

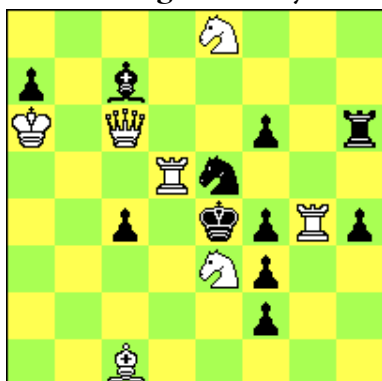
MEČISLOVAS RIMKUS

Uždaviniai – 2009 metai

Šiame faile surinkti 2009 metais spausdinti uždaviniai. Nenorėdamas išskirstyti šiuos kūrinius po anksčiau tinklapyje jau įdėtus rinkinius ir tuo apsunkinti sau ir kitiems darbą, nutariau visų žanrų kūrybą toliau pateikti viename faile, pradedant #2 uždaviniais ir baigiant sutarto mato kompozicijomis.

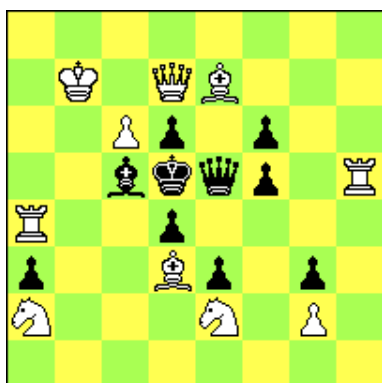
1. „Šachmatija“ /1/1475

2009 m. 2 garbės atžyma



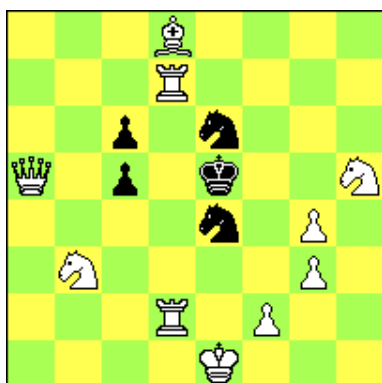
7+11 #2

2. „Šachmatija“ /1/1476 2009



10+10 #2

3. „Šachmatija“ /2/1551 2009



10+5 #2

<4N3/p1b5/K1Q2p1r/3Rn3/2p1kpRp/4Np2/5p2/2B5>

1. Vd6? 2.Bd4[A]#; 1. ... Rxd6 2.Žxd6#; 1. ... Žc6[a] 2.Bxf4[B]#, bet 1. ... Rb6!

1. Ve6? 2.Vf5[C]#; 1. ... Bh5 2.Žxf6#, tačiau 1. ... f5!

1. Žd1? 2.Bxf4[B]#; 1. ... Žxc6[a] 2.Žc3#, bet 1. ... Kf5!

Sprendimas 1.Vxf6! 2.Bxf4[B]#; 1. ... Bxf6+ 2.Žxf6#; 1. ... Ž~ 2.Bd4[A]#;

1. ... Žc6[a] 2.Vf5[C]#;

Uždavinys dalyvavo WCCT8 (Pasaulio komandinės pirmenybės) ir surinko 7,5 balo.

<8/1K1QB3/2Pp1p2/2bkqp1R/R2p4/p2Bp1p1/N3N1P1/8>

1... f4[a] 2.Žxf4[A]#; Klystkeliai: 1.Bxf5?[B] 2.Žf4[A]#; 1... R~ [b]

2.Vxd6[C]#, bet 1... Rb4![d]. 1.Ba5[D] 2.Žb4#[E]; 1... Ve4[e] 2.Vxd6#[C],

bet 1... V~[f]!

Sprendimas 1.Rxd6! [zz]; 1... R~ [b] 2.Ž(x)b4[E]#; 1... V~ [f] 2.Ž(x)f4[A]#;

1... Rxd6[g] 2.Ba5#[D]; 1... Vxd6[h] 2.Bxf5#[B]; 1... Ve4[e] 2.Rc4#;

Klystkeliuose turime juodųjų rikio ir valdovės tikslaus ir bet kokio ėjimų funkcijų kaitą (variantas – paneigimas). Sprendime jau yra mišri Hanelijaus ir atvirkštinė Bogdanovo temos. Dvigubas WCCT8 temos įgyvendinimas. Įvertinimai: 9 balai (3+3+1,5+0,5+1). Pusę balo davė Serbijos teisėjai, 1 balu vertino Slovakija. Tai tiesiog pasityčiojimas iš uždavinio.

<3B4/3R4/2p1n3/Q1p1k2N/4n1P1/1N4P1/3R1P2/4K3>

1.Be7 [A] 2. f4[B]#, bet 1... Ž4~![a]

1.Be2[C] 2.Rf6[D]#, bet 1... Ž6~![c]

Sprendimas 1. Žxc5! 2.Žd3#; 1... Ž6~ [c] 2.f4#[B]; 1... Ž6xc5 [d] 2.Be7[A]#;

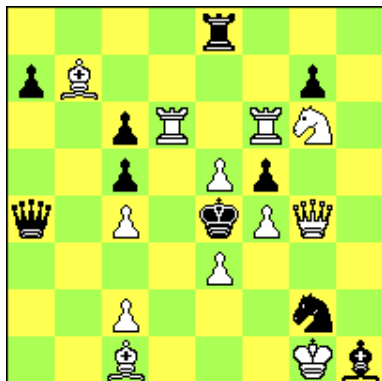
1... Žf4 2.gf#; 1... Ž4~[a] 2.R(x)f6#[D]; 1... Ž4xc5[b] 2.Be2[C]#.

Hanelijaus ir atvirkštinė Bogdanovo temos.

Idiliškas WCCT8 temos įgyvendinimas. Teisėjų vertinimas – 9 balai

(3+1,5+2+0,5+2). Čia Serbija vėl „sublizgėjo“: be to prie to 0,5 balo dar pridėjo minuso ženklą – t.y. uždavinį nuvertino beveik iki nulio, lyg jis turėtų pirmtakų ar pašalinį sprendimą. Tokiu būdu jie mažino balus beveik visiems konkurentams, tuo pačiu tikėdamiesi savo uždaviniams gauti normalų įvertinimą. Taip, žinoma, ir atsitiko.

4. „Šachmatija“ /1/1483
2009



12+10 #3

<4r3/pB4p1/2pR1RN1/2p1Pp2/q1P1kPQ1/4P3/2P3n1/2B3Kb>

Sprendimas: 1. Vd1! 2.Vd5+ cd 3.Rxd5#;

1. ... Bxe5 2. Bfe6 3.Bxe5#;

2. ... Bxe6 3.Bxe6#; 2. ... Va1 3. Rxc6#;

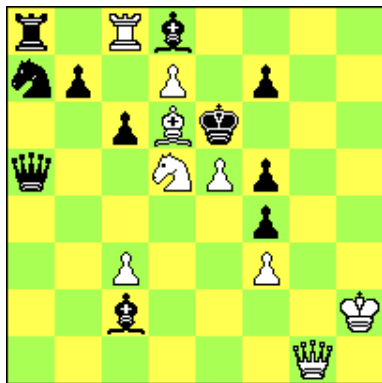
1. ... Žxf4 2.Vg4 3.Vxf4#; 2. ... fg 3.Bxf4#;

1. ... Žxe3 2.Ve2 3.Vxe3# 2. ... Va3/b3 3.Rxc6#;

1. ... Vxc4 2.Rxc6+ Vd5 3.Rxd5/Vxd5#

Uždavinys iš WCCT 8 (pasaulio komandinių pirmenybių). Įvertinimas 7 balai. Trys variantai su juodųjų figūros surišimu antrame ėjime, bet trūksta bent vieno teminio klystkelio.

5. „Šachmatija“ /2/1562
2009



9+11 #3

<r1Rb4/np1P1p2/2pBk3/q2Npp2/5p2/2P2P2/2b4K/6Q1>

1.Vg8! Bxc8 2.Ve8+ (grėsmė) Kxd5 3.Vxf7#;

2...Re7 3.Žxf4#;

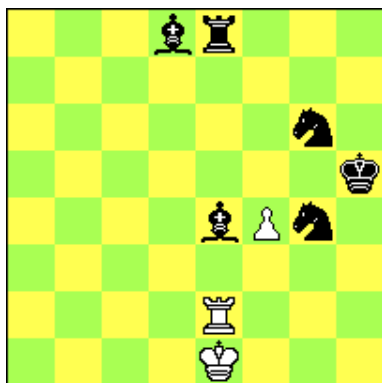
1... Kxd7 2.Ve8+ Kxc8 3.Že7#;

2... Kxe8 3.Žf6#;

1...Vxc3 2.Žxf4+ Kxd7 3.Vxd8#;

Imponuojanti valdovės auka su dviem matais, esant surištam rikiui.

6. „Šachmatija“/1/1500
2009



3+6 b)Be2<->Re4 h#2

<3br3/8/6n1/7k/4bPn1/8/4R3/4K3>

Bendraautorai Martynas Limontas ir Viktoras Paliulionis

a) 1.Že7 Be3 2.Rg6 Bh3#;

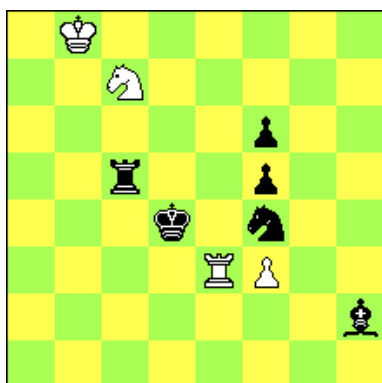
b) 1.Že3 Be7 2.Rg4 Bh7#;

Jurmalos kongreso vieno iš konkurso uždavinys.

Tema – dvynuko sudarymo būdas.

Matuojančios figūros atrišimas bei juodųjų „Išėjo-atėjo“ motyvas.

7. „Šachmatija“/1/1503
2009



<1K6/2N5/5p2/2r2p2/3k1n2/4RP2/7b/8>

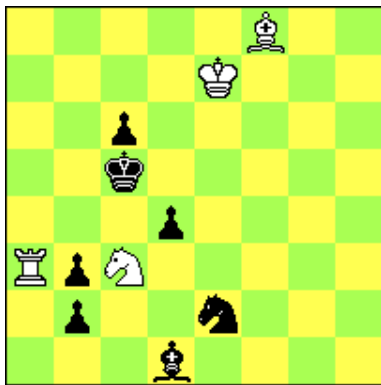
Bendraautorai Martynas Limontas ir Viktoras Paliulionis

a) 1.Be5 Bc3 2.Žd5 Žb5#

b) 1.Že6 Bd3+ 2.Ke5 Žg6#.

