов чёрных. 1.c2 ♘xb6 2. ♘h8 ♘d7 3. ♝h6 ♘f8#; 1.b5 ♘xc3 2. ♝h6 ♘e4 3. ♘h8 ♘g5#.

**3 похвальный отзыв (Comm.) Ch. Jonsson ir D. Müller №. 105.** Деструкция батарей. 1. ♘c3 ♝d7 2. ♘b4 ♘e7 3. ♝b6 ♝d5#; 1. ♘d6 ♝b7 2. ♝f4 ♘a7 3. ♝d4 ♝b5#. 1. ♜b6 ♝c8 2. ♜b7 ♝c7+ 3. ♜a8 ♝a7#. Можно спорить, нужен ли последний вариант, хотя и заканчивается подходящим матом? Мне кажется,- что не нужен...

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>K. Drażkowski</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>2+5      31 11 11      h#3</p> | <p><b>J. Kapros</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>2+5      21 11 11      h#3</p> | <p><b>Ch. Jonsson ir D. Müller</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>3 похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>3+4      31 11 11      h#3</p> |
|---|--|--|

## Основная группа

Здесь участвовало 54 задачи. Их авторы: Ing. J. Burda - 6; K. Mlynka - 15; C. le Grandi - 30; Ch. Jonsson & R. Wiehagen - 43; Ch. Jonsson - 46; A. Bidlen - 55; Ch. Jones - 71; V. Kopyl - 81; P. Stojoski - 83; D. Müller - 106; D. Müller & M. Barth - 107; D. Müller & R. Wiehagen - 108; D. Müller & H. Grubert - 109; N. Popa - 132, 133, 134; Vid. Satkus - 137; J. Csak - 140, 141; O. Zhuk - 144; V. Alexandrov - 163; A. Varicky 165; P. Tritten - 181, 182; E. Fomichev - 188; A. Vilkauskas - 189; M. Cioflánká ir G. Nicolaescu - 200; M. Cioflánká - 201; D. Novomesky - 205; Z. Labai & G. Tar - 219; V. Nefyodov - 225; S. Taylor - 226; V. Klipachev - 233; J. Lois & J. Kapros - 244, 245; M. Galma & N. Vasyushko - 251, 252; M. Svitek & J. Burda 256; A. Pankratyev & A. Ivunin - 299; 306; A. Pankratyev - 307, 308; A. Pankratyev & M. Gershinsky - 313, 315, 316, 317, 318, 319; T. Giakatis - 325, 326, M. Kolesnik & R. Zalokotsky - 348; S. Šaletič - 363, 364, 365.

Замечания.

№. 6 - побочные решения 1 ♖h5/g6.

№. 46 - есть похожих, W 584772.

№. 83 - версия из „Orbit“ 2003.

№.107 - идея достойна приза, но есть два одноцветные чёрные слона. И ещё. В обоих близнецах видим двойной первый ход белых, потому одно из решений, скорее всего, похож на дуаль, а не на серьёзный вариант. Мне лучше выглядело хотя бы *zero* позиция, но с двумя полноценными решениями.

№. 108 - и вторая призовая идея. В одном варианте - тема *Guidelli*, но второй вариант имеет большое несовпадение игры и „страшный“ неправильный мат.

№. 109 - предшественник W 248780.

№. 144 - побочные решения.

№. 181 - версия P0578345

№. 188 - предшественник уасрdb 95314.

№. 200 - в одном из решений не нужен белый слон, маты неправильные.

№. 233 - b) в решении 1. ♜f7 есть дуаль 1... ♖h7/d7.

№. 245 - есть похожих, P0519878.

№. 299 - есть похожих, P1274306.

№. 315 - не оригинал - „Best problems“ 2012.

№. 317 - есть похожих, уасрdb 370228

№. 318 - не оригинал - „Springaren“ 2016.

№. 319 - версия из „e4 e5“ 2014.

№. 325 - есть похожих, W 162250.

№. 348 - предшественник W 191160.

№. 364 - есть ранняя версия W 380620.

Также часть задач имеют слабое содержание, неправильные маты, повторяет давно знакомые схемы и тактические мотивы. Таких задач не отметил. А также таких, которых авторы могут улучшить.

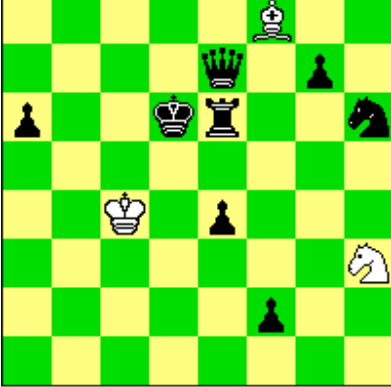
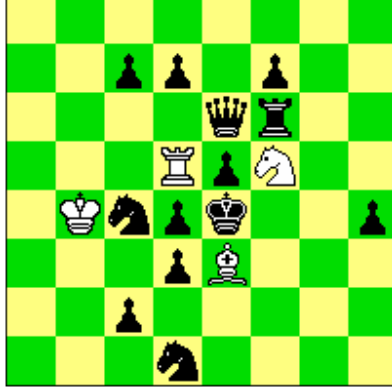

Мой вердикт.

**1 приз Vid. Satkus №. 137.** Две пары решений с чередованием функций слона и коня, и правильными матами из одних и тех же двух полей, что, видимо, с этим комплектом фигур встречается впервые. В базах такого случая не нашёл. Единственная задача с 4 решениями. 1. ♜e5 ♖g1 2. ♜f4 ♖xe7 3. ♜e3 ♖g5#; 1. ♜f6 ♜d4 2. ♜e6 ♜xe4 3. ♜d7 ♖g5#; 1. ♖f5 ♖xg7 2. ♜f6 ♖h6 3. ♜e5 ♖f4#; 1. a5 ♜b5 2. ♜d5 ♖xg7 3. ♜d6 ♖f4#.

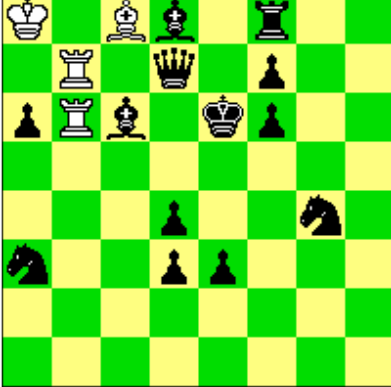
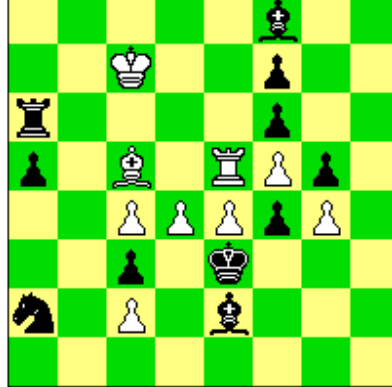
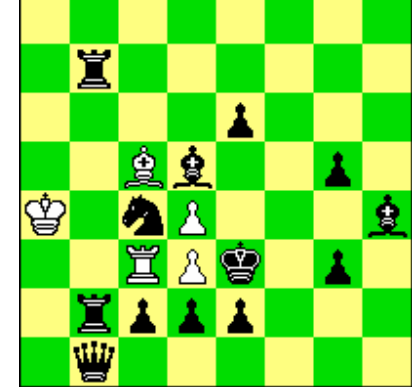
**2 приз В. Невёдов №. 225.** Циклический Зилахи с графическом расположением белых фигур, правильными матами и игрой трёх белых фигур на одно поле первым ходом. Этот фактор и определил мой выбор. 1... ♖xd4 2. ♜xd5 ♖e7+ 3. ♜d6 ♖c5#; 1... ♖xd4 2. ♜xe3 ♜xe5+ 3. ♜d2 ♖b3#; 1... ♜xd4+ 2. ♜xf5 ♜g4 3. e4 ♜g5#.

**3 приз V. Kopyl №.81.** Несложная в тактическом плане композиция, в которой одна фигура связывается, а другая сбивается. Идентичные ортогональные и диагональные варианты (ODT) с

чередованием первого и третьего ходов белых. 1. ♖d6 ♜xc3 2. ♗e7 ♜b4+ 3. ♘d6 ♜e4#; 1. ♗b5 ♜xe4 2. ♗a5 ♜e5+ 3. ♘b5 ♜c3#. Хотя идея была реализована W 218923 (см. А), здесь - шаг вперёд.

| <b>Vid. Satkus</b><br><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br><b>1 приз</b>  | <b>V. Nefyodov</b><br><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br><b>2 приз</b>   | <b>V. Kopyl</b><br><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br><b>3 приз</b>  |
|---|--|--|
|  <p>3+8    41 11 11    h#3</p> |  <p>4+13    03 11 11    h#2.5</p> |  <p>3+13    21 11 11    h#3</p> |

**1 почётный отзыв (HM) Ch. Jones №.71.** Ортогональная и диагональная тема Маслара здесь дополнена перекрытием одной из перекрывающих фигур чёрных. Аналогичная идея была реализована в P1254677 (см. В). Замена ладьи слоном и переход к форме Неймана стоило четыре белых пешки и один неправильный мат. 1. ♜f3 ♜e8 2. ♜fe7 ♜b6 3. ♗xe4 ♜xe7#; 1. ♜xc4 ♜a7 2. ♜b6 ♜e7 3. ♗xd4 ♜xb6#.

| <b>A) V. Nefyodov</b><br><b>Shakhmatnaya Poeziya</b><br><b>2001</b>  | <b>Ch. Jones</b><br><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br><b>1 почётный отзыв (HM)</b>                                | <b>B) Y. Gorbatenko</b><br><b>Uralskij Problemist 2012</b><br><b>2 prizas</b>   |
|--|--|---|
|  <p>4+13    21 11 11    h#3</p> |  <p>9+11    21 11 11    h#3</p> |  <p>5+13    b) ♖b1-&gt;b8    h#3</p> |

A) 1. ♗d5 ♜xd7 2. ♗c4 ♜e6+ 3. ♜d5 ♜c6#; 1. ♗e7 ♜xc6 2. ♗e8 ♜e6+ 3. ♗e7 ♜d7#.

B) 1. ♜e5 ♜a7 2. ♜b6 ♜b3 3. ♗xd4 ♜xb6#; b) 1. ♜e4 ♜a3 2. ♜b3 ♜b6 3. ♗xd3 ♜xb3#.

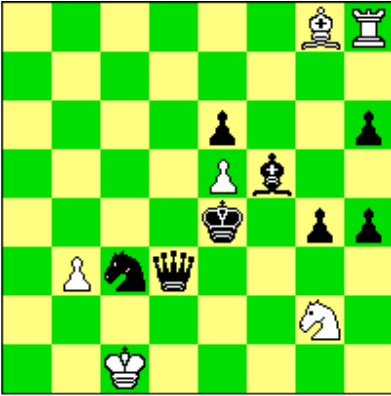
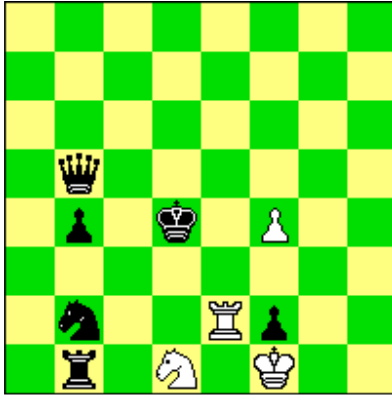
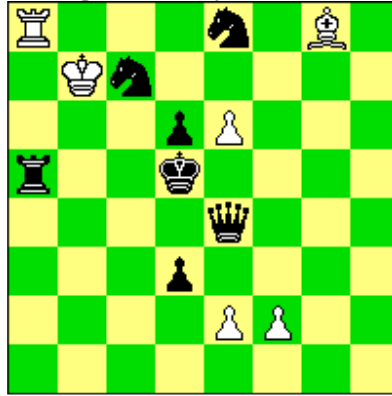
**2 почётный отзыв (HM) Z. Labai ir G. Tar №.219.** Без претензий выполнены связывания ферзя и слона чёрных. 1. ♗d4 ♜xe6 2. ♗d3 ♜d8 3. ♜e4 ♜c4#; 1. ♜g6 ♜xh6 2. ♗f5 ♜h7 3. ♗e4 ♜h5#.