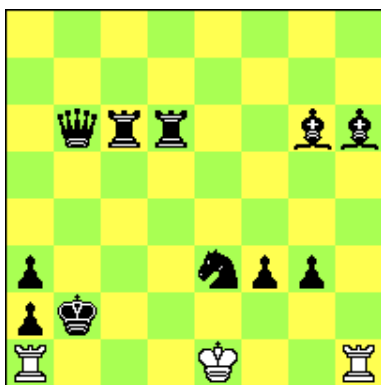
Tema irgi dvynukų sudarymo būdas.

8. „Šachmatija“/1/1506
2009



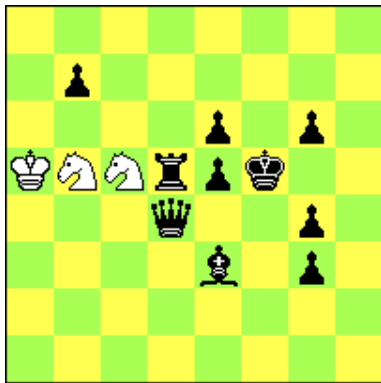
4 + 7 b)Ba3<->Ke7 h#2

9. „Šachmatija“/1/1514
2009



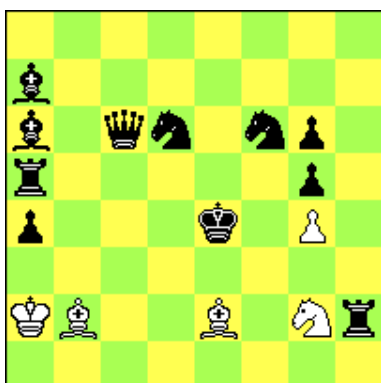
3 + 11 b)Kb2->g2 h#2,5

10. „Šachmatija“ /1(3)/1515a
2009



3 + 10 h#2,5*

11. „Šachmatija“ /1/1517
2009



5+11 b,c) Sd6-> b5,e5 h#3

<5B2/4K3/2p5/2k5/3p4/RpN5/1p2n3/3b4>

Bendraautorai Martynas Limontas ir Viktoras Paliulionis

a) 1.Kb4 Kd6 2.Kxa3 Kxc6#;

b) 1.d3 Kxb2 2.Kd4 Be4#;

Tema: taip pat dvynukų sudarymo būdas; - papildytas Zilahi motyvu

<8/8/1qrr2bb/8/8/p3npp1/pk6/R3K2R>

a) 1...Bxa2+ 2.Kc1 Bf2 3.Žd5 0-0#;

b) 1...Bh2+ 2.Kg1 Bd2 3.Žc4 0-0-0#.

Rokiruočių tema, su juodųjų figūrų užtvėrimo mechanizmu.

<8/1p6/4p1p1/KNNrpk2/3q2p1/4b1p1/8/8>

1... ... 2.Vf4 Že4 3.Bd6 Žxd6#;

1...Kb6 2.Ve4 Žd4+ 3.Kf4 Žxe6#;

Žirgų išlaisvinimo iš pusinio surišimo tema netradicinėje formoje.

<8/b7/b1qn1np1/r5p1/p3k1P1/8/KB2B1Nr/8>

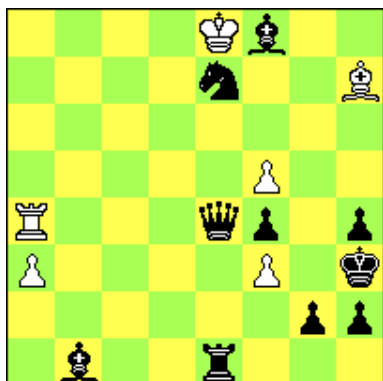
a) 1...Rd3+ 2.Kd5 Rf5 3.Bc5 Že3#;

b) 1...Že3 2.Kf4 Žc4 3.Že4 Re5#;

c) 1...Rb5 2.Žd3 Rxf6 3.Rc5 Rxc6#.

Trečdalinio surišimo mechanizmas, taisyklingi matai.

12. „Šachmatija“ /1/1524
2009



6 + 10 2 spr. h#3

<4Kb2/4n2B/8/5P2/R3qp1p/P4P1k/6pp/1b2r3>

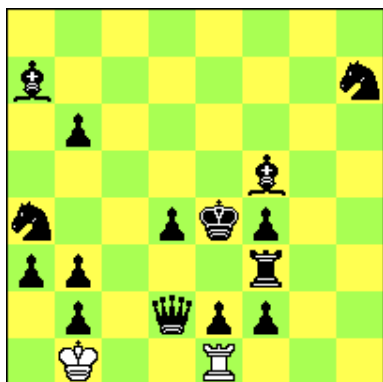
1.Vxf3 Bxf4 2.Rxf5 Rxf5+ 3.Vg4 Bf3#;

1.Žxf5+ fe 2.Rxa3 Bxa3+ 3.Žg3 Rf5#;

Uždavinys iš WCCT 8; Teisėjų įvertinimas - 9 balai (2,5+1,5+1+2+2);

Šis pasaulio čempionatas pasižymėjo tuo, kad buvo surašomi balai tam kam reikia. Jokio teisėjavimo praktiškai nebuvo. Kai kuriems korektiškiems uždaviniams buvo tiesiog rašomi nuliai arba patys mažiausi balai.

13. „Šachmatija“ /1/1528
2009



2+15 b) e1R h#4,5

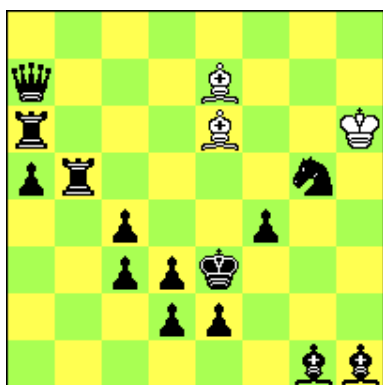
<8/b6n/1p6/5b2/n2pkp2/pp3r2/1p1qpp2/1K2R3>

1...Bd1(tempas) 2.e1B Bc1 3.Be3 Bc5 4.Bd3 Bxf5 5.Ke3 Be5#;

1...Rxf2 2.d3 Rxb6 3.Žc5 Rxa7 4.Ke3 Rb6 (tempas) 5.Re4 Rxc5#.

Abiejų pusių laukiantieji ėjimai.

14. „Šachmatija“ /2/1586
2009



3 + 14 b)Ke3->d3 h#2

<8/q3B3/r3B2K/pr4n1/2p2p2/2ppk3/3pp3/6bb>

a) 1.Rc6 Rd5 2.Bbb6 Rc5#;

b) 1.Rb6 Rc5 2.Žf3 Rf5#.

Bokšto a6 užtvėrimai antikritiniais juodųjų ėjimais.

15. „Šachmatija“ /2/1587
2009



5+7 b)Žc5->e7 h#2,5

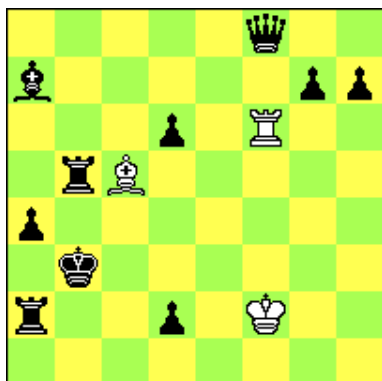
<1n4b1/8/3k2p1/2nBNp2/5P2/5KN1/q7/8>

a) 1...Rxa2 2.Rc4 Žxf5+ 3.Kd5 Rxc4#;

b) 1...Rxc8 2.Vf7 Že4+ 3.Ke6 Rxf7#.

Maslaro tema su kelio nutiesimo tema.

16. „Šachmatija“ /2/1588
2009



<5q2/b5pp/3p1R2/1rB5/p7/1k6/r2p1K2/8>

- a) 1...Re3 2.Ka3 Bf3 3.Bb2 Rc5#;
b) 1... Bf4 2.Kh6 Re3 3.Bh5 Bf6#.

Matai surišta figūra.

3+10 b)Kb3->g5 h#2,5

17. „Šachmatija“ /2/1589
2009



Bendraautorius Jurijus Belokonis iš Ukrainos.

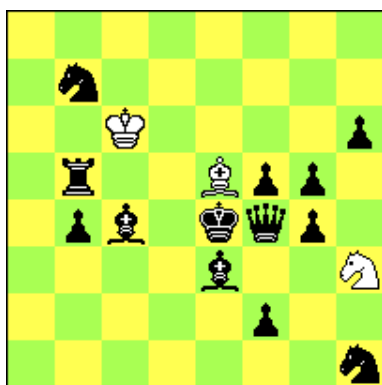
<3r4/1N4q1/2p2pp1/3k1p1B/4pP2/1p6/2b5/2rn2RK>

- a) 1...Bg5 2.fg Rxc6 3.Vd4 Rf7#;
b) 1...Rxd1 2.Rxd1 Ža5 3.Bc5 Bxd1#.

Zilahi tema. Čia nemalonus juodo žirgo kirtimas pirmu ėjimu.

5 + 12 b)c6->e6 h#2,5

18. „Šachmatija“ /2/1597
2009



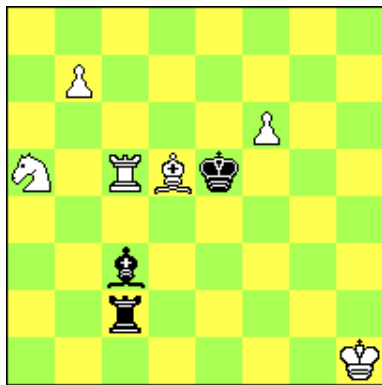
<8/1n6/2K4p/1r2Bpp1/1pb1kqp1/4b2N/5p2/7n>

- a) 1.Rd4 Rh8 2.Rg7 Žxc5+ 3.Ke5 Rxc7#;
b) 1.Ve5 Ra1 2.Vb2 Žxf2 + 3.Kd4 Rxb2#;
c) 1.Žc5 Rb8 2.Vc7 Žxc5+ 3.Kf4 Rc7#;

Triguba Maslaro tema ir nepilnas juodo karaliaus kryžius.

3+15 b)Re5->d4 h#3
c)Kc6->h6

19. „Šachmatija“ /3/1655
2009



<8/1P6/5P2/N1RBk3/8/2b5/2r5/7K>

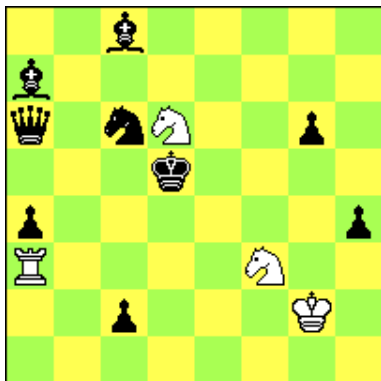
Bendraautorius Nikolajus Zujevas

- a) 1.Kd6 b8Ž 2.Re5 Žb7#;
b) 1.Kd6 b8B 2.Re5 Bd8#;
c) 1.Kd6 b8V 2.Re5 Vd8#.