**3 почётный отзыв (HM) T. Giakatis №. 326.** Двухкратное развязывание белых фигур с выбором правильного хода ладьи, перемена функций и правильные маты. 1. ♘d3 ♜e5 2. ♜b3 (♜b2?) ♘c3 3. ♗c4 ♘e2#; 1. ♘c4 ♜e3 2. ♜b2 (♜b3?) ♘xf2 3. ♗c5 ♜d3#.

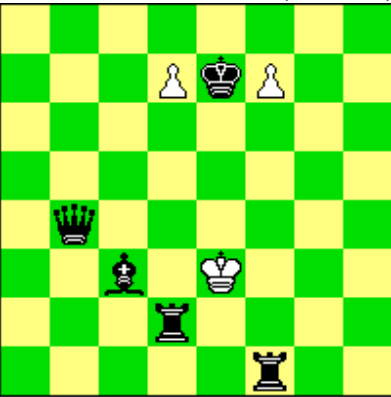
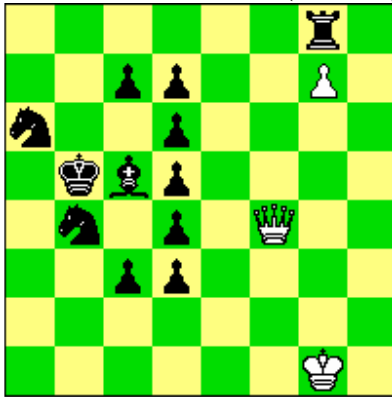
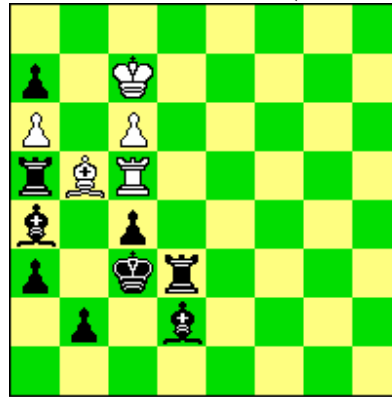
**4 почётный отзыв (HM) Ch. Jonsson ir R. Wiehagen №. 43.** Четырёхкратная игра белых пешек и маты со связкой чёрных фигур. 1... ed 2. ♗e3 fe 3. ♘xe6 ♜xa5#; 1... f4 2. ♜c5 ♜a4 3. ♗xe6 e4#.



**Похвальный отзыв (Comm.) N. Pora №. 132.** В форме Доусона четыре превращения в ладью и два в ферзя. 1... f8 ♖ 2. ♖e2+ ♘d3 3. ♖e6 d8 ♘#. 1.. .... 2. ♖d7 f8 ♖ 3. ♘d6 ♖de8#; 1... f8 ♖ 2. ♖f7 d8 ♖ 3. ♘f6 ♖fe8#; 1... ... 2. ♖e1+ ♘f3 3. ♖e6 f8 ♘#.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Z. Labaj ir G. Tar</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 почитный отзыв (HM)</b></p>  <p>6+8      21 11 11      h#3</p> | <p><b>T. Giakatis</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>3 почитный отзыв (HM)</b></p>  <p>4+6      21 11 11      h#3</p> | <p><b>Ch. Jonsson ir R. Wiehagen</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>4 garbės atžyma (HM)</b></p>  <p>6+7      02 11 11      h#2,5</p> |
|---|---|--|

**Похвальный отзыв (Comm.) J. Lois ir J. Kapros №. 245.** Активные жертвы обеих сторон и темы Книста и обратного Феникса. 1. ♖f8 gf ♘ 2. ♘c4 ♘xd4+ 3. ♘xd4 ♘f4#; 1. ♖h8 gh ♘ 2. ♘c6 ♘xd6+ 3. ♘xd6 ♘f6#.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>N. Pora</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>3+5      02 21 11      h#3</p> | <p><b>J. Lois ir J. Kapros</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>3+12      21 11 11      h#3</p> | <p><b>A. Ivunin ir A. Pankratyev</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>5+9      02 11 11      h#2,5*</p> |
|---|--|---|

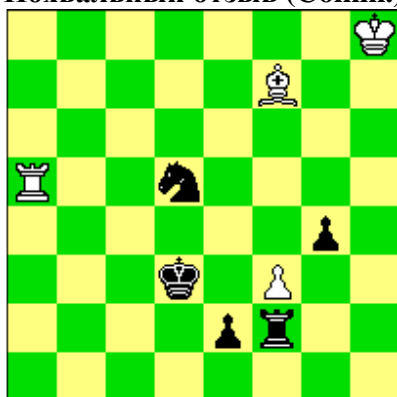
**Похвальный отзыв (Comm.) А. Ивунин и А. Панкратьев №.306.** Блок с переменной игры, чередованием w1 - w3, но первый мат неправильный. 1... ... 2. ♘d4 ♘d6 3. ♘e3 ♖xc4#; 1... ♖xc4+ 2. ♘b3 ♖c1 3. ♘b4 ♘c4#; 1... ♘xc4 2. ♘b5 ♘a2+ 3. ♘c4 ♖xc4#.

**Похвальный отзыв (Comm.). А. Панкратьев №. 307.** Ничем не мотивирована игра белой батареи на поле оставленное конём. Не удалось найти аналога. а) 1. ♘f4 ♘b3 2. ♘e3 ♖a3 3. ♘xf3 ♘d5#; б) 1. ♘c3 ♖f5 2. ♖xf3 ♘g6 3. ♖e3 ♖d5#.

**Похвальный отзыв (Comm.). А. Vilkauskas №. 189.** Три решения с перекрытием чёрного слона, но один мат неправильный. 1. ♘d4 ♖хаб 2. ♘d5 ♖xb6 3. ♖d4 ♖b5#; 1. ♖c3 ♘c4+ 2. ♘e4 ♘e6 3. ♖e3 ♘e5#; 1. ♖f4 ♘f1+ 2. ♘f3 ♖e4 3. ♘f2 ♖e3#.