Triguba juodųjų konstanta ir nepilnas AUW.

6+3 b)Ža5->b3, h#2
c)Bc3->c7

20. „Šachmatija“ /3/1664
2009



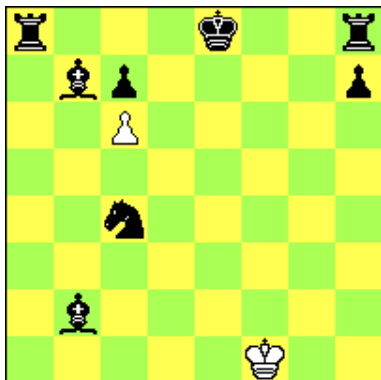
<2b5/b7/q1nN2p1/3k4/p6p/R4N2/2p3K1/8>

- a) 1. ... Žh4! 2.Ke5 Bg3 3.Kf4 Žxg6#;
- b) 1. ... Žb3! 2.Kc4 Kf1 3.Kd3 Žbd2#;
- c) 1. ... Žf7! 2.Ke6 Kh3 3.Kf5 Ž7g5#;
- d) 1. ... Že1! 2.Kd4 Bf2 3.Ke3 Žxc2#.

Dvi poros matų aidų. Siekiant sprendimų vienalytiškumo, atsiranda vieno-
kia ar kitokia simetrija.

4+9 b)Žd6->c5, h#3
c)Ba3->f8 d)=b+c

21. „Šachmatija“ /3/1669
2009



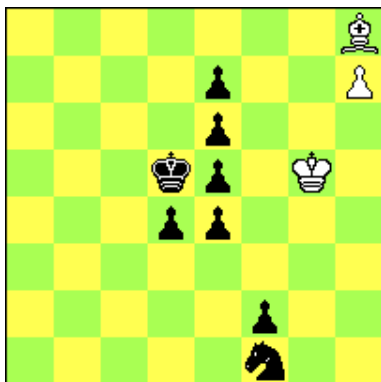
<r3k2r/1bp4p/2P5/8/2n5/8/1b6/5K2>

- a) 1.Rf6 cb 2.0-0 baV 3.Kh8 Vf8#;
- b) 1.Rg7 hg 2.0-0-0 ghV 3.Be8 Ve8#;
- c) 1.Ra6 ba 2.0-0-0 a7 3.Bd7 a8V#;
- d) 1.Bd8 c7 2.Rf3 c8V 3.Bf8 Ve6#.

Keturi paaukštinimai į valdovę ir trys rokiruotės.

2+8 b)c6->h6, c)c6->b5 h#3
d)c7->c3

22. „Šachmatija“ /3/1675
2009



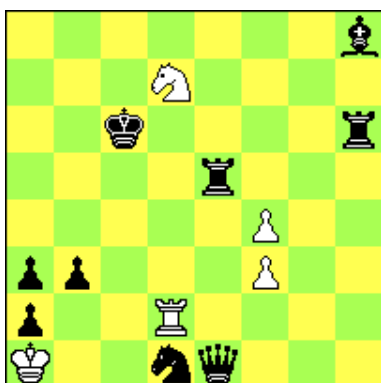
<7B/4p2P/4p3/3kp1K1/3pp3/8/5p2/5n2>

- a) 1.Že3 Rxe5 2.Kxe5 h8Ž 3.Žd5 Žf7#;
- b) 1. e2 Rxd4 2.Kxd4 h8V 3.Ke3 Vc3#.

Paaukštinimai antru ėjimu į žirgą ir valdovę.

3+8 b)e5->e3 h#3

23. „Šachmatija“ /3/1679
2009



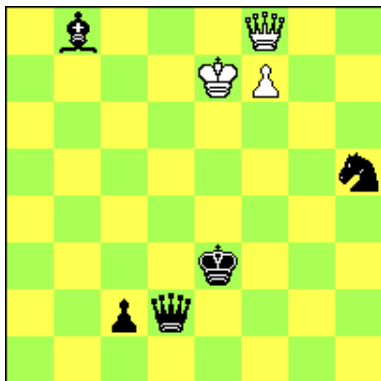
<7b/3N4/2k4r/4r3/5P2/pp3P2/p2R4/K2nq3>

- a) 1.Bc5+ Bb2 (Bd4?) 2.Ve6 Že5 3.Kd5 Bd2#;
- b) 1.Bb5+ Že5 (Žg6?) 2.Kc5 Bd4 3.Bc6 Žd7#

Garaj tema su grįžimu į paliktą laukelį.

5+9 b)f4->e3 h#3

24. „Šachmatija“ /4/1739
2009

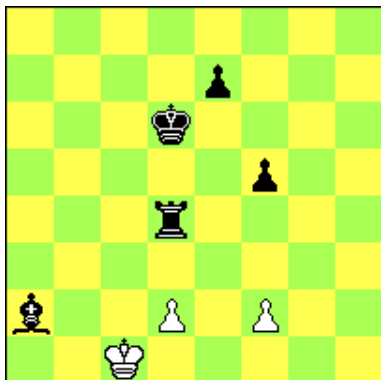


3+5 b)180° h#2,5

<1b3Q2/4KP2/8/7n/8/4k3/2pq4/8>

- a) 1. ... Vd8! 2.Ke2 f8V 3.Kd1 Vf1#;
b) 1. ... c4! 2. Rb6 Vh1 3.Rc7 Vd5#.
Dvynuko demonstracija.

25. „Šachmatija“ /4/1755
2009

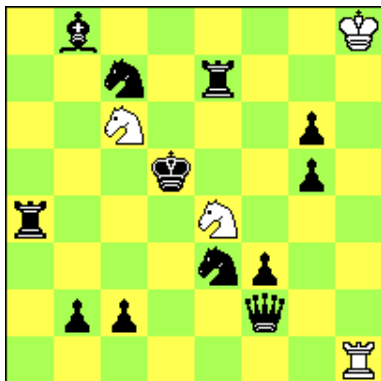


3+5 b)f5->e6 h#5

<8/4p3/3k4/5p2/3r4/8/b2P1P2/2K5>

- a)1.Bd5 d4 2.Bc5+ dc+ 3.Kd7 c6+ 4.Ke8 c7 5.Rf7 c8V#
b)1.Rb1 f4 2.Rg6 f5 3.Kd7 fg 4.Ke8 g7 5.Bd7 g8V#
Du skirtingi variantai viename uždavinyje.

26. „Chess Leopolis“ /49/3494/
2009

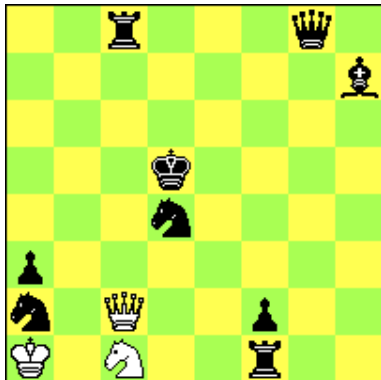


4 + 11 4 spr. h#2,5

<1b5K/2n1r3/2N3p1/3k2p1/r3N3/4np2/1pp2q2/7R>

- 1...Ba1 2.Be5 Bxa4 3.Že6 Že7#;
1...Bc1 2.Že6 Bxc2 3.Rd6 Žf6#;
1...Bh7 2.Bd4 Bxe7 3.Žc4 Žb4#;
1...Bh6 2.Žc4 Bxg6 3.Vc5 Žc3#;
Keturi taisyklingi matai-aidai, išnaudojant lentos simetriją.

27. „Chess Leopolis“ /50/3533
2009

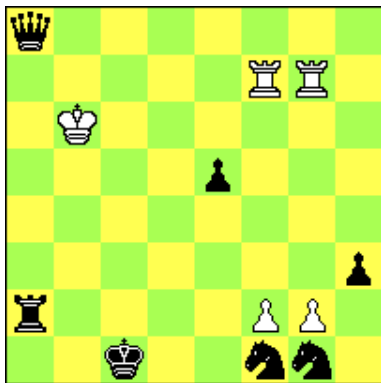


3+9 b)Kd5->e5 h#2,5

<2r3q1/7b/8/3k4/3n4/p7/n1Q2p2/K1N2r2>

- a) 1...Vc7 2.Rb1 Žxa2 3.Ve6 Žc3#;
b) 1...Vg6 2.Bc4 Kxa2 3.Vd5 Žd3#;
Du taisyklingi matai.

28. „Chess Leopolis“/54/3740
2009



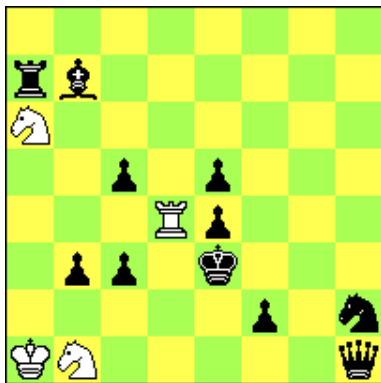
<q7/5RR1/1K6/4p3/8/7p/r4PP1/2k2nn1>

- a) 1...gh 2.Bxf2 Bg2 3.Ba2 Bxf1#;
b) 1...Ba7 2.Vxg2 Bxa2 3.Va8 Bxg1#.

Juodųjų figūrų grįžimas į pradinį laukelį.

5+7 b)Žf1->f5 h#2,5

29. „Chess Leopolis“/51/3583
2009



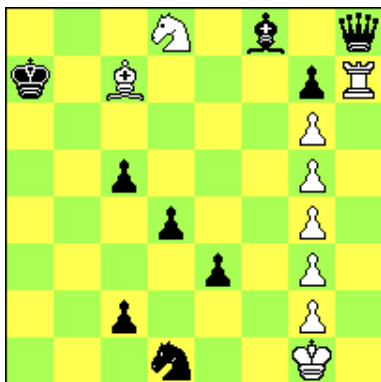
<8/rb6/N7/2p1p3/3Rp3/1pp1k3/5p1n/KN5q>

- 1...Bd1 2.c4 Žd2 3.Kd4 Žf1#;
1...Ba4 2.Žf3 Žxc5 3.Ra6 Bxe4#.

Baltųjų žirgų išlaisvinimas iš surišimo.

4 + 11 2 spr. h#2,5

30. „Chess Leopolis“/53/3688
2009



Bendraautorius Abdelazis Onkoudas iš Prancūzijos.

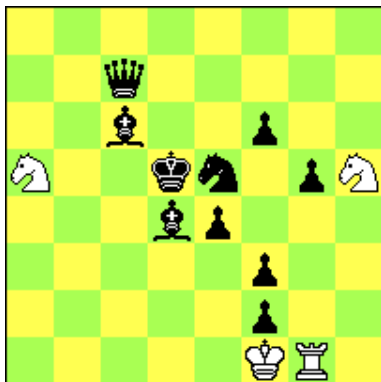
<3N1b1q/k1B3pR/6P1/2p3P1/3p2p1/4p1p1/2p3p1/3n2K1>

- 1...Bh1 2.Vh2+ Kxh2 3.Žf2 Ba1#;
1...Bh2 2.Vh3 gh 3.c1B Ba2#;
1...Bh3 2.Vh4 gh 3.e2 Ba3#;
1...Bh4 2.Vh5 gh 3.d3 Ba4#;
1...Bh5 2.Vh6 gh 3.c4 Ba5#;
1...Bh6 2.Vh7 gh 3.Ka8 Ba6#.

Rekordinis uždavinys su kelio nutiesimo tema. Šis uždavinys su keturiais dvynukais buvo siūstas į „Problemaz“ žurnalą, bet jo leidybą Onkoudas nutraukė. Jis man atsiuntė to uždavinio redakciją su penkiais sprendimais. Aš prie jų pridėjau šeštą.

9+9 6 spr. h#2,5

31. „Chess Leopolis“/54/3741
2009



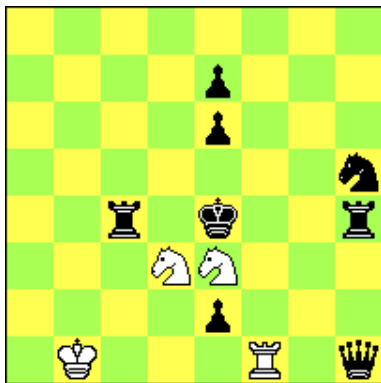
<8/2q5/2b2p2/N2kn1pN/3bp3/5p2/5p2/5KR1>

- a) 1...Žb7 2.Žc4 Bxg5+ 3.Ve5 Žf4#;
b) 1...Žc4 2.Žd3 Bg4 + 3.Vf4 Žg3#

Matai aidai su valdovės surišimu.

4 + 10 b)Kd5<->pe4 h#2,5

32. „Chess Leopolis“/55/3786
2009



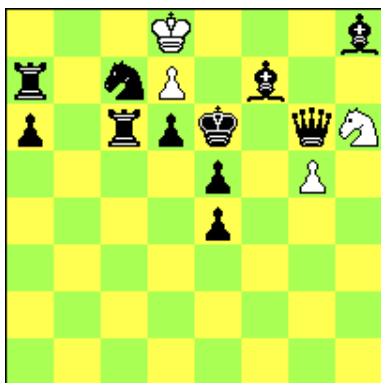
<8/4p3/4p3/7n/2r1k2r/3NN3/4p3/1K3R1q>

- a) 1...Žd1 2.Kd4 Bf8 3.Be4 Bd8#;
1...Že1 2.Bd4 Bf6 3.Bf4 Bxe6#;
b) 1...Be1 2.Kxd3 Žf1 3.Bhd4 Be3#;
1...Bxh1 2.Bd4 Kc2 3.Kxe3 Be1#;

Dvi poros skirtingų sprendimų – „ateities“ tema.

4+8 b)e2->f3 h#2,5
po 2 spr.

33. „Chess Leopolis“/55/3783
2009



Bendraautorius Nikolajus Zujevas

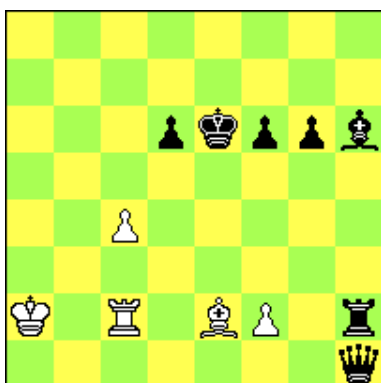
<3K3b/r1nP1b2/p1rpk1qN/4p1P1/4p3/8/8/8>

- a) 1.Re8 deR 2.Vf7 Rxf7#;
b) 1.Že8 deŽ 2.Bc7 Žxc7#;
c) 1.Bc8+ dcB 2.d5 Bc6#.

Yra nemažai panašių uždavinių. Čia Fenikso tema (pėstininkas virsta į nukirstos rūšies figūrą) papildyta matu iš laukelio, kuriame stovėjo aukojama figūra.

4+11 b)Bc6->h7 h#2
c)Žc7->f8

34. „Chess Leopolis“/56/3884
2009



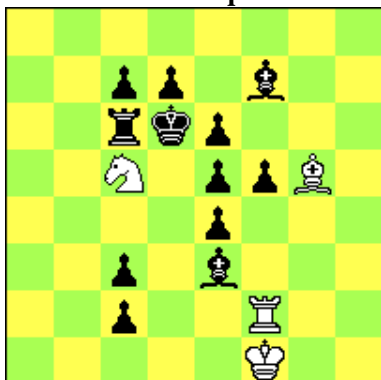
<8/8/3pkppb/8/2P5/8/K1R1BP1r/7q>

- a) 1...Bc1 2.Vb7 Be1 3.Vf7 Rg4#;
b) 1...Bc4 2.Rd2 f4 3.Kf5 Rg4#;

Du skirtingi sprendimai su matu iš to paties laukelio.

5+7 b)c4->h3 h#2,5

35. „Chess Leopolis“/57/3921
2009 3 prizas



Bendraautorius Jurijus Belokonis iš Ukrainos

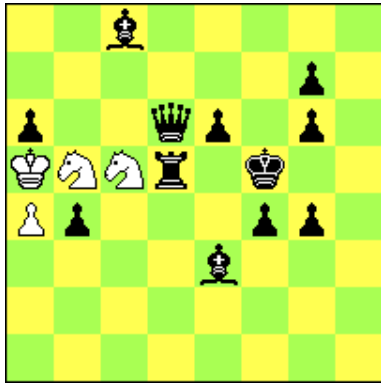
<8/2pp1b2/2rpk3/2N1ppB1/4p3/2p1b3/2p2R2/5K2>

- 1...Rf4 2.ef Bd2 + 3.Ke5 Žxd7#;
1...Žxd7 2.Kxd7 Bd2+ 3.Ke8 Bd8#;
1...Bxf5 2.ef Rh6 3.Rd5 Rf8#;

Ciklinė Zilahi tema, kai paeiliui keičiasi nukertama ir matuojanti figūra.

4+12 3 spr. h#2,5

36. „Chess Leopolis“/58/3993
2009 2 garbės atžyma



<2b5/6p1/p2qp1p1/KNNr1k2/Pp3pp1/4b3/8/8>

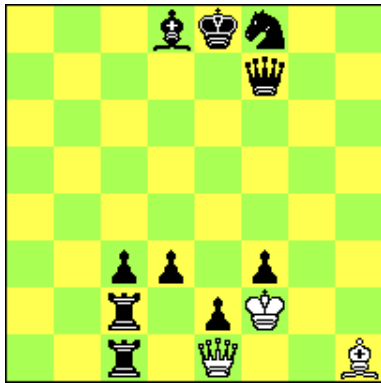
a) 1...Že4 2.Bc5 Kxb4 3.Be5+ Žxd6#;

b) 1...Kxb4 2.Ve7 Žd6+ 3.Kf6 Že4#.

Ėjimų funkcijų kaita ABC-BCA.

4+12 b)g4->e5 h#2,5

37. „Chess Leopolis“/59/4051
2009



<3bkn2/5q2/8/8/8/2pp1p2/2r1pK2/2r1Q2B>

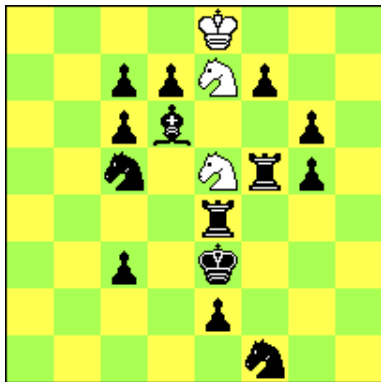
a) 1...Rxf3 2.Vd7 Rxe2 3.d2 Rh5#;

b) 1...Vxe2 2.d2 Vxf3 3.Ve7 Vc6#.

Baltieji suriša savo figūrą, o juodieji paskutiniu momentu ją atriša.

3 + 10 b)Ke8->d7 h#2,5

38. „Chess Leopolis“/60 /4108
2009



<4K3/2ppNp2/2pb2p1/2n1Nrp1/4r3/2p1k3/4p3/5n2>

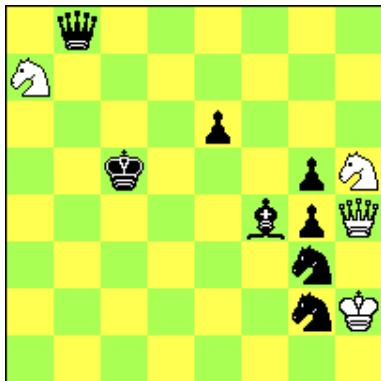
1.Kd4 Žxd7 2.Bd5 Že5 3.Že3 Ž7xc6#;

1.Bf2 Ž5xg6 2.Rf4 Že5 3.Žd2 Žf5 #.

Juodųjų pėstininkų sunaikinimas su žirgo grįžimu atgal.

3+14 2 spr. h#3

39. „Chess Leopolis“/61/4140
2009



<1q6/N7/4p3/2k3pN/5b2Q/6n1/6nK/8>

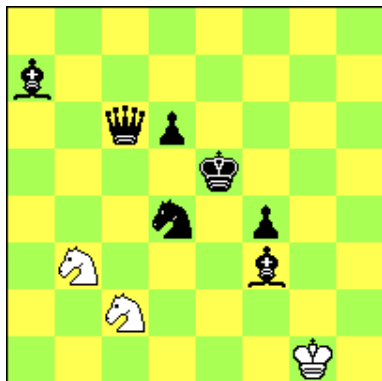
a) 1...Vxg3 2.Rd6 Žf4 3.Vb6 Vc3#;

b) 1...Žxf4 2.Že4 Vg3 3.Kd4 Žxe6#

Garaj tema: baltieji pirmu ėjimu suriša savo figūrą, kurią antruoju ėjimu atriša ir ji matuoja.