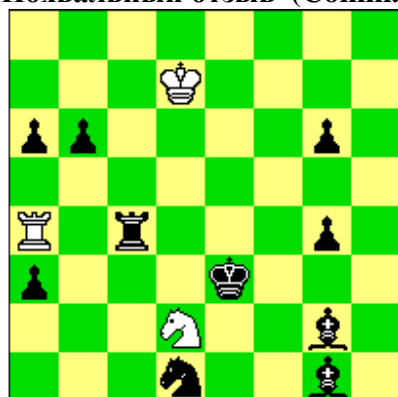
**Похвальный отзыв (Comm.). S. Taylor №. 226.** Чередование w1 - w3 с синхронной игрой пешек. а) 1. ♘c3 ♘d2 2. ♘d4 e4 3. d6 ♘b6#; б) 1. ♘f5 ♘b6+ 2. ♘e4 e3 3. d5 ♘d2#.

A. Pankratyev  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 Похвальный отзыв (Comm.)



4+5      b)g4->c4      h#3

A. Vilkauskas  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 Похвальный отзыв (Comm.)



3+10      31 11 11      h#3

S. Taylor  
 JK „M. Rimkus - 75“ 2017  
 Похвальный отзыв (Comm.)



5+6      b)♘d4->e4      h#3

## Раздел VI Н#2. Миниатюры

В этом разделе я получил 88 задач, в том числе - 21 миниатюру.

Авторы миниатюр: V. Nallusamy - 1; K. Mlynka - 14; D. Grinchenko - 51; I. Briukhanov - 67; A. Borovets - 76, 77; A. Spitsyn - 80; V. Barsukov - 169; E. Fomichev - 187; M. Cioflanca - 202; J. Kapros - 240, 242; M. Galma & N. Vasyushko - 250; T. Giakatis - 324; S. Šaletič - 355, 356, 357, 359, 362, 371; V. Paliulionis - 377.

Замечания.

№. 76, 77 - побочные решения.

№. 240 - предшественник P0503071.

№. 359 - белого слона можно заменить пешкой.

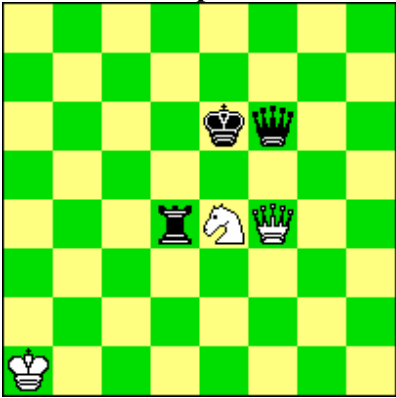
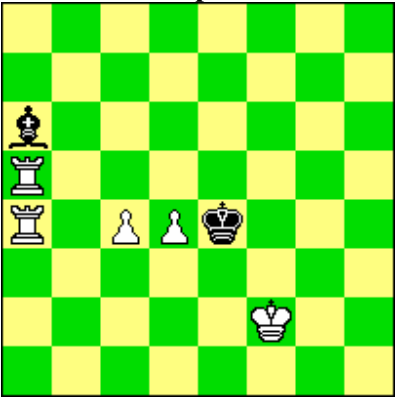
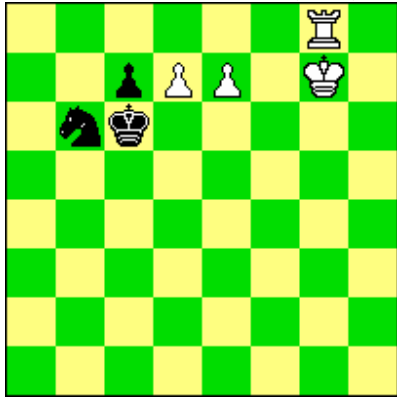
№. 371 - предшественник P0524974.

Моего внимания не заслужили задачи с неправильными матами, что очень важно в двухходовой миниатюре.

**1 приз - V. Paliulionis №. 377.** Четыре правильных мата без близнецов - рекорд этой группы фигур. 1. ♔d5 ♚c7 2. ♚e6 ♘c3#; 1. ♚f7 ♚g5 2. ♞d6 ♘c5#; 1. ♚e7 ♘g3 2. ♞d6 ♚f5#. 1. ♚f5 ♚b8 2. ♞d5 ♚e8#.

**2 приз - M. Galma и N. Vasyushko №. 250** а) 1. ♘xc4 ♔g3 2. ♘d3 ♞e5#; б) 1. ♔xd4 ♔f3 2. ♘c3 ♞d5#; в) 1. ♔f4 b6 2. ♘xc4 ♞xc4#; 1. ♘b5 ♔e2 2. ♘xc4+ ♞xc4#; д) 1. ♔xd4 ♞c5 2. ♘xc4+ ♞xc4#. Не традиционный комплект фигур и не традиционные правильные маты, в том числе - четыре идеальных, и два из них - хамелеонные эхо мата.

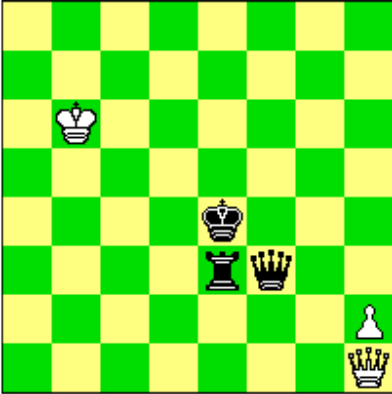
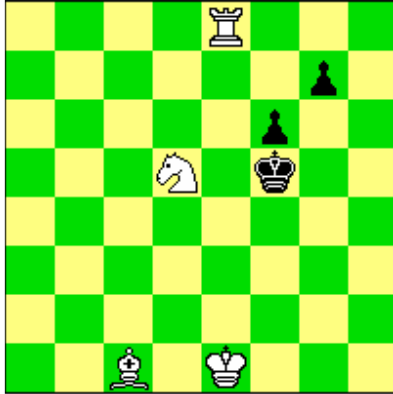
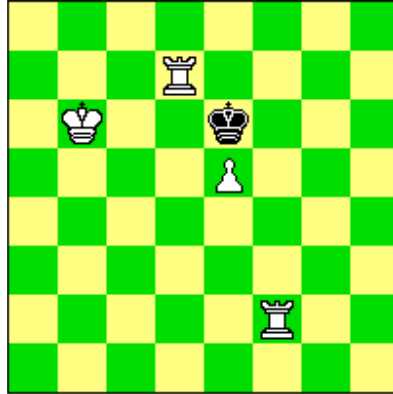
**Почётный отзыв (НМ) - T. Giakatis №. 324.** Три решения с белым AUW. Но только один мат правильный. 1. ♘c8 dc ♘ 2. ♔d7 e8 ♚#; 1. ♔d6 d8 ♞+ 2. ♔xe7 ♞e8#; 1. ♔xd7 e8 ♘+ 2. ♔c8 ♘c6#.

| <b>V. Paliulionis</b><br><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br><b>1 приз</b>           | <b>M. Halma ir N. Vasyushko</b><br><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br><b>2 приз</b>  | <b>T. Giakatis</b><br><b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br><b>Почётный отзыв (НМ)</b>   |
|---|--|---|
|  |  |  |
| <b>3+3      41 11      h#2</b>  | <b>5+2 б) ♜-&gt;a1 в) ♜d4-&gt;b5 h#2</b><br><b>д) ♜f2-&gt;e2</b>                     | <b>4+3      31 11      h#2</b>  |

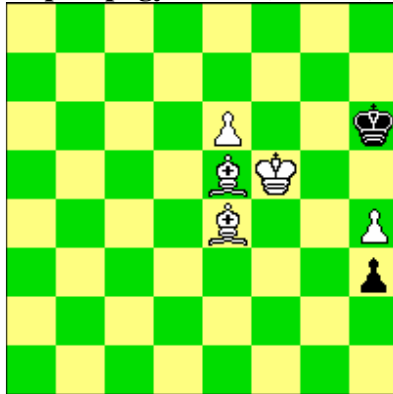
**Спец. почётный отзыв (НМ) - E. Фомичёв №. 187.** Четыре близнеца в нулевой позиции. Во всех вариантах ушёл-пришёл эффект. Всё-таки большой вопрос, нужна ли здесь “зеро” форма? б) 1. ♔d4 ♚c1 2. ♚e4 ♚c5#; в) 1. ♚f2 h3 2. ♔f3 ♚g4#; д) 1. ♔f4 h4 2. ♞e4 ♚g5#; е) 1. ♞e2 ♔c5 2. ♔e3 ♚d4#.

**Похвальный отзыв (Comm.) - J. Kapros №. 242.** Бразильская тема в форме блока. Суть темы, все четыре хода белых идейно обязательные. Разницу между задачами составляют только ходы чёрных. Эта миниатюра от других отличается ходами чёрной пешки и матами коня из той самой вертикали “e”. 1... ♘h6 2.g6 ♘e3#; 1.g5 ♞e2 2.g4 ♘e7#.

**Похвальный отзыв (Comm.) - I. Briukhanov №.67.** Блок с идеальными матами и частичной идеей Зилахи. 1... ♔c5 2. ♔xe5 ♞e7#; 1. ♔xd7 e6+ 2. ♔c8 ♞f8#.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Е. . Fomichev</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Спец. почётный отзыв (HM)</b></p>  <p><b>3+3      зеро      h#2</b><br/> <b>a)e3-&gt;d3; b,c,d) h1-&gt;c8,g2,h8</b></p> | <p><b>J. Kapros</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>4+3      h#2*</b></p> | <p><b>I. Briukhanov</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p><b>4+1      h#2*</b></p> |
|---|--|---|

**Спец. похвальный отзыв (Comm.) - V. Nallusamy № 1.** Не привычная форма близнецов - замена вида фигур (слоны поменять на ладьи). а) 1. ♖h7 ♜f6+ 2. ♜h8 ♜f7#; б) 1. ♜h5 ♜f4+ 2. ♜xh4 ♜f3#. Два мата королевской батареей, и „супер“ Дурбар тема.

|  |
|--|
| <p><b>V. Nallusamy</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Спец. pagyrimas (Comm.)</b></p>  <p><b>5+1      б) ♜ ♜-&gt; ♖ ♖      h#2</b></p> |
|--|

## Основная группа

В этой группе конкурировало 67 задач, отмечено 18.

Авторы задач: Ing. J. Burda - 5; J-F. Carf - 8; D-C. Gurgui - 18; C. de Grandi - 29; Ch. Jonsson & R. Wiehagen - 42; Ch. Jonsson - 44; A. Bidlen - 56; A. Armeni - 57; A. Borovets- 61; V. Alexandrov - 66; M. Witztum - 79; A. Spitsyn - 82; D. Müller - 98, 99, 100, 101, 102, 103; V. Bulanov - 123; N. Popa - 129, 130, 131; J. Czak - 139; O. Zhuk - 143; Z. Janevski - 150, 151; T. Lehmann - 153; M. Ciofláncá - 154, 156, 157; 158; M. Chernyavsky - 162; V. Barsukov - 170; A. Skripnik - 176; C. Grossano - 177; P. Tritten - 180; A. Vilkauskas - 191, 192, 193, 194. 195; D. Novomesky - 206; V. Sizonenko - 210, 211, 212; 229; Z. Labai - 218; L. Gomez - 231; V. Klipachev & I. Antipin - 234; I. Antipin - 247; M. Galma & N. Vasyushko - 249; Vil. Satkus - 261; V. Volchek - 265; J. Kapros - 266; A. Pankratyev - 312; A. Pankratyev & M. Gershinsky - 314; A. Skripnik & V. Medintsev - 322; V. Medintsev - 323; A. & V. Semenko - 347; J. Štun - 354; S. Šaletič - 360, 366, 367, 368, 369, 370, 375.

Замечания только по тем задачам, которые имеют ясные недостатки, предшественники или, авторами незамеченные возможные улучшения позиции.

№. 8 - функции ферзя возможно передать белой пешке d7.

№. 29 - предшественники P0560955, P0555267 и др.

№. 42 - предшественник uasrdb 368884.

№. 61 - много побочных решений.

№. 82 - один мат неправильный.

№. 98 - предшественник P1189904.

№. 99 - близнец интересный и что из этого?

№. 103 - хорошо знакомая схема, имеющая много последователей. Везде только незначительная разница в игре чёрных.

№. 123 - а) позиция имеет „иллюзорный” вариант, который торпедует настоящую игру.

№. 129 - в одном варианте не нужен белый конь.

№. 130 - в двух вариантах в мате не участвует белый слон.

№. 131 - блок с выжидательными ходами.

№. 143 - много побочных решений.