4+8 b)Ža7->b6 h#2,5

40. „Chess Leopolis“ /62/4209
2009



<8/b7/2qp4/4k3/3n1p2/1N3b2/2N5/6K1>

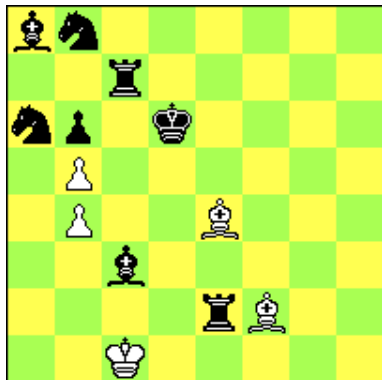
a) 1.Že6+ Že3 2.Rd4 Žc5 3.Ve4 Žd7#;
1.Ke4 Ža3 2.Ke3 Žc1 3.Ve4 Žc4#;

b) 1.Žf5+ Žc5 2.Rd4 Že3 3.Rd5 Žg4#;
1.Kd5 Žc1 2.Kc5 Ža3 3.Rd5 Žd3#.

Garai tema, matai aidai.

3+7 b)Ra7<->Kg1 h#3
po 2 spr.

41. „Chess Leopolis“/65/ 4425
2009



<bn6/2r5/np1k4/1P6/1P2B3/2b5/4rB2/2K5>

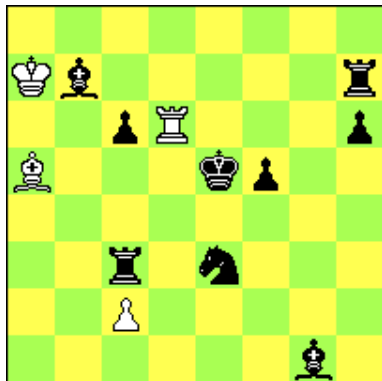
1.Re5+ Rc2 2.Re4 Rc5+ 3.Kd5 Rb3#;

1.Žxb4 Rc6 2.Be6 Re1 3.Re5 Rxb4#.

Sprendimai teminiu požiūriu nesutampa.

5+8 2 spr. h#3

42. „Chess Leopolis“/69/4806
2009



<8/Kb5r/2pR3p/B3kp2/8/2r1n3/2p5/6b1>

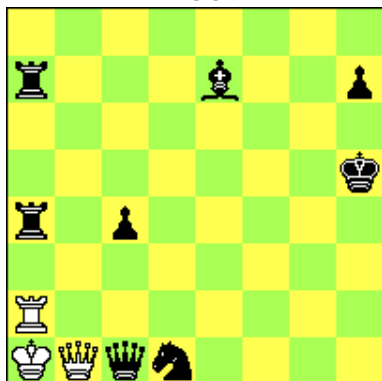
1.Žd5+ Rb6 2.Bf3 Re3 3.Ke4 Be6#;

1.Rc8+ Bd7 2.Kf6 Bg7 3.Re6 Rxc3#.

Susirišimo ir Pele (ėjimai surišimo linijoje) temos.

4+9 2 spr. h#3

43. „Чорно білі стежини“ /4/2052
2009



<8/r3b2p/8/7k/r1p5/8/R7/KQqn4>

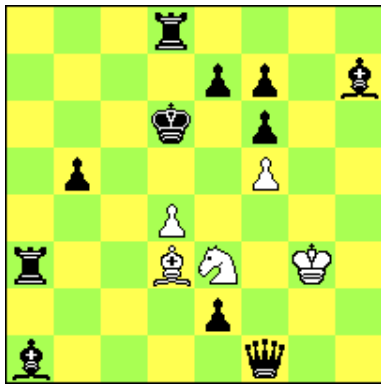
a) 1.Vg5 Vf5 2.Ra3 Bh2#;

b) 1.Bg4 Ba5+ 2.Vg5 Vxh7#.

Baltųjų figūrų funkcijų kaita.

3+8 b)c4->c3 h#2

44. „Чорно білі стежини“ /4/2092
2009 Pagyrimas



5+11 2 spr. h#3

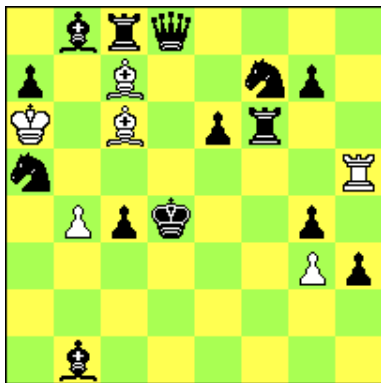
<3r4/4pp1b/3k1p2/1p3P2/3P4/r2BN1K1/4p3/b4q2>

1.Rxd4 Rxb5 2.Ke5 Rd3 3.Bd5 Žc4#;

1.Rxf5 Žxf1 2.Ke6 Že3 3.Bd6 Rf5#;

Pusinio surišimo mechanizmas. Abipusėmis pastangomis viena figūra sudaro galimybę matuoti kitai figūrai. Garaj temos variacija.

45. „diagrames“ /168/6369
2009- 2 prizas



6+14 b)Ka6<->g4 h#2,5

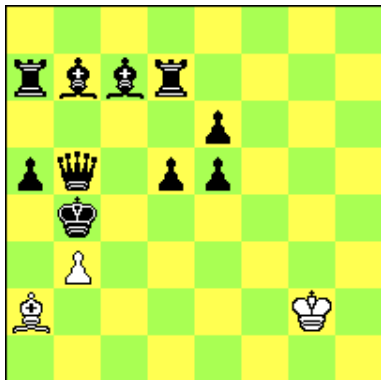
<1brq4/p1B2np1/K1B1pr2/n6R/1Ppk2p1/6Pp/8/1b6>

a) 1...Bxa5 2.Vd6 Kb5 3.Ke5 Kxc4#;

b) 1...Rh1 2.Rf5+ Kf3 3.Kd5 Ke3#.

Įspūdingais kritiniais ėjimais baltieji sudaro galimybę užverti savo figūras ir duoti baterinį matą karaliumi, esant surištomis juodųjų figūroms. Tema realizavosi labai sunkiai.

46. „Schach“ /6/16732
2009



3+10 b)Ra2->a1 h#3,5

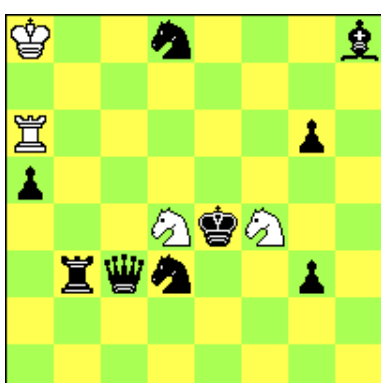
<8/rbbr4/4p3/pq1pp3/1k6/1P6/B5K1/8>

a) 1. ... Rb1! 2.Vc4 Rd3 3.Kb5 bc+ 4.Ka6 c5#;

b) 1. ... Rb2! 2.Kc5 b4+ 3.Kd6 Ra3 4.Va6 b5#.

Bateriniai matai pėstininku.

47. „Die Schwalbe“ /237/14101
2009



4+9 2 spr. h#3

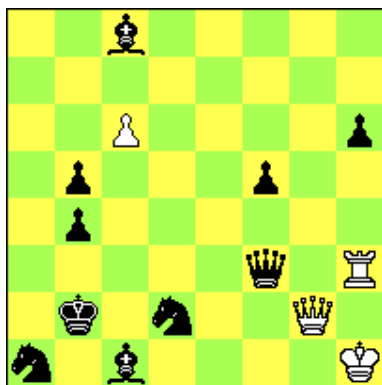
<K2n3b/8/R5p1/p7/3NkN2/1rqn2p1/8/8>

1.Že5 Žf3 2.Vd4 Bf6 3.Be3 Žg5#;

1.Re5 Že6 2.Žf4 Bd6 3.Ve3 Žc5#;

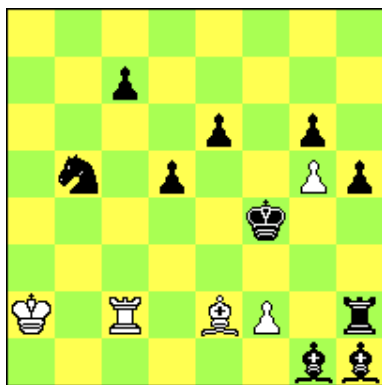
Trijų laukelių prie juodojo karaliaus blokavimas.

48. „Chessplayer.ro“
 „e4-e5“/-/ 100
 2009



4+10 b,c)Kb2->a6,e8 h#2

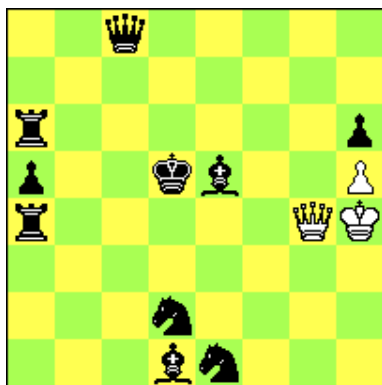
49. „Phenix“ /179/5826/
 2009



5+10 b)Kf4->d5 h#2,5

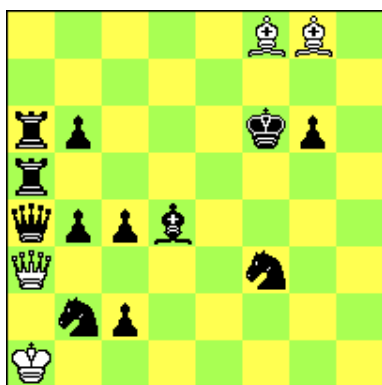
c)Žb5 ->f3

50. „Idee & form“ /102/2561
 2009



3+10 b)Kh4->h3 h#3

51. „Orbit“/42/2553
 2009



4+12 b)Va4->b3 h#2.5

<2b5/8/2P4p/1p3p2/1p6/5q1R/1k1n2Q1/n1b4K>

a) 1.Vb3 Vg7+ 2.Ka3 Vxa1#;

b) 1.Vxc6 Bxh6 2.Vb6 Va8#;

c) 1.Ve4 Be3 2.Ve7 Vg8#.

Trys variantai su juodos valdovės surišimu.

<8/2p5/4p1p1/1n1p2Pp/5k2/8/K1R1BP1r/6bb>

a) 1...Bxc7 2.Kf5 f4 3.Re4 Bf7#;

b) 1...f4 2.Žd6 Rb5 3.Rd4 Rc6#;

c) 1...Bc6 2.Žxg5 Rf3 3.e5 Bf6#;

Trečdalinio surišimo mechanizmas.

<2q5/8/r6p/p2kb2P/r5QK/8/3n4/3bn3>

a) 1.Bf6 Vxa4 2.Ke6 Vxd1 3.Kf5 Vg4#;

b) 1.Vf4 Vxc8 2.Ke4 Vxa6 3.Kf5 Vg6#.

Valdovės manevrai.