№. 154 - пять решений и ни одного правильного мата.

№. 156 - очень не экономичные и нечистые маты.

№. 157 - очень не экономичные и нечистые маты. В решениях есть фигуры не принимающие участия в матах.

№. 158 - правильный только один мат. В двух матах не участвует белая ладья.

№. 180 - хорошо знакомый механизм, имеющий много похожих интерпретаций .

№. 194 - очень похож на W 201501.

№. 195 - имеет лишнюю иллюзорную игру.

№. 206 - исправление P0500380.

№. 218 - есть получше, P1073209.

№. 231 - только один мат правильный, позицию следует совершенствовать.

№. 234 - аналогичная, P0520184;

№. 314 - не оригинал „Gaudium“ 2011.

№. 354 - есть получше, P0503999.

№. 360 - и в дуплексе должна быть обоюдная экономия!

№. 366 - не правильный основной мат.

№. 367 - неправильные маты.

№. 368 - есть получше, P1070759.

№. 369 - не оригинал, „Springaren" 2013.

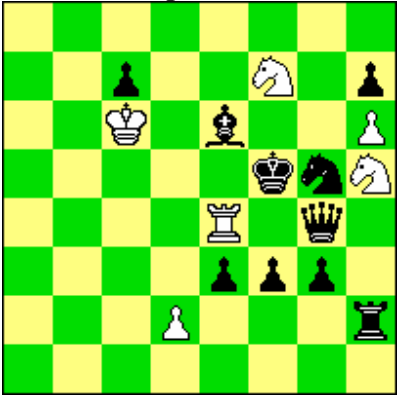
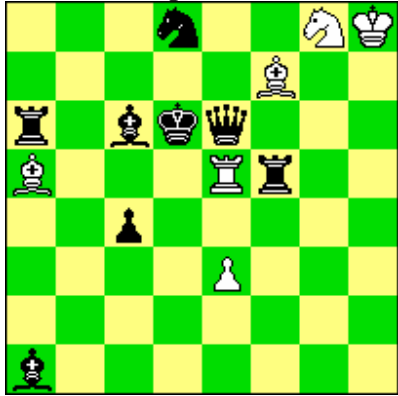
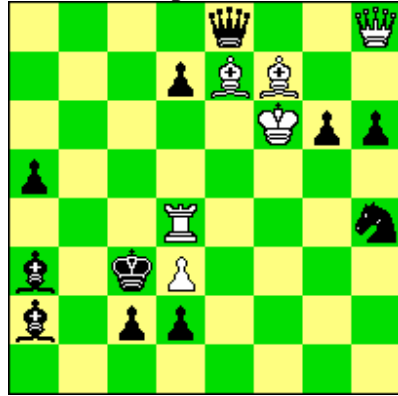
№. 370 - предшественник P0546971.

Отмечаются следующие произведения.

**1 приз - V. Sizonenka №. 229.** Часто встречаемое положение белых фигур, здесь проявляется как четырёхтактный цикл ладьи и пешки. В обще-то такой цикл - редкий, а с ладьей и пешкой осуществлён, вероятно, впервые. Можем только пометать, чтобы такая задача имела правильные ма-

ты. 1. ♖xh5 ♜e5+ 2. ♚f4 de#; 1. ♜xh5 de 2. ♜g6 ♜f4#; 1. ♘xf7 ♜f4+ 2. ♚e5 d4#; 1. ♙xf7 d4 2. ♙g6 ♜e5#.

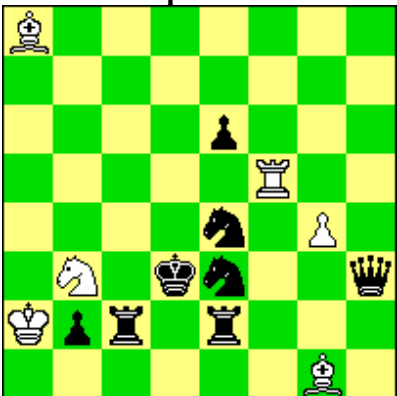
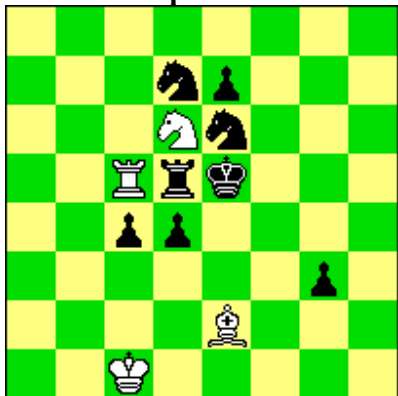
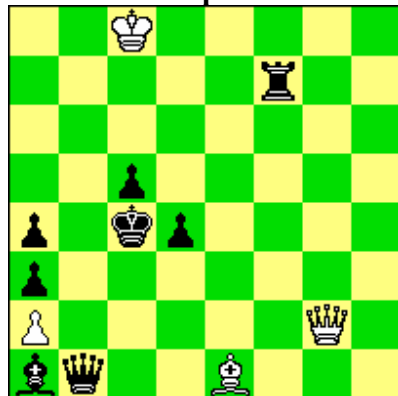
**1 приз е. а. - А. Vilkauskas №. 192.** Два идентичных варианта где чёрная ладья сбивает одну из связующих фигур, а другая связывает ферзя. Чередования ходов и функций слона а5 и коня g8 с правильными матами. Прекрасная идея и совершенное исполнение. а) 1. ♜xe5 ♙b4+ 2. ♚d5 ♙f6#; б) 1. ♜xf7 ♙f6 2. ♚e7 ♙b4#.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>V. Sizonenka</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 приз е. а.</b></p>  <p>6+10      41 11      h#2</p> | <p><b>A. Vilkauskas</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 приз е. а.</b></p>  <p>6+8      b)e3-&gt;g5      h#2</p> | <p><b>A. &amp; V. Semenenko</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 приз е. а.</b></p>  <p>6+11      21 11      h#2</p> |
|--|--|---|

**1 приз е. а. - А. & V. Semenenko №. 347.** Два идентичных варианта с королевской батареей демонстрируют реткую обратную Буковинскую тему. 1. ♙b3 ♜d5 (♜d6?) 2. ♜xf7+ ♚xf7#; 1. ♙b4 ♜d6 (♜d5?) 2. ♜xe7+ ♚xe7#.

**2 приз е. а. - В. Мединцев №. 323.** Оригинальная стратегическая позиция с идеями Книста и двойного клапана. 1. ♘c4 ♙xe4+ 2. ♚xe4 ♙c5#; 1. ♘g3 ♙xe3 2. ♚xe3 ♜f3#.

**2 приз е. а. - Z. Janevski №. 150.** Две пары вариантов с эффектом Зилахи. Экономичная позиция, но один мат неправильный. 1. ♜xc5 ♙f7+ 2. ♚d5 ♙f3#; 1. ♚f4 ♚d2 2. ♜f5 ♜xf5#. 1. ♚xd6 ♙f3 2. ♜e5 ♜c6#; 1. ♚f6 ♙h5 2. ♜g5 ♙e8#;

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>V. Medincev</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 приз е. а.</b></p>  <p>6+8      21 11      h#2</p> | <p><b>Z. Janevski</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 приз е. а.</b></p>  <p>4+8      41 11      h#2</p> | <p><b>Ch. Jonsson</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>3 приз</b></p>  <p>4+8      51 11      h#2</p> |
|--|--|--|

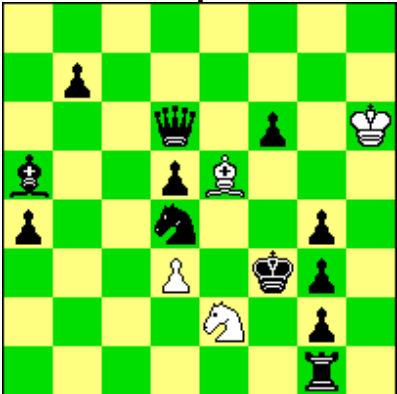
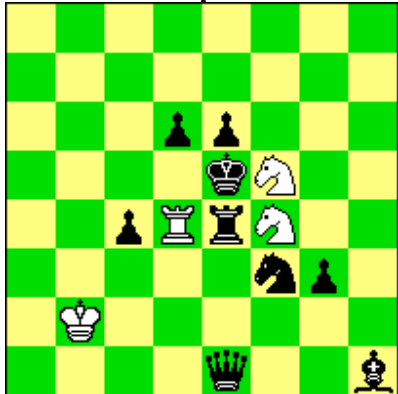
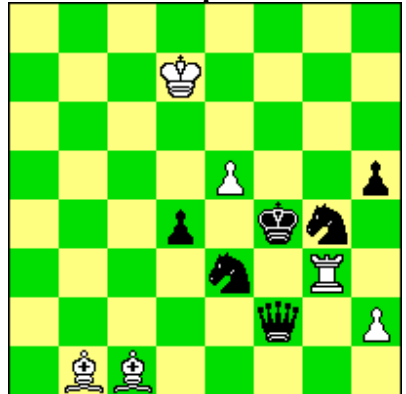
**3 приз - Ch. Jonsson №. 44.** Пять правильных матов в чешском стиле. Два варианта показывают Feather-2 тему. 1. ♚d3 ♜g5 2. ♚c2 ♜d2#; 1. ♜b5 ♙c3 2. dc ♜e4#; 1. ♜e4 ♜g6 2. ♜d5 ♜a6#; 1. ♜d3 ♙b4 2. cb ♜c6#; 1. ♚b5 ♜d2 2. ♚a6 ♜a5#.

**4 приз - D. Müller ir F. Pachl №. 100.** Двойное чередование w1 и w2. Все маты правильные. Только далёкое перемещение чёрного короля делить позицию почти на две задачи. а) 1. ♘e6 ♙d4

2. ♖f4 ♗xg1#; b) 1. ♜f1 ♗g1 2. ♜e1 ♗xd4#; c) 1. ♗b5 ♗d4 2. ♗c3 ♗xd6#; d) 1. ♚a6 ♗d6 2. b6 ♗xd4#.

**5 приз - И. Антипин №. 247.** Есть не мало задач с двойным Зилахи, как с близнецами, так и без них, и даже с правильными матами. Эта задача выделяется экономией белых фигур. В одном варианте заметил Буковинскую тему. Если такие варианты были два, задача могла стать выше. a) 1. ♗xd4 ♗d3+ 2. ♜d5 ♗e7#; b) 1. ♜xf5 ♗h3 2. ♜e5 ♜f4#; c) 1. ♜xd4 ♗xg3 2. ♗d5 ♗g6#; d) 1. ♜xf4 ♗xd6 2. ♚g5 ♜xe4#.

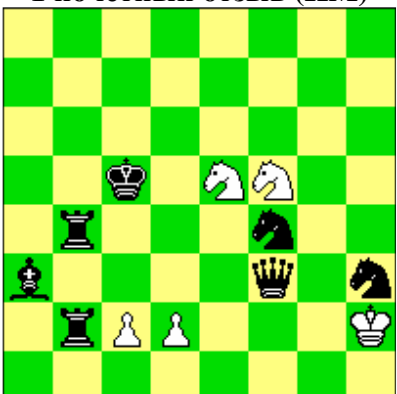

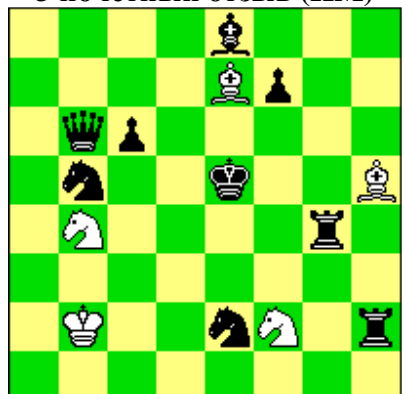
**6 приз - А. Скрипник №. 176.** Оригинальная позиция с чёрным и белым “Класинцом” и правильными матами. 1. ♜g5 ♜xe3 2. ♚h4 ♜g3#; 1. ♗h6 ♜g5 2. ♗g4 ♜f5#.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>D. Müller ir F. Pachl</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>4 приз</b></p>  <p>4+12 b,c,d) ♚-&gt;f2,b4,b5 h#2</p> | <p><b>I. Antipin</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>5 приз</b></p>  <p>4+9 b)c4-&gt;g6 h#2<br/> c) ♗f3-&gt;f6 d) ♚e1-&gt;d5</p> | <p><b>A. Skripnik</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>6 приз</b></p>  <p>6+6 21 11 h#2</p> |
|--|---|---|

**1 почётный отзыв (НМ) - D. Müller №. 102.** Оригинальная позиция с переменной функции фигур и правильными матами, но с нежелательным перемещением короля. a) 1. ♜b6 c4 2. ♜2b4 d4#; b) 1. ♗d5 ♗c6 2. ♗hf4 ♗d6#.