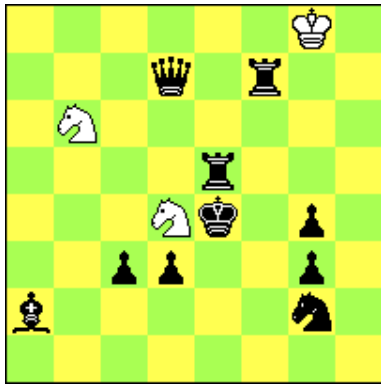
<5BB1/8/rp3kp1/r7/qppb4/Q4n2/1np5/K7>

a) 1...Rxc4 2.Bf5 Ra2 3.b3 Ve7#;

b) 1...Rxb4 2.Bg5 Ra5 3.Re5 Vf8#.

Efektingas balto rikio užmūrijimas pirmame sprendime.

52. „Orbit“ /44/2707
2009-II – dedikuotas T. Garaj
2 pagyrimas



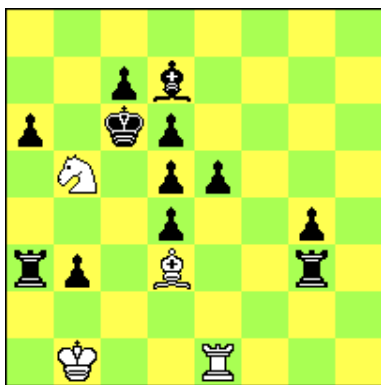
3+10 2 spr. h#3

<6K1/3q1r2/1N6/4r3/3Nk1p1/2pp2p1/b5n1/8>

1.Bf2+ Že6 2.Kf3 Žd5 3.Be2 Žg5#;
1.Bf3+ Žd5 2.Vf5 Že6 3.Že3 Žxc3#.

Garaj tema. Pirmų antrų baltųjų ėjimų kaita AB-BA.

53 „L'Italia Scacchistica“/12/743
2009



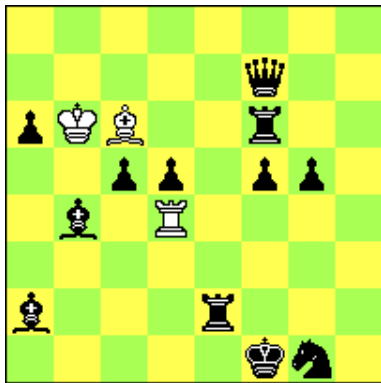
4+12 b)Rd3->g7 h#2,5
c)Žb5->c4

<8/2pb4/p1kp4/1N1pp3/3p2p2/rp1B2r1/8/1K2R3>

a) 1...Re4 2.de Bc1+ 3.Kd5 Žxc7#;
b) 1...Bxe5 2.de Žxd4+ 3.Kd6 Rf8#;
c) 1...Žb6 2.cb Rxa6 3.d3 Bc1#;

Ciklinė Žilahi temos forma su figūrų kaita
RBŽ#-BŽR#-ŽRB#.

54. „PAT a MAT“ /67/1304
2009



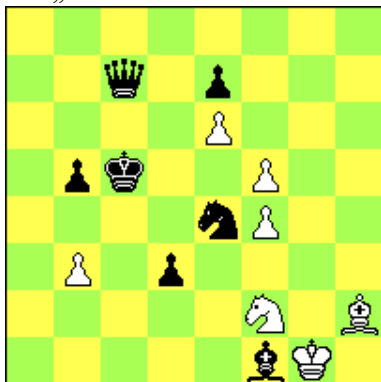
3+12 b)Rb6<->Bd4 h#2,5

<8/5q2/pKB2r2/2pp1pp1/1b1R4/8/b3r3/5kn1>

a) 1...Bxd5 2.Be1 Bd2 3.Re6 Rg2#;
b) 1...Rxc5 2.Ke1 Re3 3.Rd6 Rc1#;

Matuojančios figūros atišimas.

55. „Problemblad“/3/H854



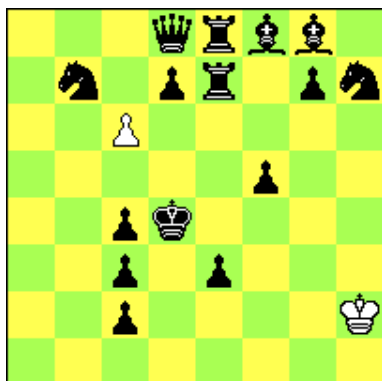
7+7 b)Kg1<->Rh2 h#3

<8/2q1p3/4P3/1pk2P2/4nP2/1P1p4/5N1B/5bK1>

a) 1.Vxf4 Žxd3+ 2.Kd6 Žb4 3.Žc5 Rxf4#;
b) 1.Kd4 Žg4+ 2.Žf2 Žf6 3.Vc3 Rxf2#.

Pirmas variantas – Maslaro tema, antras – „antimaslaras“.

56. „Best Problems“/4/2346
2009



2+15 abcd h#3

<3qrb1/1n1pr1pn/2P5/5p2/2pk4/2p1p3/2p4K/8>

a) 1.Bf7 cb 2.Be4 b8V 3.Rd6+ Vxd6#;

b) Be7->a4;

1.Ra3 c7 2.Kc5 cdV 3.Kb4 Vb6#;

c) c4->a3

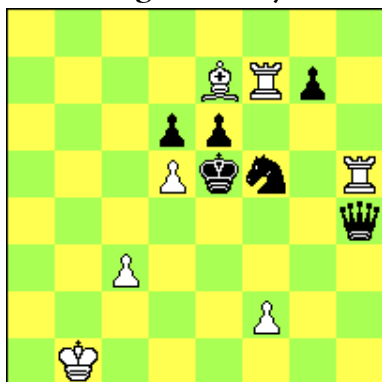
1.Ra2 cd 2.Kc4 deV 3.Kb3 Vb5#;

d) Be7->e5

1.Rd5 c7 2.Rf3 c8V 3.Ke4 Vxc4#;

Keturi paaukštiniimai į valdoves antru ėjimu skirtinguose laukeliuose.

57. „Problem-Echo“ T.T. – 2009
1 garbės atžyma



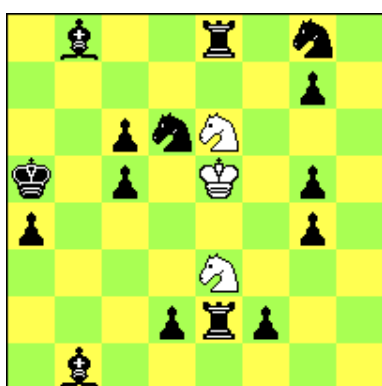
6+7 b)e6->f3 h#3

<8/4BRp1/3pp3/3Pkn1R/7q/2P5/5P2/1K6>

a) 1.Vf4 Rh4 2.ed Be7#;

b) 1.Vd4 cd+ 2.Kf4 Bh4#;

58. JK „Springaren-60“ 2009
2 pagyrimas



3+15 b)Ka5<->a4 h#3

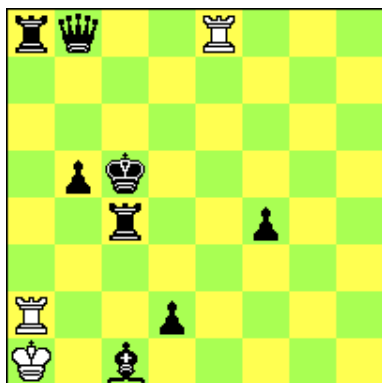
<1b2r1n1/6p1/2pnN3/k1p1K1p1/p5p1/4N3/3prp2/1b6>

a) 1.Že7 Žc7 2.Žd5+ Kxd6 3.Žb4 Žc4#;

b) 1.Že4+ Kf5 2.Ž3+ Žc2 3.Žb5 Žxc5#.

Žirgų žaidimas.

59. „The Problemist“/1/H3228
2009



3+9 a)021111 h#2,5

b)+b5->b3, c)+Kc5->b3

<rq2R3/8/8/1pk5/2r2p2/8/R2p4/K1b5>

a) 1. ... Be7! 2.Kb6 Bea7 3.Bc5 B2a6#;

1. ... Be6! 2. b4 Bea6 3.Kb5 B2a5#;

b)+b5->b3

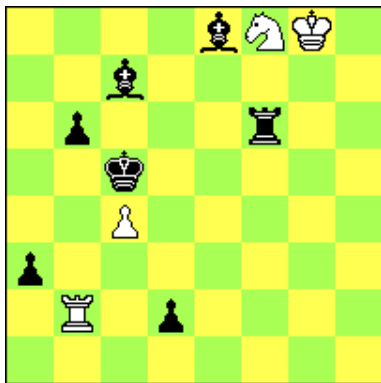
1. ... Be5! 2.Kb4 Bea5 3.Bc3 B2a4#;

c)+Kc5->b3

1. ... Be4! 2.Bc2 Bea4 3.Ra3 B2xa3#.

Keturis kartus baltas bokštas užtveria juodųjų bokštą.

60. „Springaren“/113/11576
2009

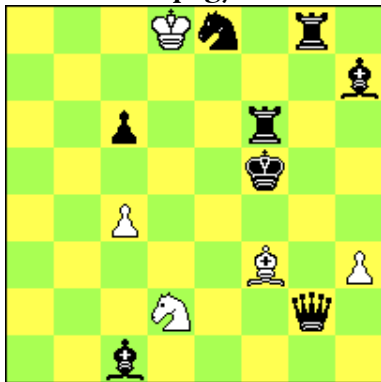


4+7 abcd h#2,5

<4bNK1/2b5/1p3r2/2k5/2P5/p7/1R1p4/8>

- a) 1...Bb4 2.Bc6 Ba4 3.Rd6 Že6#;
 b) Žf8->f7;
 1...Bxb6 2.Bd6 Bb5+ 3.Kc6 Že5#;
 c) b6->b4
 1...Bxd2 2.Bb6 Bd4 3.Rc6 Že6#;
 d) + c4->d2
 1...Bb3 2.Rb5 Bd3 3.Bc6 Žd7#;
 Keturgubas Grimšou.

61. „StrateGems“/48/H1438
2009 -1 pagyrimas

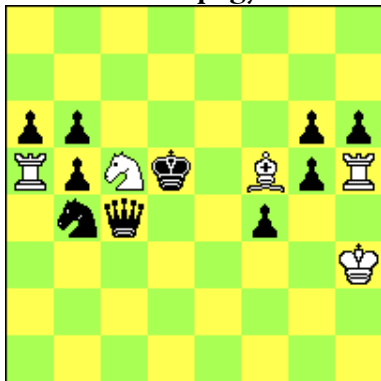


5+8 b)Rc1->h8 h#3

<3Kn1r1/7b/2p2r2/5k2/2P5/5B1P/3N2q1/2b5>

- a) 1.Rg6 Rh5 2.Ve4 Žf3 3.Rf4 Rg4#;
 b) 1.Ke6 Rxc6 2.Bf5 Že4 3.Re5 Rd5#.

62. „Mat Plus“/33-34/1265
2009 - 5 pagyrimas

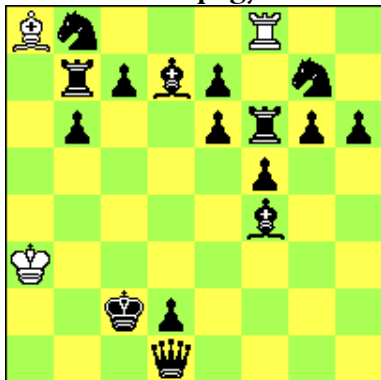


5+10 b)Kd5->e5 h#2,5

<8/8/pp4pp/RpNk1BpR/1nq2p2/7K/8/8>

- a) 1...Bxg5 2.Kxc5 Bxb5+ 3.Kxb5 Rxd7#;
 b) 1...Bxb5 2.Kxf5 Bxg5+ 3.Kxg5 Že4#.
 Aukojamų ir žaidžiančių figūrų mainai.

63. „Mat Plus“/33-34/1275
2009 - 1 pagyrimas

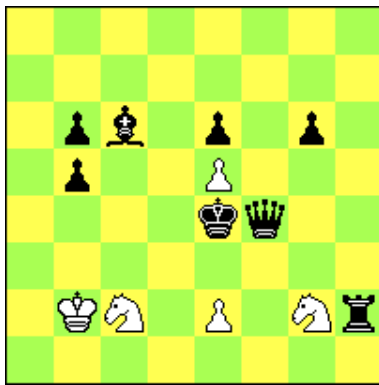


3+16 b)Ra8->g8 h#3

<Bn3R2/1rpbp1n1/1p2prpp/5p2/5b2/K7/2kp4/3q4>

- a) 1.c6 Bc8 2.Bc7 Rxc6 3.Bb7 Re4#;
 b) 1.g5 Rh7 2.Bg6 Bxf5 3.Bf6 Bc5#;
 Baterijų sukūrimas.

64. „Problemist Ukraini“/2/631
2009



5+8 abc h#2,5

<8/8/1pb1p1p1/1p2P3/4kq2/8/KN1P1Nr/8>

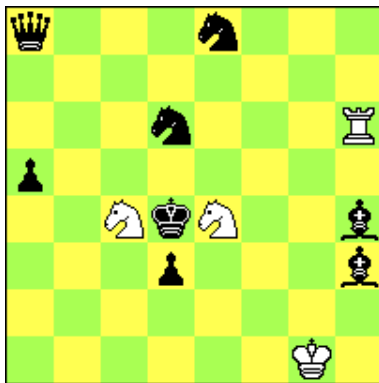
a) 1...e3 2.Kf5 ef 3.Re4 Že3#;

b) Vf4->d3 1...ed+ 2.Kd5 Že3+ 3.Kc5 d4#;

c) Ke4->d5 1...Ža1 2.Vb4+ Žb3 3.Kc4 Že3#;

Trečdalinio surišimo imitacija - nuėmus bokštą, žaidimas nesikeičia.

65. „Problemist Ukraini“/2/635
2009 -Pagyrimas



4+8 4 spr. h#3

Bendraautorius Jurijus Belokonis

<q3n3/8/3n3R/p7/2NkN2b/3p3b/8/6K1>

1.Re6 Že3 2.Rd5 Be6 3.Žc4 Žf5#;

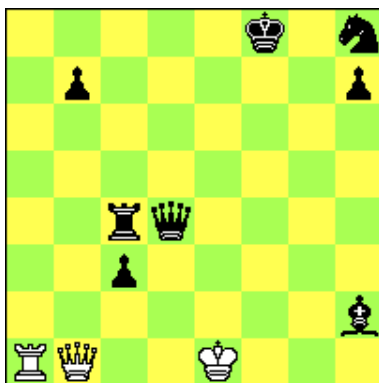
1.Kxe4 Be6+ 2.Kf3 Be4 3.Rg3 Žd2#;

1.Kxc4 Bh7 2.Kb5 Bb7+ 3.Ka6 Žc5#;

1.Žc7 Žc3 2.Že4 Bc6 3.Žd5 Žb5#.

Ateities tema. Du variantai su Zilahi tema ir du variantai su Umnovo tema, laukelių blokavimu ir matais aidais.

66. „Problemist Ukraini“/4/668
2009



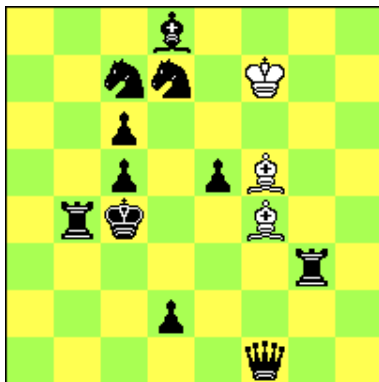
3+8 b)Kf8->h5 h#2

<5k1n/1p5p/8/8/2rq4/2p5/7b/RQ2K3>

a) 1.Vg7 (V~?) Vxb7 2.Bf4 Ba8#;

b) 1.Va7 (V~?) Ba6 2.Bh4 Vf5#.

67. „Pat a Mat“/68/1397
2009



3+11 2 spr. h#3

<3b4/2nn1K2/2p5/2p1pB2/1rk2B2/6r1/3p4/5q2>

1.Bb3 Rxd7 2.Kc3 Rf5 3.c4 Rxe5#;

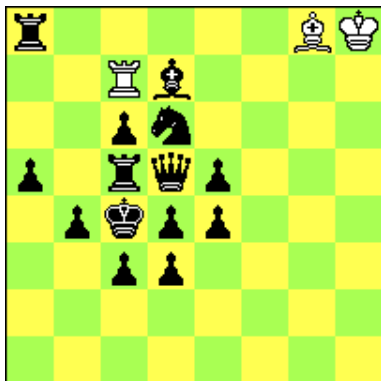
1.e4 Rxc7 2.Kd5 Rf4 3.Bd4 Re6#.

Pusinio surušimo mechanizmas.

Garaj tema.

68. „Problem Forum“/38/H486

2009

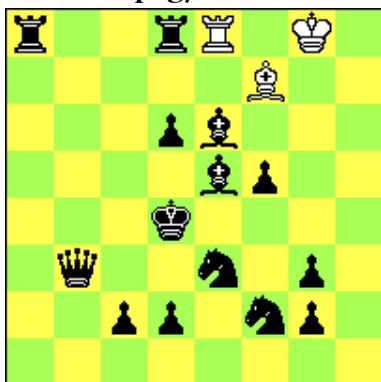


<r5BK/2Rb4/2pn4/p1rqp3/1pkpp3/2pp4/8/8>
 1...Bxc6 2.Ve6 (Vf7?) Bc8 3.Rb5 Rxe6#;
 1...Bxd7 2.Vf7 (Ve6?) Bd8 3.Kd5 Rxf7#.
 Ėjimų valdove pasirinkimas.

3+14 2 spr. h#2,5

69. МК „V. Arčakov-70“ 2009

3 pagyrimas

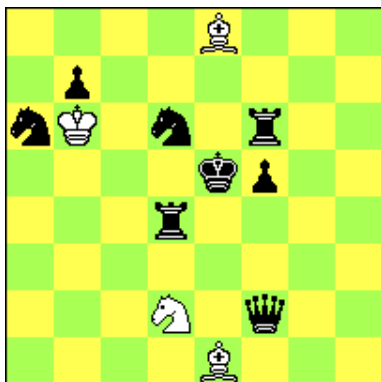


<r2rR1K1/5B2/3pb3/4bp2/3k4/1q2n1p1/2pp1np1/8>
 Uždavinys pakartotas 2008 metų rinkinyje. Faktiška data- 2009 m.
 a) 1.Kc3 Bxd8 2.Rd4 Bb8 3.Rc8 Bxb3#;
 b) 1.Kf3 Rxe6 2.Rf4 Rc4 3.Žd5 Re2#;
 Dviguba Pelle tema: baltųjų abi figūros surištos ir gali eiti surišimo linija.
 Viena rišančioji figūra kertama, antroji užtveriamą.

3+14 b)Kd4->f4 h#3

70. „Шахматня поэзия“/1/2762

2009

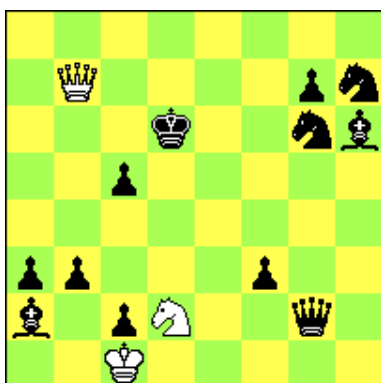


<4B3/1p6/nK1n1r2/4kp2/3r4/8/3N1q2/4B3>
 a) 1...Rf7 2.Vf4 Rg3 3.Be4 Žf3#;
 b) 1...Rc6 2.Va2 Rc3 3.Ve6 Žd3#.
 Taisyklingi matai, esant surištai figūrai.

4+8 b)Žd2<->Vf2 h#2,5

71. „Шахматня поэзия“/1/2763

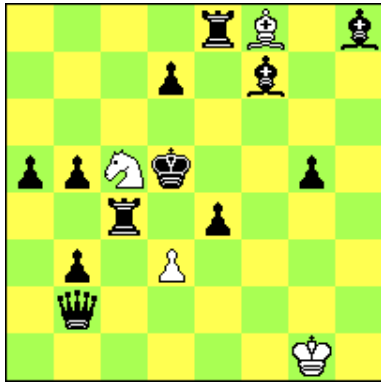
2009



<8/1Q4pn/3k2nb/2p5/8/pp3p2/b1pN2q1/2K5>
 a) 1...Vxf3 2.Žg5 (Žf4?) Vf7 3.Vc6 Žc4#;
 b) 1...Vxb3 2.Žf4 (Žg5?) Vb7 3.Re6 Že4#.
 Ėjimų pasirinkimas

3+12 b)c5->e5 h#2,5

72. MK „A. Kopnin- 90“ 2009
1 pagyrimas



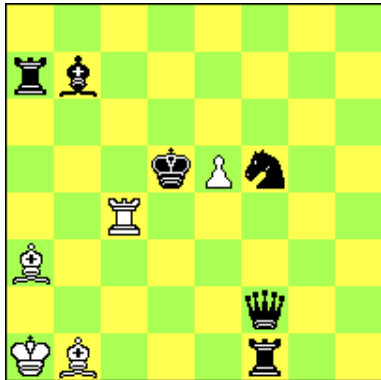
4+12 b)Rf8->e7 h#3

<4rB1b/3p1b2/8/ppNk2p1/2r1p3/1p1P4/1q6/6K1>

- a) 1.Vf6 Žxb3 2.Be5 dc+ 3.Ke6 Žd4#;
b) 1.Rc3 Žxd7 2.Bd4 de+ 3.Kc4 Že5#.