**2 почётный отзыв (НМ) - А. Armeni №. 57.** Позиция со связанными белыми фигурами. Чёрные бьёт связанные фигуры и после ответного взятия королём создают позиции для мата двумя оставшимися фигурами. К сожалению, нет мата конём и тем самым - циклического Зилахи. 1. ♜xa7+ ♜xa7 2. ♜c6 ♜c7#; 1. ♗xb7+ ♜xb7 2. d5 ♗d6#; 1. ♚xb8+ ♜xb8 2. b4 ♜b5#.

**3 почётный отзыв (НМ) - Vil. Satkus №. 261.** Ажурная позиция с антидуальным выбором ходов. Первые два хода показывают тему Умнова в кооперативном жанре. 1. ♜e4 ♗g4 2. ♗bd4 (♗ed4?) ♗fd3#; 1. f5 ♗f7 2. ♗ed4 (♗bd4?) ♗d3#.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>D. Müller</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>1 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>5+7 b) ♚-&gt;e4 h#2</p> | <p><b>A. Armeni</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>2 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>6+11 21 11 h#2</p> | <p><b>Vil. Satkus</b><br/> <b>JK „М. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>3 почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>5+9 21 11 h#2</p> |
|---|--|---|

**Спец. почётный отзыв (НМ) - D-C Gurgui №. 18.** Близнецы получаются в матовой позиции перемещая матующую фигуру. Чёрный король и ферзь циклически меняют положения на полях e5,f5 и f4. а) 1. ♔f5 ♖a4 2. ♕e5 ♜h4#; б) ♜h4->b4; 1. ♔f4 ♖g3 2. ♕f5 ♜d3#; в) ♜d3->d4; 1. ♔e5 ♖g6 2. ♕f4 ♖e6#.

**Похвальный отзыв е. а. (Comm.) - V. Alexandrov №.66.** Смесь популярных идей, но несоответствия тактических моментов в вариантах очень нежелательные. 1. ♖b4 ♖xc4+ 2. ♜xc4 ♜d4# 1. ♕e3 ♜d4+ 2. ♔xd4 ♖xc4#.

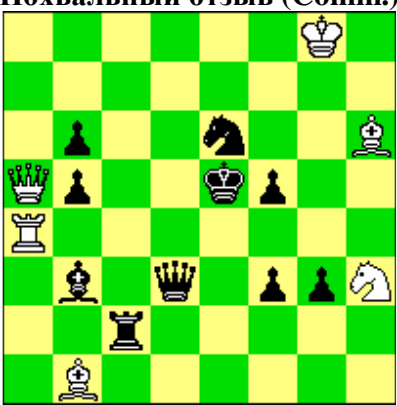
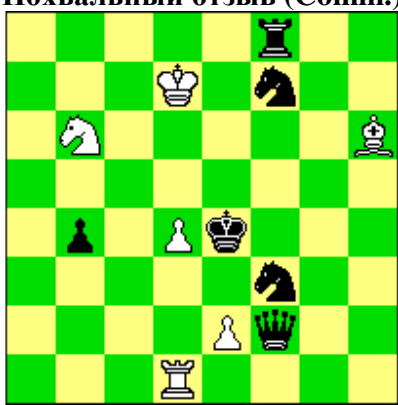
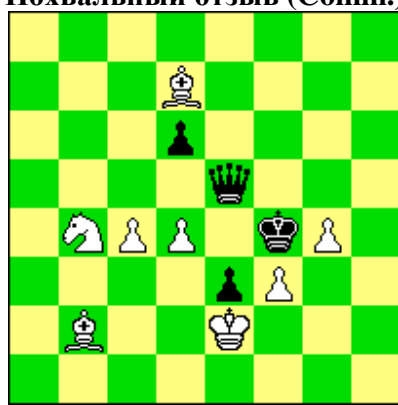
- **M. Galma ir N. Vasyushko №. 249.** Обоюдные взятия фигур делающих первые ходы. а) 1. ♜xg5 ♖xb3 2. ♜e7 ♖f3#. б) 1. ♖xc3 ♜xd2 2. ♖c1 ♜c3#.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>D-C Gurgui</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Спец. почётный отзыв (НМ)</b></p>  <p>6+3      ž. t.      h#2</p> | <p><b>V. Aleksandrov</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>7+11      21 11      h#2</p> | <p><b>M. Galma ir N. Vasyushko</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>8+7      б) ♔-&gt;b2      h#2</p> |
|---|---|--|

- **V. Volchek №. 265.** Маты со связкой двух чёрных фигур. а) 1. ♕d4 ♜f4 2. ♔e4 ♕e1#; б) 1. ♖c4 ♜g7+ 2. ♔e4 ♕a8#.

- **J. Kapros №.266** Два варианта с обратным клапаном. 1. ♜h4 ♜d5 2. ♜f5 ♜f6#; 1. ♜d6 ♖g1 2. ♜f5 ♖g4#.

- **M. Chernyavsky №.162.** Четыре варианта с чёрной константой. а) 1. ♕xd4 g5 2. ♔e5 ♜d3#; б) 1. ♕xd4 ♜d5+ 2. ♔e5 f4#; в) 1. ♕xd4 ♜xd4 2. ♔e5 ♜e6#; д) 1. ♕xd4 ♜e6+ 2. ♔e5 ♜xd4#.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>V Volchek</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>6+10      б) f3-&gt;e3      h#2</p> | <p><b>J. Kapros</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>6+6      21 11      h#2</p> | <p><b>M. Chernyavsky</b><br/> <b>JK „M. Rimkus - 75“ 2017</b><br/> <b>Похвальный отзыв (Comm.)</b></p>  <p>8+4      б) ♜-&gt;f5      h#2<br/>         в) ♜-&gt;b5,g5</p> |
|--|--|---|