Rikio ir valdovės tarpusavio užsitvėrimas, bei jų užtvėrimai bokštu.
Pilna abiejų sprendimų harmonija.

73. „The Problemist“/5/H3291
2009



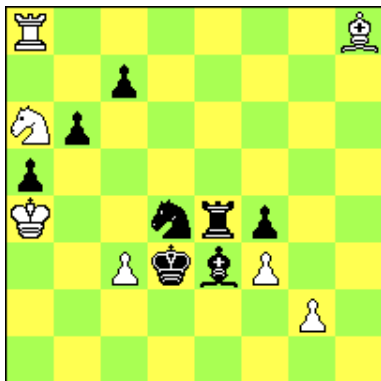
5+6 b)Kd5->e5 h#2,5

<8/rb6/8/3kPn2/2R5/B7/5q2/KB3r2>

- a) 1...Bc1 2.Bd1 Rxf5 3.Bd4 Bc5#;
b) 1...Ba4 2.Ba5 Re7 3.Bd5 Be4#;

Nepaisant įvairiaspalvių rikių, sprendimai identiški.

74. „The Problemist Supplement“/101/PS2196
2009



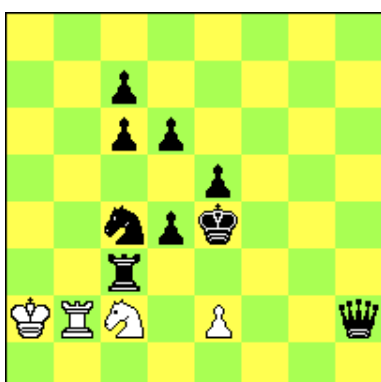
7+8 b)Rh8->h7 h#2,5

<R6B/2p5/Np6/p7/K2nrp2/2PkbP2/6P1/8>

- a) 1...cd 2.Be5 Kb3 3.Kxd4 Bd8#;
b) 1...fe 2.Žf5 Žb4+ 3.Kxe4 Be8#;

Du taisyklingi matai esant, surištiems žirgui arba bokštui.

75. „Уральский Проблемист“/1/355
2009



4+9 abc h#2,5

<8/2p5/2pp4/4p3/2npk3/2r5/KRN1P2q/8>

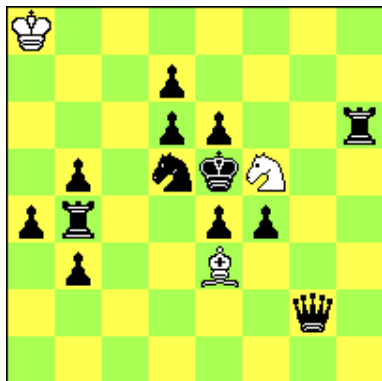
- a) 1...Žxd4 2.Kd5 e4+ 3.Kc5 Že6#;
b)Žc4->d5; 1...Bb8 2.Bf3 Bf8 3.d3 ef#;
c) e2->d2; 1...Bb4 2.Bf3 Že3 3.d3 Bxc4#;

Trečdalinio surišimo mechanizmas.

Blogai, kad yra pasikartojančių ėjimų.

76. „Schach in Schleswig-Holstein“/6/23

2009



<K7/3p4/3pp2r/1p1nkN2/pr2pp2/1p2B3/6q1/8>

a) 1...Rd2 2.Že3 Že7 3.Žc4 Rc3#;

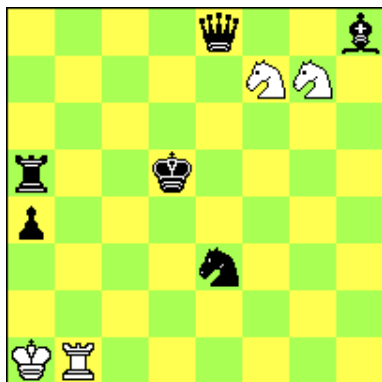
b) 1...Rf8 2.Že7 Že3 3.Žg6 Rg7#.

Mechanizmas su susikeičiančiais antraisiais ėjimais į tuos pačius laukelius.

3+13 b)Re3->e7 h#2,5

77. „Československy Šach“/7/50

2009



<4q2b/5NN1/8/r2k4/p7/4n3/8/KR6>

1.Ke4 Bb3 2.Be5 Že6 3.Žd5 Žd6#;

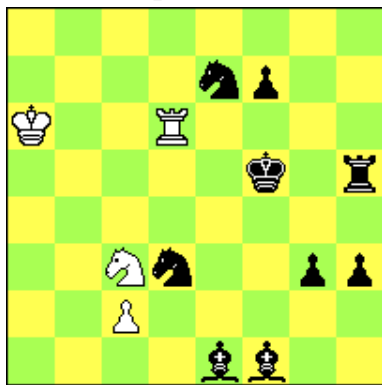
1.Ve4 Že5 2.Ba6 Žf5 3.Be6 Bb5#.

Du „čekiški“ variantai.

4+6 2 spr. h#3

78. MK „V. Šukšín-80“ 2009

5 prizas



<8/4np2/K2R4/5k1r/8/2Nn2pp/2P5/4bb2>

1.Žf4+ Žb5 2.Ke4 Bd3 3.Be5 Žd6#;

1.Že5+ Bd3 2.Ke6 Žb5 3.Bf5 Bd6#.

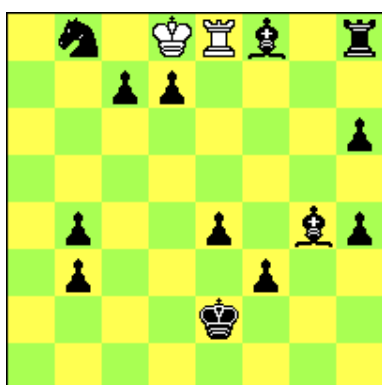
Garaj tema su pirmo ir antro ėjimų mainais ir matu iš to paties laukelio.

Abu variantai identiški, o matai taisyklingi.

4+9 2 spr. h#3

79. JT “N. Griva – 55”, 2009

Spec. Prizas



<1n1KRb1r/2pp4/7p/8/1p2p1bp/1p3p2/4k3/8>

a) 1. ... Kxc7 2.Kd3 Kxb8 3.Kc4 Ka7 4.Kb5 Ba8 5.Ka4 Kb6#;

b) 1. ... Rxd7 2.Ke3 Ke8 3. Kf4 Kf7 4.Kg5 Re8 5.Kh5 Kf6#;

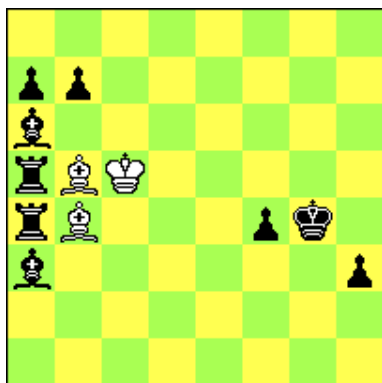
c) 1. ... Žxc7 2.Ke3 Ke8 3. Rd6+ Kf7 4.Rg3 Kf6 5.Kf4 Žd5#.

Du variantai su karaliaus baterijos žaidimu bei trečias su žirgo ir karaliaus žaidimu.

2+13 b,c) e8R,Ž h#4.5

80. JK "A ir V Semeneko -50" 2009

5 pagyrimas

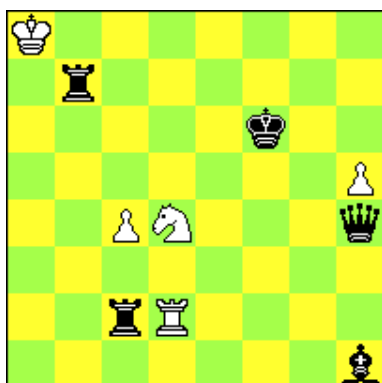


3+9 2 spr. h#3.5

81. „Ярославль-1000“

(“Rybinsk 7 dnei“, 41/228) 2009

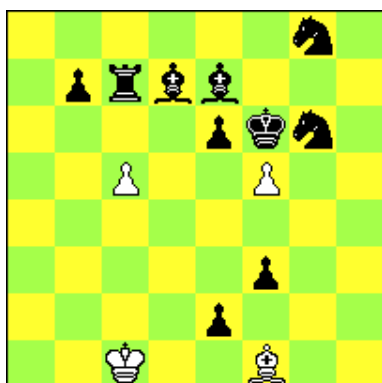
4 garbės atžyma



5+5 2 spr. h#3

82. „Задачи и этюды“ 48/3509

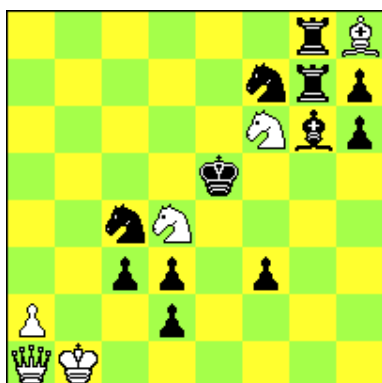
2009



4+10 b)Rf1->g1 h#3,5

83. „Задачи и этюды“ 47/3389

2009



6+12 2 spr. h#2,5

<8/pp6/b7/rBK5/rB3pk1/b6p/8/8>

1. ... Kd5! 2.Kh4 Rxa5 3.Re7 Re2 4.Rg5 Re1#;

1. ... Kd4! 2.Kf3 Rxa4 3.Rf1 Re1 4.Rg2 Rd1#.

Du identiški variantai su taisyklingais matais aidais.

Bendraautorius Antanas Vilkauskas

<K7/1r6/5k2/7P/2PN3q/8/2rR4/7b>

1.Bf7+ Bg2 2.Bf2 Žc6 3.Bf5 Bg6#;

1.Be7+ Žc6 2.Ke6 Bd5 3.Qf6 Žd8#.

Baltos figūros surišimas ir atrišmas – Garaj tema.

<6n1/1prbb3/4pkn1/2P2P2/8/5p2/4p3/2K2B2>

a)1... fe! 2.Bc8 ed 3.Ke6 dcB 4.Kd7 Rh3#;

b)1... fg! 2.Rf8 g7 3.Ke7 gfB 4.Bxc5+ Rxc5#.

Du variantai su balto pėstininko paaukštinimu į bokštą.

<6rB/5nrp/5Nbp/4k3/2nN4/2pp1p2/P2p4/QK6>

1. ... Rxc3! A 2. Kxd4 Vxc3+ B 3.Kxc3 Žd5#;

1. ... Vxc3! B 2. Kxf6 Rxc3+ A 3.Kxc3 Že6#.

Zilahi tema su pirmų - antrų baltųjų ėjimų mainais.